PBT





ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

Ya los dos nuevos Estados
de los dos queridos nombres
se gobiernan con dos hombres
por el pueblo consagrados.



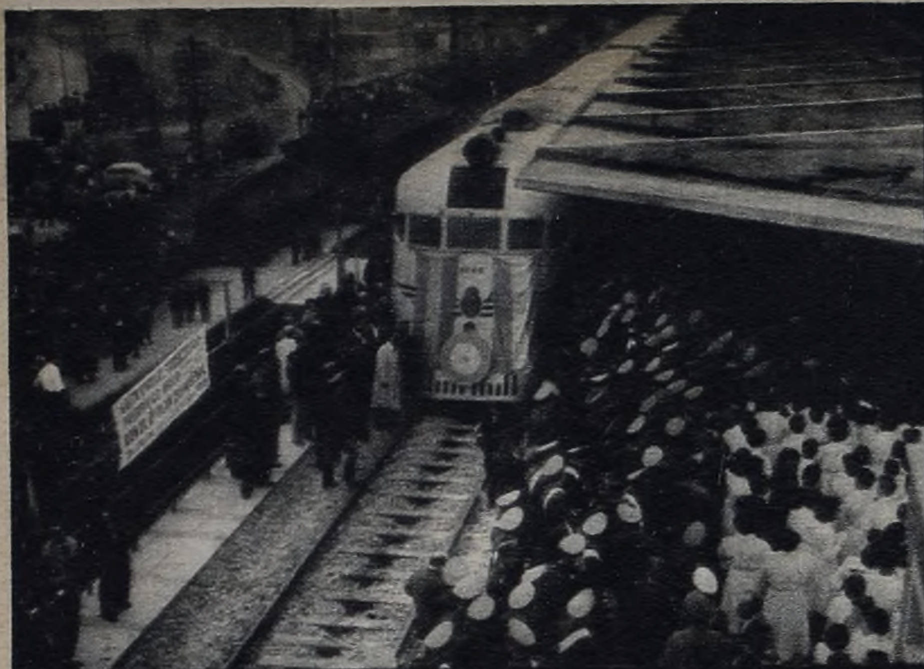


Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
Como el hornero: cada argentino en su casa
El objetivo fundamental de la Nación en materia de vivienda, será asegurar a todos los habitantes del país la posesión de una vivienda adecuada, higiénica, confortable y económica. La vivienda, en su condición de propiedad individual, tiene una función social que cumplir, y por ello ha de ser considerada bien de familia, garantizando el Estado su condición de tal. Ud. será beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. Por su propia felicidad, colabore en su realización.

La semana a través del objetivo

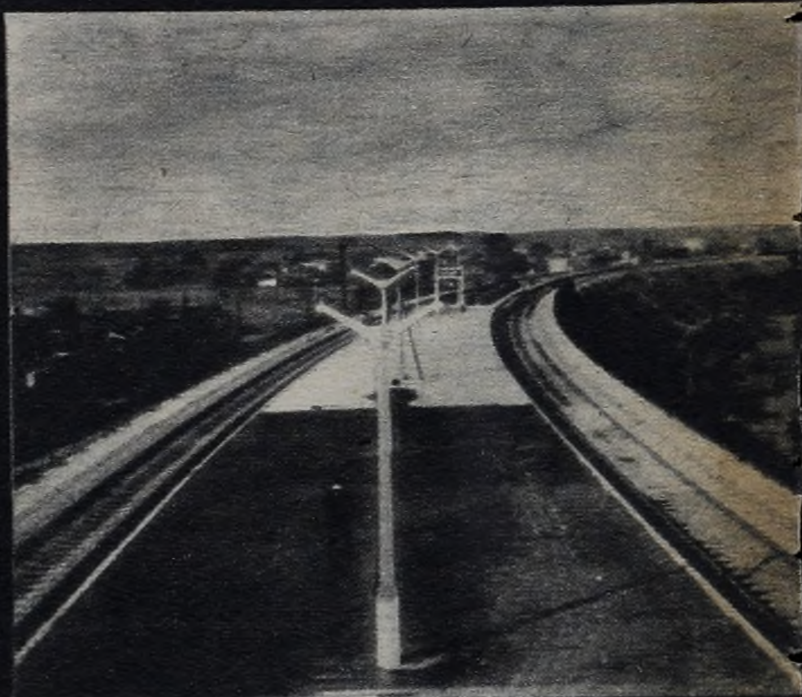


Momentos en que el primer magistrado de la Nación, general Perón, iza la enseña azul y blanca en el mástil de la estación Sarandí en el acto de inauguración del viaducto.



En medio de una verdadera ovación arriba a la estación Sarandí, con su comitiva, el Presidente de la República, quien viajó en un tren especial para inaugurar el magnífico viaducto.

Aspecto general de la monumental obra construída por el gobierno peronista para resolver un importante problema creado por el intenso movimiento en esa vasta zona.





Numeroso público, deseoso de testimoniar su adhesión al presidente de los argentinos, se dio cita en la referida estación para presenciar la inauguración de la construcción de la misma.

El general Juan Perón dirige la palabra a los delegados de las Sextas Jornadas Notariales Argentinas. Lo acompañan el gobernador Aloé y otras altas autoridades.

Los delegados a las Jornadas Notariales Argentinas escuchan la alocución que en ocasión de esta importante reunión de escribanos pronunció el general Juan Perón.



Al inaugurarse los cursos de la Escuela Superior Peronista el Jefe de Estado dicta una clase magistral, que fué escuchada por las autoridades y el público allí presente.

Dedicado a los niños se realizó un festival gratuito en el Anfiteatro Eva Perón del Parque Centenario, que contó con los auspicios de la Municipalidad de Buenos Aires.

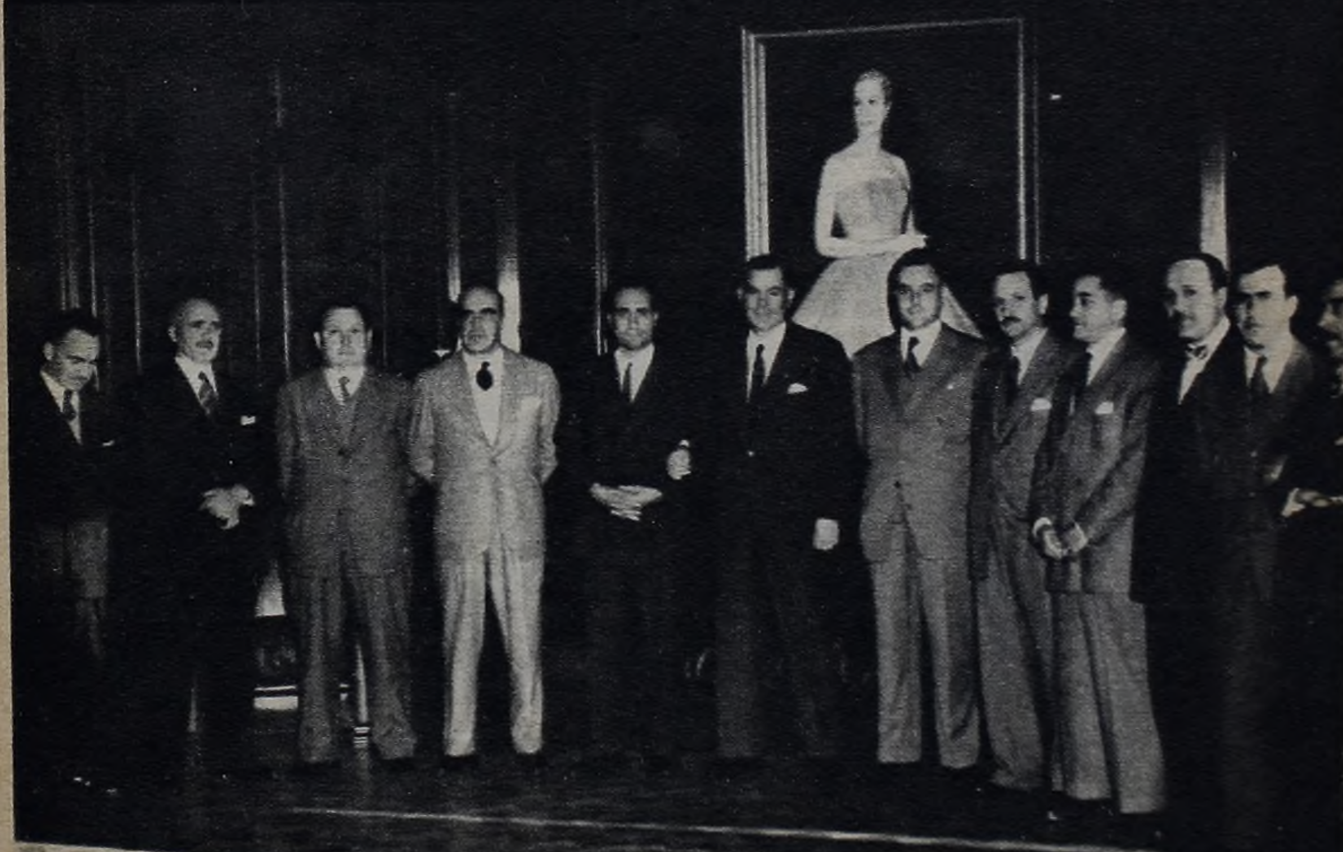
El presidente de la Nación, los ministros de las fuerzas armadas y autoridades militares asisten a la inauguración de los cursos de coroneles del Centro de Altos Estudios.

Villa Nueva (Córdoba).—El ministro de Agricultura de la Nación, escribano Carlos Hogan, presidió una reunión agraria realizada en esta localidad en apoyo del Plan Quinquenal.

Se descubre un busto de la señora Eva Perón en el Departamento de Asistencia Médica Interna, calle Las Heras 1773. Asiste al acto el Ministro de Trabajo y Previsión.

Nuevas barreras mecánicas y automáticas han sido habilitadas en el paso a nivel de la calle Boyacá del F. C. N. Sarmiento, para seguridad del intenso tráfico ciudadano.

Ciudad Eva Perón. — El primer mandatario de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, hace uso de la palabra en el acto de inauguración de las Sextas Jornadas Notariales.



Ciudad Eva Perón. — El gobernador Aloé fué visitado por los miembros de la comisión directiva del Club Gimnasia y Esgrima de Villa Devoto, quienes le expresaron su adhesión.



Los funcionarios nacionales, diplomáticos paraguayos, periodistas y autoridades de Aerolíneas Argentinas que inauguraron la línea desde Buenos Aires a Concepción.

En la Caja Nacional de Ahorro Postal se lleva a cabo el comentado match de ajedrez entre los maestros Miguel Najdorf y Samuel Reshevsky, de tanta repercusión.

Reforma de los códigos



A casi totalidad de los códigos de fondo que rigen la vida nacional y aun la legislación de forma, adolecen en la actualidad de una serie de defectos, originados en gran parte en el concepto con que fueron redactados, obedeciendo a normas y principios ya trascendidos y ajenos a los que hoy tienen vigencia en la República. Fundándose en estas razones el Poder Ejecutivo ha promovido la reforma de los códigos de procedimientos en materia civil y comercial, a cuyo efecto se han celebrado ya reuniones entre los miembros de las comisiones parlamentarias de Legislación general y de las de Reforma de los Códigos y Justicia, con funcionarios del Ministerio de Justicia y del Instituto de Investigaciones Jurídicas de dicho departamento de Estado. Esta labor forma parte, además, de un vasto plan de revisión de la legislación nacional, impuesta por las normas constitucionales en vigencia y por los postulados del Segundo Plan Quinquenal en plena ejecución.

La decisión con que las autoridades han encarado tarea de tanta importancia nos permite anticipar que la reforma de los códigos substantivos y de legislación procesal será pronto una realidad más en el país. Se han de reformar el Código Civil, el de Comercio y el Penal, y se dictarán nuevos estatutos de Minería, Aeronáutico, Sanitario y del Trabajo, para adecuarlos a las prescripciones de la Carta Fundamental y, sobre todo, a la realidad política y económica de los momentos actuales.

La reforma de los códigos vendrá a ser, en consecuencia, como el coronamiento de la revolución profunda operada en todos los órdenes del país. Constituirá la armazón jurídica, la estructura legal que permitirá consolidarla ya en forma definitiva, incorporando todas las nuevas modalidades en vigencia a los postulados de la ley.

Por otra parte, esta tarea está anticipada en el Segundo

Plan Quinquenal, cuyo artículo 28 la menciona expresamente, poniendo de relieve los aspectos fundamentales y accesorios que la misma debe abarcar.

Entrando ahora a la consideración de cada uno de los códigos, digamos que en materia procesal se encuentra ya muy adelantado el estudio de las modificaciones a introducir, y que las mismas conformarán en verdad un nuevo estatuto para reemplazar el que rige, manifiestamente anticuado y cuyas normas retardan, en la mayor parte de los casos, la administración de justicia. El Civil, que fué en su tiempo una creación de méritos positivos, reclama modificaciones básicas en lo que se refiere al derecho de familia. El Código de Comercio contiene, como los anteriores, disposiciones anacrónicas, y es necesario dictar una nueva ley de bancarrotas, como lo han puesto de relieve los jueces, los litigantes y los estudiosos. El Código Penal, objeto de varias reformas, debe ser motivo de un nuevo ordenamiento para incorporar orgánicamente todas las nuevas normas sancionadas, que hoy aparecen como agregados carentes de la necesaria cohesión con algunas de sus disposiciones.

Finalmente, el Segundo Plan Quinquenal prevé nuevos principios en materia de administración de justicia, que vendrán a llenar un vacío largamente sentido en el país, y que legisladores y autoridades, más preocupados de la lucha partidaria y circunstancial que por los intereses auténticos de la Nación, fueron incapaces de dictar en largos años de incuria y desinterés. Hoy, por el contrario, cuando el gobierno en todas sus ramas se ocupa precisamente de este aspecto, se está promoviendo un acercamiento fecundo de las ramas legislativas con el poder central, para poner sobre el tapete la discusión parlamentaria de estas reformas tan necesarias para el país. Muy pronto, pues, contará la República con sus nuevos instrumentos legales. Ellos permitirán afirmar la estabilidad del régimen actual, que cuenta, como es de toda notoriedad, con la adhesión más amplia y profunda en el orden de la política y la economía por parte del pueblo en su casi totalidad. *



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

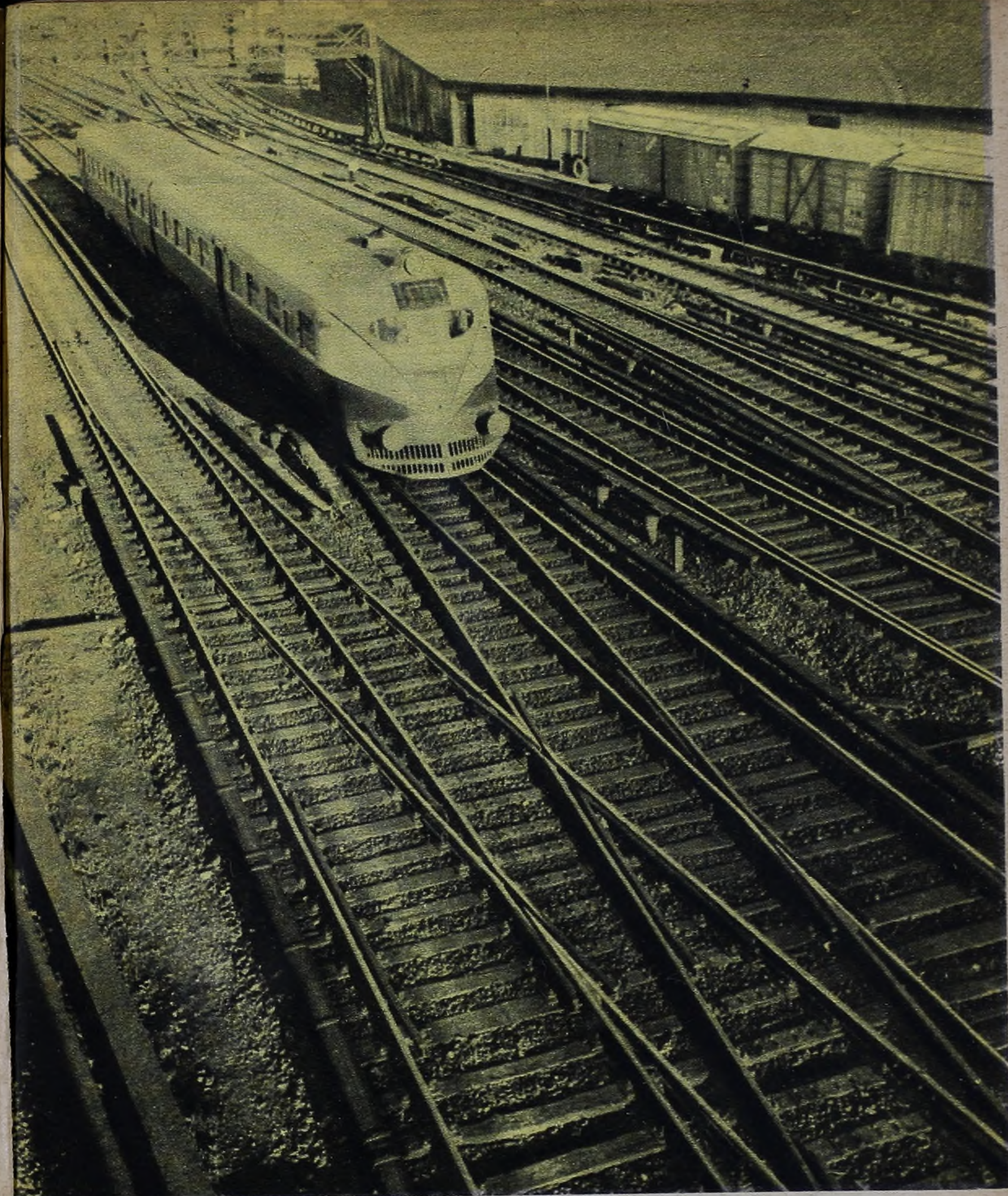
Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

Charlas del PEBETE

LA afirmación del general Perón, hecha ante los delegados de La Fraternidad que fueron a saludarlo, de que aspiraba su gobierno a fundar una comunidad más justa, sintetiza en forma concreta uno de sus más caros objetivos, por el que trabaja con ahinco y entusiasmo desde que asumió, en 1946, la primera magistratura del país. Destacó el Presidente la imprescindible necesidad de que se despierte y se estimule en el alma ciudadana el sentido de la solidaridad social, y puntualizó el desarrollo que se había logrado al respecto en estos últimos diez años. Las fuerzas del trabajo y del capital, aparentemente antagónicas y de finalidades opuestas perennemente, en una de las más estupendas conquistas de justicia social propiciadas por el gobierno, han hallado un punto de armonía realmente ejemplar. "¿Cómo se desarrolla esa solidaridad y por qué se desarrolla?", se pregunta el general Perón. Y agrega: "El pensamiento filosófico que sostiene y mantiene la comunidad, puede basarse en un sinnúmero de valores que la comunidad misma posee. El capitalismo lo ha basado en la riqueza; otros lo han basado en la ciencia; otros lo han basado en los valores del espíritu; otros en las conquistas militares; otros en las conquistas navales. Así ustedes van viendo desfilar todos los imperialismos que construyeron su poder al calor de estas fuerzas un tanto espurias de la humanidad. Nosotros ansiamos construir eso mismo, al calor del trabajo y de la solidaridad social". Y cómo se puede llegar a eso lo define el general Perón expresando más adelante: "Queremos crear una comunidad donde el hombre crezca feliz y lozano para que disfrute de la vida, en un medio amable, conveniente y que le permita su desarrollo. Eso es todo lo que el justicialismo quiere en este orden de conquistas sociales. Todo se dificulta en un medio que no esté basado en esa justicia y en esa verdad".

Todos los argentinos, sin excepción, deben ponerse al servicio de la comunidad y no esperar a ser servidos por ella. Ese es el trabajo de los justicialistas. Actualmente la República Argentina vive una evolución que está capitalizando el sector popular sin destruir lo que el país ha capitalizado como riqueza. El capital funciona, de acuerdo con ello, como instrumento de trabajo de la riqueza según lo califica el Primer Mandatario. Antes el capital se llevaba todo, y el 95 por ciento de la población estaba totalmente descapitalizada. El justicialismo capitalizará paulatinamente a ese 95 por ciento hasta establecer un total equilibrio. Y en ese proceso se está en estos momentos, con resultados por demás halagadores. La abolición de los privilegios y la ejecución del Segundo Plan Quinquenal, cuyo lema es la solidaridad social, han permitido adelantar mucho en ese terreno y asegurarán el pleno logro de los objetivos. No se equivoca el general Perón cuando dice: "Creo que los argentinos del futuro tendrán mucho que agradecernos si se actúa en forma constructiva". Y es constructivo el estímulo y el fomento de las mutualidades, de las cooperativas, de las escuelas sindicales, de la comisión de defensa de los derechos profesionales, como medio para llegar en forma definitiva e integral a la solidaridad social. En cada uno de esos actos se pone en juego la solidaridad de la organización. Finalizó el Presidente diciendo estas palabras:

"Yo solamente tengo una causa, que es la de los trabajadores. Por



eso, desde que me enrolé en esa causa, con todos los sacrificios y con todos los dolores que puede dar, puedo decir que es la única que en mi vida me ha dado las más inmensas satisfacciones. Esa causa en la que yo me he enrolado, causa de los hombres humildes y de los hombres trabajadores de mi Patria, es la bandera que no puede ser sustituida por ninguna otra de la tierra. Por ella se puede morir con entusiasmo y con fe. Y construiremos sobre esa bandera, todos los días, para que, si es posible, la llevemos al cielo mismo en las conquistas que el pueblo argentino anhela y que nosotros estamos en la obligación de darle." *

Actualidad local

◆ MOTOCICLETAS

Por un decreto del Poder Ejecutivo se ha dispuesto la creación de la Fábrica Nacional de Motocicletas, que dependerá del IAME, y que producirá motos netamente criollas, tanto en sus propias instalaciones como con el aporte de la industria privada. Exprésase en los considerandos que el Gobierno está empeñado en el fomento y desarrollo de todas aquellas actividades mecánicas que contribuyan al desenvolvimiento y vigorización de la economía nacional. La fabricación nacional de motocicletas sobre la base de prototipos adecuados ha demostrado la conveniencia de su producción en masa con el fin de facilitar a la población la adquisición, a precios moderados, de cómodos medios de transporte de escaso consumo. Las motos criollas serán, pues, tan rendidoras y eficaces como los famosos caballitos y dentro de breve tiempo serán familiares en todos los caminos y calles de la República.

◆ HOMENAJE

El presidente de la Cámara de Diputados, doctor Benítez, presidirá la Comisión de Homenaje a la señora Eva Perón, reconocida por el P. E. como único organismo en todo el país que tendrá a su cargo la organización de los actos de homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, al aproximarse la fecha del primer aniversario de su tránsito a la inmortalidad. La comisión coordinará un solo programa de actos y homenajes al cumplirse ese día y en el que la nación entera recordará su figura inolvidable en reconocimiento de su inmensa abnegación y constante sacrificio por la causa del pueblo.

◆ LOCOMOTORAS

Ampliando cada vez más el perfeccionamiento de los servicios ferroviarios nacionales, acaban de llegar al



país las primeras cinco locomotoras Diesel Eléctricas destinadas al Ferrocarril General Belgrano. Serán incorporadas en total 255 máquinas de diversos tipos, de las cuales 171 son eléctricas. Estas primeras cinco se destinarán al servicio de montaña, lo que permitirá destinar las que actualmente se utilizaban al refuerzo de otras líneas. El plan de modernización ferroviaria se va cumpliendo así, por etapas y en forma ampliamente satisfactoria.

◆ CURSOS

Los cursos populares de Formación Ciudadana que se dictarán a partir del 1º de agosto próximo en todas las Facultades del país han de alcanzar singular repercusión en el pueblo. De acuerdo con lo resuelto por el Consejo Universitario, podrá asistir a los mismos toda persona mayor de 17 años, y la enseñanza a impartirse, dentro de los postulados de la Doctrina Nacional, comprenderá las siguientes materias: Economía, Sociología, Política y Medicina Social. Los cursos durarán un año y estarán a cargo de destacadas personalidades, cumpliéndose así uno de los objetivos del Segundo Plan Quinquenal, que establece la capacitación para la Conducción Social.

◆ TOCULESCU

A medida que avanza la investigación de las fechorías del aristócrata rumano, que según las comprobaciones tenía como meta alzarse con el santo y la limosna, surgen las ramificaciones que tenía la vasta y compleja organización internacional, que reunía millones a todo pasto en un verdadero torbellino de negociados y estafas. La rápida intervención policial y la enérgica acción de la justicia han ido devanando la complicada madeja y ahora se dispone de todos los hilos que han permitido poner en claro los turbios manejos del siniestro personaje. La lección tendrá que ser aprovechada por todos aquellos que consideran que hacerse ricos de la noche a la mañana y por cualquier medio es cosa fácil y segura. ✻

ESA SOY YO!





Estoy en París!

Atendido por un personal experto y amable, el viajero de Aerolíneas vuela cómodo, tranquilo, y llega a destino con la grata impresión de haber estado entre verdaderos amigos. Reserve hoy mismo su pasaje.



AEROLINEAS ARGENTINAS *

Con sus conexiones lo llevan a todo el mundo

Perú 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30-2061
RESERVAS: T. E. 30-0351

EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

* ...y ya saqué pasaje para volver **también** por Aerolíneas Argentinas

Actualidad extranjera

◆ VIAJEROS

Los empleados de todos los ferrocarriles del mundo suelen toparse con viajeros de mal genio que les obligan a pasar por muchos malos ratos, pero pocas veces se vieron enfrentados a un caso tan violento como el que les ocurrió a los que estaban a cargo de un tren sueco, el expreso de Gottenborg, y que fueron atacados por un enjambre de abejas que viajaba en una caja y que, al zafarse del encierro, comenzaron a hacer de las suyas hasta que un apicultor, llamado con urgencia, consiguió calmarlas y volverlas a la caja, con la consiguiente alegría de los ferroviarios, quienes prefieren vérselas con borrachos o dementes antes que con un grupito de industriosas, pero también furiosas abejas. ¡Y eso que hacen miel, pues si hicieran algún veneno, quién demonios las aguanta!

◆ ¡LA VACA!

Sigamos por unos instantes más en el dominio del reino animal. Dos viajeros que iban en auto por una carretera italiana, al cruzar la localidad de Grossette, una vaca que andaba por allí cerca, embistió furiosamente el coche. El asustado conductor frenó el vehículo y la mansa vaca —que en ese instante había perdido la mansedumbre— siguió dándole topetazos al auto y terminó por saltarle encima cayendo sobre el capot, posición en la que quedó algunos momentos; luego descendió tranquilamente y sin prestar más atención al coche o a sus ocupantes retornó apaciblemente al prado. Con toda seguridad había visto muchos coches, y algunos la habrán asustado decidiéndola finalmente a probar cómo era eso de andar en auto y de ver si éste era tan fiero como parecía. Y en cuanto a los automovilistas podrán asegurar en lo sucesivo que vieron una vaca que se les volvió toro.



◆ CIGÜEÑAS

Los matrimonios europeos, como los fabricantes de cunas y de artículos y ropas para bebés, están profundamente alarmados ante el anuncio hecho por los ornitólogos de Francfort, quienes temen que las cigüeñas europeas hayan sufrido una catástrofe mientras pasaban el verano en Africa, atacados por parásitos intestinales de fatales consecuencias. La estación ornitológica de la isla de Heligoland expresa también que el total de cigüeñas disminuye lenta pero seguramente. Eso quiere decir, por supuesto, que el número de nacimientos humanos decrecerá en la misma proporción, por lo que sería de desear que se eligiera desde ya un ave que en el momento oportuno pueda hacerse cargo de las delicadas funciones que hasta ahora cumple la cigüeña como eficiente colaboradora en los nacimientos.

◆ SEÑALES

Los guardias de tránsito de Madrid disponen ahora de bastones luminosos para regular el tránsito de vehículos durante la noche. La mitad superior de los bastones es de cristal esmerilado y en su interior llevan la lamparilla, mientras el mango, de madera hueca, contiene la pila eléctrica y el botón interruptor de la luz, que el agente enciende o apaga a su voluntad. No deja de ser peligroso el recurso, pues no faltará automovilista que se trague un agente y luego aduzca en su descargo que fué encandilado por la luz del bastón, que, en manera de buscar cinco pies al gato, nadie se pinta mejor que un conductor de autos protagonista de un accidente.

◆ DIVERSION

En Wilhemshaven, Alemania Occidental, fué detenido un anciano de 74 años, abuelo de varios niños, al ser sorprendido rompiendo vidrios de ventanas a pedradas, para distraerse, según manifestó luego. Ese anciano sostuvo que no había tenido infancia y que como nunca había hecho eso de niño, deseó hacerlo ahora, para "experimentar ese gusto". *

De mi guignol

por Ares



ASPECTOS SOBRESALIENTES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL

La publicación de obras de literatura nacional y universal, en ediciones de bajo costo, será fomentado por el Estado. Capítulo V.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Presiones electorales

Amigo lector:

En el mes de enero de 1936 un sector del parlamento nacional solicitaba la intervención de la provincia de Buenos Aires fundándose en los episodios ocurridos en noviembre del año anterior durante los comicios realizados en la misma. Es interesante glosar aquí algunas de las cosas que entonces se dijeron sobre nuestro régimen democrático.

Se afirmó, por ejemplo, que el Poder Ejecutivo provincial no representaba la voluntad popular, por haber surgido de comicios fraudulentos, donde se adulteró la expresión del sufragio, violentándose la conciencia de los ciudadanos en forma total, absoluta, sistematizada, que descartaba el análisis de la violencia incidental y del vicio parcial, posible, según se dijo entonces, aun en comicios que se suelen calificar de normales.

Según parece, de los 110 partidos que tenía la provincia de Buenos Aires no hubo uno solo en que se votara libremente. En todos se registraron presiones electorales, secuestro de libretas, persecuciones personales y en 100 de ellos las anormalidades revistieron caracteres gravísimos durante el propio acto electoral. Además, agreguemos que por lo menos en 90 partidos el fraude fué uniforme, dirigido al detalle, con ostensible falta de escrúpulos y de responsabilidad democrática.

La legislatura provincial tenía, por supuesto, el mismo vicio intrínseco en su constitución desde que su mayoría surgió de comicios igualmente fraudulentos, debiendo todavía destacar que el Poder Judicial designado por tales funcionarios llevaba asimismo en su origen igual sello de ilegalidad.

Como se dijo en oportunidad de considerarse esta iniciativa en la Cámara de Diputados, quienes detentaban por usurpación el gobierno de Buenos Aires no representaban ni siquiera el 15% de la población, constituyéndose en el exponente más típico del gobierno antidemocrático. Su existencia importaba una flagrante violación a los principios constitucionales del gobierno representativo y republicano. Era, en síntesis, un sistema típico de oligarquía que pretendió después, consiguiéndolo en gran parte, extenderse sobre el país en desmedro del espíritu de nuestras instituciones. *

E. D. C.

Fotografía

La primera fotografía que hiciera directamente de la natura Nicéforo Niepce con la entonces llamada "Cámara obscura" y que, desde el año 1898, figuraba como desaparecida, acaba de reaparecer en Inglaterra. La fotografía en cuestión representa una finca, tomada desde la ventana de Niepce hacia el año 1826. El reaparecido documento, único existente de los trabajos del inventor de la fotografía, lo ha recibido como regalo la Colección Fotográfica de Helmut Gernsheim, de Londres.

PEBETAS PORTEÑAS



MARTA BEATRIZ NIGRO
(Maestra)

A MISTER DULLES YA NO LO PERSUADEN NI SPRUILLE CHATEAUBRIAND, NI ASSIS DE BRADEN.

Por Gabinovega



Tras su experiencia del Cercano Oriente,
míster Dulles no sabe lo que siente.

Mas si analiza el lío de Corea,
el pobre siente que su suerte es... Rhee...a

Y en el momento en que se sabe pobre
le cae encima Chile con su cobre.

Viene luego a enturbiarle la agonía
del Brasil la "frondosa" economía.

Y para sofocar su agudo ¡ay!
lo envuelve con su lana el Uruguay.

Volando en un Quetzal que no es macana,
Guatemala le niega la banana.

Y luego Gran Bretaña —¡su madrina!—
se mete un gol con su marina China.

En esto míster Dulles lanza un grito
y piensa en Yugoslavia, en Rusia, en Tito,
al momento en que España le hace pases
y le regala en Gibraltar cien bases.

Entonces míster Dulles y su afán
sueñan con el petróleo del Irán.

Y cuando va a poner cara de perro,
le sale Venezuela con su hierro.

Ya nada su dolor sin nombre alivia
ni siquiera el estaño de Bolivia.

Y ya no lo distrae de la Parca
ni el Mig 52 de Dinamarca.

Ni Francia que se bate entre mil dudas
por fletar un "premier" a las Bermudas.

Pues por si todo fuera poco aún,
Perú le hunde una espina de su atún.

Y México, país de maravilla,
le explica la razón de Pancho Villa.

Y Panamá, portándose muy mal,
le pide un dólar más por el Canal.

¡Ah, pobre míster Dulles "made in USA",
al que todo placer se le rehusa!

Y al que ya con promesas no persuaden
ni spruille chateaubriand ni assis de braden...

Construyamos, con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

Envejecer <u>no</u> es quedarse solo

En materia de previsión, la Nación desarrollará el ejercicio de los **"Derechos del Trabajador"** en cuanto ellos se refieren a <u>seguridad</u>, <u>bienestar</u> y <u>asistencia social</u>, y el ejercicio de los **"Derechos de la Ancianidad y de la Familia"** en relación con la <u>seguridad</u>, el <u>bienestar</u> y la <u>asistencia social</u>. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. Usted tiene su parte en él. ¡Colabore en su realización integral!







Anecdotario



UN DUELO "SUI GENERIS"

Acababa de fallecer el doctor Aristóbulo del Valle, y el gobierno santafesino, asociándose al luto nacional, ordenó fuera colocada a media asta la bandera en todos los edificios públicos.

Al comunicarse la resolución al comisario Ricardo Vázquez, hombre muy bueno pero de no largos alcances, ignorando el significado de tal práctica, interrogó a sus superiores, quienes le instruyeron sobre el particular.

Al poco tiempo, la jefatura de policía tuvo conocimiento de que la comisaría a cargo de Vázquez tenía el pabellón nacional a media asta. Al ser interrogado sobre las causas que le habían inducido a colocar la bandera en esa forma, el comisario, todo compungido y lloroso, exclamó:

—Se me ha muerto mi suegra...

LA RAZON DE UN APLAUSO

Se celebraba en Santiago del Estero el centenario de nuestra emancipación política. Habiéndose realizado una manifestación popular, hizo uso de la palabra don Santiago M. Lugones, hermano del poeta Leopoldo, cosechando nutridos aplausos. El doctor Felipe S. Jiménez, distinguido miembro del foro santiagueño y hombre de exquisita cultura intelectual, fué uno de los más entusiastas promotores de la ovación.

Al día siguiente, en círculo de periodistas, alguien solocitó su opinión respecto de la comentada pieza oratoria, contestando el doctor Jiménez:

—El discurso de Santiaguito es un plagio de una conferencia patriótica de Leopoldo Lugones...

A lo que observó el de la pregunta:

—Pero usted, doctor, fué el más entusiasmado en aplaudir a Santiago...

—¡Qué embromar! —replicó el doctor Jiménez—. ¡Yo aplaudía a Leopoldo!

POR EL FONDO...

Efectuábase una elección en la provincia de Buenos Aires, y recorría los comicios de la entonces ciudad de La Plata, en viaje de inspección, el jefe de policía don Juan Bautista Ocampo.

En su recorrida el jefe llegó hasta el comicio situado en la escuela Máximo Paz, donde estaba de facción un sargento de policía, cordobés, viejo agente de la repartición.

El jefe anduvo mirando lo poco que había que mirar, pues aquello estaba más desierto que el Sahara, y por curiosidad le preguntó al sargento, que competía con su superior en las inflexiones de voz propias de la provincia de Córdoba.

—¡Mucha gente, sargento!

—¡"Naide", pues, señor jefe!

—Como ¡"naide"! ¡Si ya figuran trescientos votantes en los registros!

—Y... habrán entrado por el fondo, pues, señor! —dijo "cantando" el sargento y lo más "firme" que pudo.

DE MUERTE NATURAL

En una época muy crítica por que atravesó el magisterio santiagueño, durante el gobierno del doctor Gelasio Lagar, falleció un maestro de escuela. Al decir de los vecinos, murió de hambre.

Los deudos del extinto fuéronse al juzgado de paz a denunciar la defunción.

Era juez don Ramón Torres, quien, labrando el acta, preguntó al denunciante por las causas de la muerte.

—Ha muerto de hambre, señor —respondió este último.

—Pero el hambre no es una enfermedad... —le objetó Torres.

—No será una enfermedad, pero ha sido la causa de la muerte —replicó el interpelado.

—Muy bien, como no trae certificado médico, y como el difunto era maestro, vamos a ponerle que falleció de muerte natural... *

Después de la fiesta

por Flax



—Fué una fiesta austera,
llena de emoción.
¡Ojalá así fuera
mi COREA. . . nación!



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUCHACHO. Venís a tiempo justo cuando estaba pensando en los alcances y pespertivas'e la celebración que hicimos hace pocos días al cumplirse el primer aniversario'e la segunda prisidencia'el General.

—El auspicioso acontecimiento fué recordado con júbilo por toda la población, viejo, y se explica ello fácilmente al hacer un análisis somero de la situación actual, de las innumerables conquistas concretadas por el justicialismo en bien del país y de sus habitantes.

—No solamente eso, muchacho, que la política seguida por el gobierno a afianzar sólidamente las estituciones y propicear por el Plan Quinquenal el desarrollo'e tuitas las atividades asegura al páis un futuro brillante por demás.

—Uno de los acontecimientos más significativos en esa fecha lo constituyó la asunción de sus respectivos cargos por las autoridades de las nuevas provincias Presidente Perón y Eva Perón.

—Mucho le debe haber emocionao al General estas ceremonias que completan un ciclo que incorporó a la vida nacional dos hermanas más a las catorce que formaban la gran familia argentina, sin contar por cierto los territorios.

—La provincialización de esos dos territorios, que ahora, como provincias, llevan los nombres del General Perón y de Eva Perón, fué una de las transformaciones fundamentales que en el orden institucional ha realizado el justicialismo.

—Y no paran áhi, muchacho. Porque en estos momentos el Congreso hai'e estar tratando un importante proyeto enviao por el Poder Ejecutivo, por el cual riforma los códigos procesales pa que estean adataos a los principios justicialistas. Rinovada la Costitución y habiendo evolucionao el páis en la forma que lo hizo bajo el gobierno'el General, risultaba impostergable una modificación en los Códigos pa ponerlos a la autura'e las cercunstancias.

—Es así, en efecto, viejo. Además del proyecto mencionado por usted reformando en materia procesal civil y comercial existe otro proyecto, también a consideración del Congreso, por el cual se declara la caducidad de la instancia en lo civil, comercial y contencioso administrativo. No cabe duda que ambas iniciativas tienen una trascendencia considerable en el campo jurídico y, como usted bien lo ha indicado se hacían imprescindibles.

—La trasformación que sufre la República bajo el gobierno'e Perón, muchacho, abarca tuitos los órdenes y está siempre motivada por los más elevaos motivos, pues es bien sabido que Perón busca sólo el bien'e su patria y la seguridá y felicidá'e su pueblo.

—El propio Presidente se refirió a las reformas aludidas cuando habló ante los delegados a las Jornadas Notariales realizadas en la capital de la provincia de Buenos Aires, y que concurrieron a saludarlo acompañados del gobernador Aloé.

—En esa ucasión se le entregó al General Perón un diploma y una medalla 'e oro, pues se le había desinao presidente honorario'e los escribanos argentinos.

—En efecto. Y al referirse al asunto que comentamos, dijo el Presidente: "Hemos comenzado por las reformas constitucionales, que han lanzado una nueva manera de vivir, una nueva manera de organizarse y una nueva manera de gobernar en nuestro país. Ello implica la necesidad de una reforma legal que ha de seguir a la Constitucional para poder estructurar esas nuevas formas en orden, en paz y con el mayor grado posible de tranquilidad y de racionalismo."

—Señaló Perón que la legislación argentina será mejorada hasta el máximo posible y que pa eso pedía la corabolación más eficiente pa que las leyes puedan alcanzar la mejor perfección que se pueda lograr.

—Ese es el camino que marca el Primer Magistrado para lograr los

fines que desde el comienzo han orientado su acción de gobierno. Al hablar ante los representantes de La Fraternidad, entidad que aglutina a importantes núcleos de ferroviarios, destacó el General Perón que su gobierno aspiraba a fundar una comunidad más justa.

—Ricuerdo que insistió en las ventajas e'la organización social y mencionó que el Segundo Plan Quinquenal tenía como lema la solidaridá social. Habló estensamente sobre estos temas y señaló cómo en la Nueva Argentina han armonizao el capital y el trabajo, dos juerzas que parecían irreconciliables. Esa es una'e las grandes conquistas justicialistas y que hace posible llegar con facilidá a la unidad social que ya es un ejemplo vivo pa'l mundo.

—El Día del Aprendiz, que se cumplió el 3 del actual, es decir, un día antes del primer aniversario de la segunda presidencia de Perón, se celebró con significativos actos. Hace más de ocho años que el Presidente propició la institución de ese día. Estaba entonces al frente de la Secretaría de Trabajo y Previsión y simultáneamente creó la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional, bajo cuya dependencia están las Escuelas-Fábrica. Mucha obra han realizado estas instituciones desde su fundación y han contribuído dentro de su esfera de acción a la formación de una verdadera conciencia y solidaridad sociales.

—Dentro'el complejo plan que al rispeto puso en marcha el General, la Comisión que mencionaste vos, tuvo una junción prencipalísima. Por eso la celebración'el Día'el Aprendiz jué una verdadera fiesta'e la juventú argentina y al mesmo tiempo un sincero homenaje al General y a la Jefa Espiritual'e la Nación.

—En el acto principal habló el Primer Magistrado, quien dijo: "Para la Nueva Argentina hay una aspiración por sobre todas las aspiraciones, hay una ambición sobre todas las ambiciones y hay una conquista por sobre todas las demás conquistas: las que puedan realizar los humildes hombres del pueblo en el trabajo de todos los días por la felicidad de su pueblo y por la grandeza de la Nación."

—Otro descurso interesante dicho por el General Perón jué el de la clase magistral en el Curso'e coroneles en el Centro'e Altos Estudios y en el que analizó la situación nacional y afirmó que tuitos los argentinos deben saber cuales son los objetivos nacionales.

—Resumió en esa oportunidad su política durante la primera presidencia y definió su acción dentro del Segundo Plan Quinquenal para consolidar las tres banderas del justicialismo.

—Ya van a ver tuitos, hasta los mas disconfiaos cómo se cumplen al pi'e la letra y de pe a pa, como quien dice, todos los objetivos señalaos por el General Perón.

—Mientras la realización del Plan Quinquenal se desarrolla normalmente, el país se apresta a recibir la visita de un gran amigo, el mandatario chileno, general Ibáñez, quien llegará en los primeros días de julio en una nueva y verdadera fiesta de confraternidad. Los tradicionales vínculos amistosos que nos unen con Chile y que se exteriorizaron de manera tan conmovedora cuando el general Perón lo visitó hace poco, hallarán nuevos motivos de expresión al recibir los argentinos con el cariño y la cordialidad que él merece, al presidente de los hermanos chilenos. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Patapún Candela! —como decía nuestra abuelita, q. e. p. d.—. Ahora resulta que los "defendidos" surcoreanos se revuelven como gatos panza para arriba y no quieren ni oír hablar del armisticio made in USA que le propone la ONU, o, si no, el general Ehisenhower, o, si esto no los conforma, el general Clark, o, en fin, si ustedes lo prefieren, Wall Street. Y, tras decretar la ley marcial, el presidente de Corea del Sur, doctor Syngman Rhee, ha declarado que los surcoreanos seguirán solos hacia el norte y que para ello las proposiciones de los aliados no son satisfactorias.

¡Caray! ¿Qué pensará de semejante cosa el Dr. Hammarskjold, secretario general de la ONU? El dijo hace unos días, en un discurso, que la influencia de la ONU en el conflicto de Corea era poco menos que nula. Esto nos dejó viendo visiones y tratando de atraparnos el dedo pulgar de la mano izquierda, cosa que no lográbamos porque, claro, lo escondíamos rápidamente cuando cerrábamos con intenciones atómicas la mano derecha para "cazarlo". ¿No era la ONU la que hacía gallardamente la guerra en Corea? —nos preguntábamos. —Y nos respondíamos: Era..., pero era antes y no ahora. Ahora es... —¡uf, qué lío!—, ahora nadie sabe qué es, pero lo cierto es que los surcoreanos no quieren ir muertos en la parada y que se han sentado en la retranca en el mismísimo momento en que todo iba como sobre rieles en Pan Mun Jon. Nosotros podríamos seguir escribiendo sobre este asunto hasta el día del juicio, pero, ¿para qué? Lo conveniente en ciertos acaeceres históricos es callarse la boca. Si uno habla lo llaman mal educado. Y, por otra parte, estamos tan atareados en el empeño de ver si de una vez por todas nos atrapamos el pulgar, que... le dejamos la palabra al doctor Rhee, al señor Hammarskjold, al general Eisenhower y —¿por qué no?— al tranquilo y pacífico señor Malenkov, que en estos momentos debe estar muriéndose de risa.



Doctor Rhee.

● Como en la otra banda el bla-bla-bla parlamentario es a oro, los debates sobre el pacto de ayuda militar con USA se están prolongando más de la cuenta y, lo que es verdaderamente desgarrador, no están muy a tono con las esperanzas de los "exilados" argentinos, porque fueron muchos los diputados que no querían saber nada con semejante monstruosidad. Esos diputados son de los que... hilan fino, y como hilan al "*huso nostro*" porque son patriotas, el bla-bla-bla de lana se les convirtió en un larguísimo y esta vez sí que legítimo hilo de oro.

A no aflojar. Y, sobre todo a no olvidar que Espartaco, el gran gladiador esclavo, batió a los romanos haciendo escalas con ramas de vid. ¿Por qué, pues, no van a batir estos diputados a USA torciendo la gran cantidad de lana que tienen abarrotada y que —palabra— puede ser de oro de 33 kilates a poco que ellos tuerzan con toda el alma?

● Cuatro cositas sobre el Brasil:

Un senador de ese país, don Domingo Velasco, firma un artículo en "O Popular" de Río de Janeiro, en el cual se refiere a las relaciones yanquibrasileñas, y llega, lisa y llanamente, a la conclusión de que, según andan

ahora las cosas, "no hay amistad posible entre su patria y el coloso del norte".

La crisis que amenaza a las relaciones de ambos pueblos es tan seria, que ya se habla abiertamente en el país hermano de la denuncia del pacto militar recientemente aprobado. En este sentido se pronunció por unanimidad el consejo municipal de Pernambuco.

El ministro de relaciones exteriores del Brasil ha formulado una enérgica declaración, en la que exige de USA un tratamiento justo a raíz de la resolución yanqui de disolver unilateralmente la Comisión Mixta creada para propender al desarrollo económico brasileño.

Y, por último, la cuarta noticia, que viene a ser algo así como el estrambote del soneto: el diario "Gazeta de Noticias" le canta las cuarenta al vendepatrias assis de chateaubriand, porque éste, integrante de la delegación brasileña a los actos de la coronación de la reina Isabel II, le regaló a la soberana un hermoso collar de aguasmarinas valuado en dos millones de cruzeiros. Y "Gaceta de Noticias" hace una serie de reflexiones acerca de Paraiba, estado natal de assis de chateaubriand, en el que todo el mundo se muere de hambre...

¿No creen ustedes, amigos lectores, que estas cuatro noticias son altamente significativas acerca de la "ayuda" de USA y del comportamiento de los únicos que usufructúan de ella?

MARIANNE por **Ares**



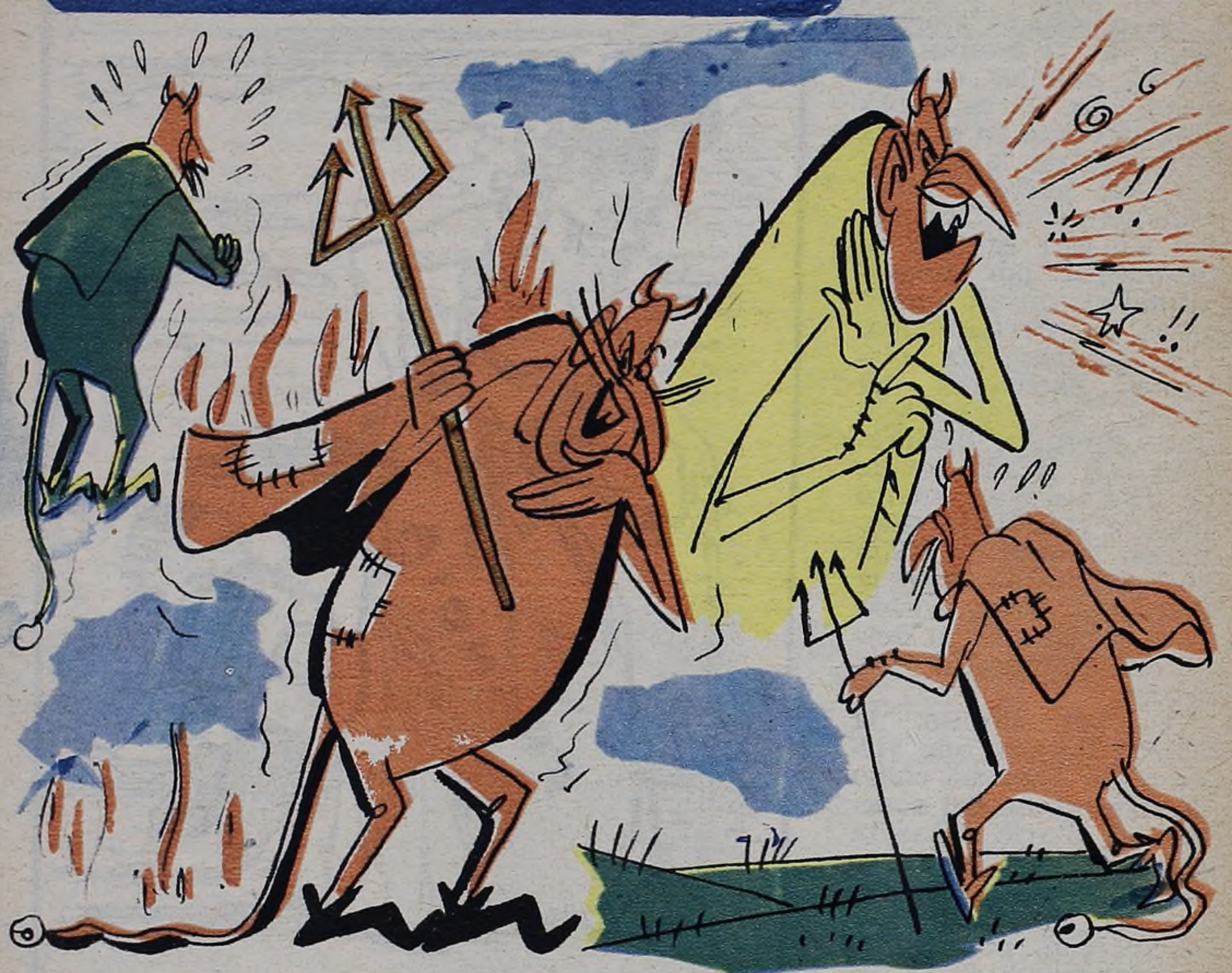
Bidault: Pensar que ha sido tan buena moza...

● No siempre hemos de sonreír en estas páginas. Y ahora nos ha llegado el momento de ponernos serios. A punto de salir P B T a la calle, el 18 de junio los esposos Rosenberg deben haber sido ejecutados como espías en una prisión yanqui. Pocos días antes se les había ofrecido la conmutación de la pena a cambio de su "cooperación", o sea de que se reconocieran culpables. Se negaron a ello, alegando que "su respeto por la verdad, la conciencia y la dignidad humanas no estaba en venta", y que si se les electrocutaba se cometería un asesinato.

El asesinato se ha cumplido el mismo día en que, hace catorce años justos, los Rosenberg contrajeron enlace. Ahora están unidos en la muerte los que, unidos en la vida, afrontaron con extraña entereza uno de los procesos más tenebrosos de nuestro tiempo en el país en que una gran estatua levanta la antorcha de la libertad. *

EN ESTAS ESTROFAS HABLO DE UN POBRE DIABLO MUY DIABLO

por Pebetinoti



El diablo en el cuerpo tiene
este diablo de Carmelo,
de quien la abuela sostiene
que es todo un diablo Cojuelo.

Hacer diabluras le encanta,
y a ello siempre está resuelto,
pues andando el diablo suelto,
tira el diablo de la manta.

Si como el diablo le sale
de pronto cualquier ranada,
se libra él de la estacada
por el diablo que le vale.

Vocifera mil vocablos
de lo más desaprensivo,
y arma por cualquier motivo
una de todos los diablos.

Sin importarle ni cinco
que el diablo meta la cola,
sale de la batahola
ileso y de un solo brinco.

Al diablo darle que hacer
y mandarlo al diablo luego,
es para él el mejor juego
del hombre y de la mujer.

Y si el diablo en él se ceba,
cansado de su reprise,
"—Que así paga el diablo" —dice
cuando el diablo se lo lleva.

Y muy ufano y rechoncho
este Carmelo de que hablo,
se va al mismísimo diablo
donde el diablo perdió el poncho...



WAGNER

por Martín Pescador

RICARDO Wágner fué, sin duda, un hombre que metió mucho ruido. Tanto ruido metió, que desde su aparición en el mundo de la música el mundo se divide en wagnerianos y antiwagnerianos.

Yo —como es natural, porque no entiendo absolutamente nada de llaves de sol y de fa, de fusas y semifusas, de corcheas y semicorcheas— no voy a caer en la ridiculez de pronunciarme en favor o en contra de unos o de otros. Voy a limitarme a decir algunas de las cosas que los wagnerianos dicen de los antiwagnerianos y que los antiwagnerianos dicen de los wagnerianos, claro está que omitiendo —por respeto a los lectores cultos— las expresiones de calibre prohibido.

Según los wagnerianos, los antiwagnerianos son, más o menos, unos tarados y unos ignorante, y unos bestias, y unos degenerados, y —como decía un amigo mío y enemigo político del senador Taft— unos "hijos de taft por cual".

Según los antiwagnerianos, los wagnerianos son, más bien más que menos, unos pedantes y unos explotadores, y unos sinvergüenzas, y unos mandapartes, y unos fracasados del **jazz**.

¿Quiénes tienen razón? ¡Vaya uno a saberlo! Porque hay cada antiwagneriano y cada wagneriano...

Hay, por ejemplo, el antiwagneriano que, sin entender más que yo de música, es antiwagneriano porque es antinazi. Y hay el wagneriano que se hace el wagneriano para desapolillar de tanto en tanto su **smoking** y para oír las óperas siguiendo la partitura, pero, eso sí, con un librito de Calleja escondido entre las hojas.

Por eso, lo más prudente es no meterse. Porque realmente no vale la pena perderse por un Wágner cualquiera la buena voluntad de una rubia que resulta que está en contra, o de una morena que resulta que está a favor, ya que en definitiva, con Wágner o contra Wágner, la rubia será siempre la rubia y la morena será siempre la morena, que es lo que quería demostrar.

Repito que la guerra entre wagnerianos y antiwagnerianos me tiene bastante sin cuidado: al punto de hacerme el sueco, quiero decir, el suizo, porque los suecos —llamados también zuecos— suelen armar a cada paso un escándalo fenomenal. Y así, poniendo cara de camillero de la Cruz Roja, dejo que mi vida se deslice plácidamente entre el fragor de la batalla.

Pero como nunca falta la ocasión para verse en apuros y para que lo tomen a uno de **referee**, tengo para esos casos un pequeño surtido de sentencias homeopáticas, cuya principal virtud es la de enardecer tanto a los ya enardecidos wagnerianos cuanto a los ya enardecidos antiwagnerianos. Como, por ejemplo, ésta: "Lo mejor de las óperas es el cigarrillo de los entreactos," *

Arrogantemente erguidos llevaba sus bigotes el elegante Marco M. Avellaneda, hijo ilustre del no menos ilustre presidente Avellaneda, y que continuó la gran obra del padre.



Bigotes Cèlebres



Muy atildados también eran los bigotes del doctor Roque Sáenz Peña, periodista, diplomático, ministro de Relaciones Exteriores y presidente de la Nación en el año 1910.



Tangos: COMPAÑERO

COMPAÑERO

Letra de Enrique P. Maroni; música de Juan de Dios Filiberto.

—¿QUIEN, cuando sólo el dolor y el olvido me acompañan, viene a mi reja a ofrendar el alma de su guitarra?

—Alguien que busca en la noche, rastreando el silbo del viento, aprisionar el lamento que hiere tu corazón.

—¿Eso busca tu canción?

—Lo busca mi sentimiento.

El diálogo rasgó los velos del silencio y se cobijó en los corazones. Pero la angustia de ella era más fuerte que los anhelos que anidaba su pecho El tiempo no quería aletear sus sonrisas y seguía golpeando penas sobre las rutas inútilmente abiertas al porvenir.

Viejas cenizas candentes cerraban paso al olvido, único capaz de franquear caminos al nuevo amor que llegaba empapado de estrellas. Y en la espera —el amor tiene paciencia de indio— el dolor y la esperanza forjaron la mejor canción.

Cuando el amor, compañero,
llega a adueñarse del pecho,
hasta que no lo ha deshecho
no lo abandona jamás;
y que la Virgen lo tenga
bajo su amparo sagrado
al pecho ya esclavizado
que sufre en silencio dolor,
dolor tan tenaz.

Nací, como el clavel del aire,
besó, mis sienes el pampero,
me dió, con su canción el jilguero,
lección de tiempo y dulce amor;
dejé los cariñosos lares,
y tras de la pasión mentida,
rodé, golpeándome en la vida;
y hoy, en mí todo es dolor.

El alma de tu guitarra
agonizando en mis rejas,
volcó tan sentidas quejas
que no las olvidaré;
y por tu bien, lo comprendo,
quizás no podré quererte,
sería enlutar tu suerte,
y nunca la enlutaré.

Que me olvidés te lo pido
no me llevés en tus venas,
vos no sabés que a mis penas
más amargura le das,
Yo, vagabunda en la vida
sin una luz en mi cielo,
busco también el consuelo
que encierra el olvido
y no lo hallo jamás.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Después de dos días y dos noches de payada cubrió el silencio la guitarra de

Santos Vega

por Alberto Cruz

EL retorno de Santos Vega a los escenarios porteños con una interpretación más de su origen, sus andanzas y su muerte, ha vuelto a poner sobre el tapete el tan debatido tema de su personalidad. Porque si ha habido una figura sobre la que se tejieran leyendas, inspiradas la mayoría de ellas en la fantasía de sus autores, es ésta del famoso payador argentino. De él han dicho algunos que jamás existió, que sólo fué un mito o que perteneció al ciclo de los juglares europeos; otros, si bien afirman su existencia, lo hacen vivir en Dolores o en Santa Fe, en San Luis, Entre Ríos o el Tuyú. Con respecto a su personalidad, han afirmado muchos que fué peleador de partidas y asesino, mientras otros dicen que sólo fué cantor. Su muerte prolonga todavía las divergencias, pues hay quienes sostienen que murió en Matanza y está enterrado al pie de un ombú, mientras otros creen que murió en Ajó y está enterrado al pie de una tala en una isleta vecina al Río de la Plata, sin excluir a los que afirman que sus restos descansan en Monte Galloso. Prosigue aún el debate con las causas de su muerte, y así como se sostiene que al ser vencido payando murió de pena, se dice también que a raíz de sus andanzas enfermó para morir, o que cantando contra el diablo, éste, en forma de serpiente, se lo tragó desde lo alto de un ombú, llevándolo al infierno, o que halló el fin de sus días cautivo entre los indios.

Lo cierto, para nosotros, es lo que diremos en seguida, fundando nuestras afirmaciones en una tradición oral de autenticidad insospechable por la seriedad de quienes la transmitieron y por su vinculación directa con los protagonistas del drama.

En 1776 llegaron a Buenos Aires, en un velero procedente de Cádiz,

con otras familias andaluzas, don Feliciano de Santos, su esposa, María Vega y un niño de tres años: José de Santos y Vega. Con ellos vino también una guitarra española que pulsaba don Feliciano para cantar aires de su tierra en el pago de Dolores, donde se afincó, y que luego heredó su hijo José, quien ya a los 15 años era admirado en todo el campo bonaerense como cantor y guitarrero auténticamente criollo.

José de Santos y Vega se casó en 1796 con Asunción de Castro, hija única de un acaudalado estanciero del Azul, naciendo de este matrimonio, y el último de cinco hermanos, José de Santos y Castro, el payador genial que hoy evocamos. Con el correr del tiempo José de Santos y Castro se hizo llamar Santos Vega a secas y con este nombre penetró en la historia.

El padre de Santos Vega fué hombre trabajador como el abuelo andaluz, logrando forjarse una sólida posición en el país: 8.000 vacas y 2.000 yeguarizos, "hechos" con su esfuerzo y campos en Azul, "que no se podían contar", así lo testimonian. Pero los tiempos eran duros, y un buen día la indiada codiciosa cayó sobre la tierra de don José. Arrió animales, incendió casas, mató peones y llevó cautivo al padre, sorprendiéndolo en la huída. Años después, achacoso y viejo, don José pudo volver al pago con el consentimiento de la hija del cacique con quien vivió en la toldería. De lo suyo no quedaba nada. Lo que no destruyó el malón, lo arrasó la "indiada blanca", encargada de hacerse cargo de lo que tuvieran los "gauchos alzaos y matreros, cuatreros en yunta con la indiada", como afirman documentos de la época.

Desde allí don José envió a su hijo Santos, que se había venido a La Tablada, un chasqui con la noticia de lo acaecido y, como recuerdo póstumo, la famosa guitarra, célebre ya en manos del abuelo. Santos no demoró su partida y rumbeó para el Tuyú, pero a su llegada ya descansaba su padre para siempre en los montes de Lavalle.

Según descripción del propio Poca Ropa, su vencedor en la payada famosa y conocido como Juan sin Ropa, Santos Vega era bajo, delgado, blanco trigueño, con ojos negros grandes, pestañas largas y expresiva fisonomía. Usaba la barba entera y melena hasta debajo de la oreja. Tenía boca chica, de labios finos. Sus manos eran largas y delgadas. Su voz suave, clara y sentimental. Triste y callado, era frecuente sorprenderlo cantando en la soledad. No fué jamás gaucho de avería ni tuvo cuestiones con la policía. Era bueno, honrado y tranquilo. Se ocupaba en trabajos livianos: hacía bozales, riendas, lazos, boleadoras y aperos. En los arreos fué siempre ayudante. Bebía poco para estar siempre listo para el canto.

Desde chico acompañó a su padre con los arreos de vacunos y yeguarizos en las tres carretas que en



En el parque gauchesco de su nombre existe este monumento, que recuerda la figura del payador.

Sigue



Santos Vega ha pasado a ser una gran figura legendaria de nuestra nacionalidad.

continuo ir y venir llevaba del Tuyú a Buenos Aires con caña, vino, carbón, yerba y azúcar. A su llegada a la capital se detenían en La Tablada para cargar y reanudaban la marcha en seguida hacia su pago campero.

Santos Vega y su padre eran todo un programa, no sólo en la provincia, sino en la ciudad. Su fama corría entre aplausos desde La Tablada hasta la plaza de la Victoria y aumentaba día tras día.

Nunca fué Santos guitarrista ni animador de bailes. Sólo tocaba para acompañarse en sus improvisaciones, que tenían por tema la patria, sus glorias y sus varones, la tradición y sus leyendas. Había leído mucho. Su poca salud lo obligó a menudo a reposos prolongados que él llenó con sus lecturas. La admiración y el cariño que todos le profesaban derivaban precisamente de estas condiciones. Nunca anduvo en líos, fué siempre respetuoso, no empleó jamás su habilidad en desmedro de nadie y cuando cantó para hacer reír, su gracia fué pura y limpia, sin segundas intenciones.

En el barrio de La Tablada, donde Santos guardaba las tres carretas y la hacienda no vendida en sus viajes, se veía con Poca Ropa, el otro payador famoso que la leyenda llegó a confundir con el mismo diablo, para justificar su triunfo sobre Santos Vega en aquel duelo inolvidable, que se prolongó vibrante por dos días y dos noches sin descanso.

Poca Ropa por su parte fué extraordinario desde chico. A los siete años maravillaba con la guitarra en pulperías y cuarteles. Descalzo, en camisa y pantalón recorría desde la Boca al Retiro y de la Plaza Victoria a Palermo, dejando tras de sí el eco sonoro de las exclamaciones admirativas. Con el tiempo fué hombre instruído. Los padres de San Ignacio, Santo Domingo o San Francisco se ocuparon de ello, enseñándole también los secretos de la música sacra.

A los 13 años, Poca Ropa vistió sus pantalones largos y así se lo veía en el coro donde cantaba. A los quince empezó a ir al campo con gente de dinero a la que estaba vinculado. Esa misma gente que para ocultar su origen lo había entregado a la buena de mama Pancha, la negra que lo crió. Ya maduro, Poca Ropa era un hombre alto, de anchas espaldas, fornido y fuerte. Cabeza y cara grandes, rubio con barba crespa y rala. Boca de labios gruesos, manos con dedos largos y un aire altivo, franco y bondadoso. Muy de a caballo y diestro con el lazo y las bolas. Como Santos, era hombre de orden. Nunca tuvo cuestiones. No bebía ni jugaba. Vestía chiripá en el campo y pantalón en la ciudad, sin que jamás lo abandonara el ponchito.

A diferencia de Santos, pues, Poca Ropa recibió una instrucción metó-

dica y orientada, que enriquecía su natural inspiración de payador, permitiéndole multiplicar los temas y variar al infinito las formas de su canto. Era, además superior físicamente a Santos y dueño de una salud que éste no tenía.

Estos dos hombres notables cantaron juntos muchas veces sin que haya memoria de sus éxitos o sus fracasos, pero sí ha quedado fija en el recuerdo su última payada, aquella que duró dos días y dos noches, en la que tal vez la imaginación excitada por las vueltas de ginebra vió cantar a Santos Vega con el diablo, triunfante en la ocasión.

La cosa fué en La Tablada, después de un largo arreo de Santos, que llegó cansado y nervioso, en un mal día de ventas. Allí se encontró con Poca Ropa y la gente no los dejó ir sin cantar. Este último, más joven, descansado, sin nervios y sólo dedicado a su arte, llevaba evidentemente las de triunfar, como ocurrió. Santos pidió el desquite que se hizo en una pulpería de frente a los cuarteles de Palermo con igual resultado y hubo de aceptar, por lo menos esa vez, que había sido superado. Poca Ropa estaba en su noche y Santos concluyó por no cantar.

Pero el último encuentro, el que han recogido Mitre, Obligado y Gutiérrez, se produjo sin que ninguno de los dos lo buscara, en una gran pulpería de La Tablada.

La ciudad estaba conmovida por la peste. La fiebre amarilla, la viruela negra, la difteria, hacían estragos en la capital, y Santos Vega resolvió emprender viaje al sur. Despedíase con Poca Ropa y unos amigos, cuando un negro llamado Negro Pancho del Mondongo, audaz milonguero y cantor de fama, hizo una espectacular entrada en el boliche:

—Señores y caballeros, dijo, yo soy el moreno Pancho de San Telmo y La Tablada, resero y payador a quien naides ha vencido entuavía: ansí que si aquí hay cantores que se atrevan a deshacer esta fama, vayan pelando la vihuela y atropellen no más.

Santos Vega y Poca Ropa que habían estado cantando para los amigos, callaron, pero animados por éstos, decidieron terciar con el negro.

La trenzada fué una jarana, porque esa noche tanto Vega como Poca Ropa estaban en uno de sus mejores momentos. Haciendo gala de humorística seriedad fueron agotando el repertorio del moreno, que al rato no más no sabía cómo salir del atolladero, hasta que se decidió, y exclamando: "En la que me he metido, ¡Dios santo! pido perdón a todos, aunque no me arrepiento, porque me he divertido de lo lindo", se puso de pie, se inclinó ante los payadores y salió como alma que lleva el diablo, dejando tras de sí el rumor de las risas y comentarios.

Pero Santos Vega y Poca Ropa, ya entonados, decidieron continuar. La payada comenzó con largas tiradas cantando a Dios y al cielo, a la patria y a sus héroes, al campo, a los gauchos, al amor, a la amistad y a la alegría, y no terminó hasta entrada la mañana, sin que hubiera vencedor ni vencido, pero dejando Santos Vega la sensación de que un mal presentimiento lo acompañaba.

Después de comer un churrasco, la pareja montó a caballo, y acompañada por casi todos los presentes se trasladó a Puente Alsina, donde Santos se despidió para no volver ya nunca más.

Todo esto ocurría hacia 1870. Santos rumbeó para Ajó, falleciendo poco después. Sus amigos y admiradores le dieron piadosa sepultura en la ribera bajo un tala y no bajo un ombú, como también afirman quienes sólo se han atenido en este caso al capricho de su imaginación.

Y ésta es nuestra versión de los orígenes, la vida, los triunfos, fracasos y finalmente la muerte de Santos Vega. Está fundada, como hemos dicho, en la tradición oral emanada directamente de los protagonistas, y está despojada de todos los elementos que puedan siquiera arrojar una sombra de duda sobre los hechos relatados. *

Girando el dial

por TITO NICUENTO

Un puñado de elementos...

★ Se casarán NINON ROMERO y JORGE DE LA RIESTRA, los dos artistas integrantes del elenco del teatro Discépolo y elementos muy conocidos por los radioescuchas.

★ *Se sigue hablando de una cantidad de cambios, de novedades, de actualizaciones en algunas emisoras grandes... ¡Ni baile se espera la gente!*

★ **Aníbal Troilo ha comenzado unas audiciones por RADIO BELGRANO, con gran alegría de toda la hinchada oyente. Es que el gordito está pasando por un momento fenómeno..., ¡y como para perdérselo está la cosa!**

★ Todo el mundo está feliz: en RADIO EL MUNDO han comenzado a irradiar "MANON", nada menos que con OLGA ZUBARRY y HECTOR COIRE... (¡de pie, viejo, que el pibe es todo un as en esto del radioteatro!)

★ *ROBERTO AIRALDI está haciendo, desde hace bastante tiempo, una audición macanuda por RADIO BELGRANO. En ella hace siempre reportajes diferentes, originales y realmente muy bien llevados ante el micrófono. La gente comenta muy bien la cuestión... ¡Señal que el tipo dió bien en el clavo!*

★ **BEBA BIDART, ese churro imponente del teatro COMEDIA que hace también televisión con el éxito que usted se figurará, se va a fin de año a España con el elenco que dirige PETIT... Malo, malo... No habría que tentar de esa manera a semejantes churros... ¡Nos estamos descapitalizando, che!**

★ Hablando de churros: me he enterado que JOVITA LUNA (¡todo el mundo de pie!) fué contratada nada menos que en el FOLLIES BERGERE, para cantar tangos, y por dos meses. Pensar que aquí nadie le llevó el apunte en la cuestión musical y sólo le permitían mostrar las gambas en el escenario...

★ *JAIME FONT SARAVIA debería maquillarse todos los días, antes de salir de su casa, para mostrarse eternamente saludable y feliz. ¡Hay que ver lo que se preocupa la gente por él, cada vez que lo ven demacraducho, cansado, con dolor de cabeza!...*

Jorge Lanza y Olga Vilmar actúan en el radioteatro de las estrellas.





Un grupo de la audición "Estrellas a mediodía": Carmen Idal, Pedro Maratea, María Esther Gamas, Adrianita, M. Marcel y Font Saravia, tan escuchados.



Elsa Navarro Herrera firma su contrato con L U 3 de Bahía Blanca para el programa "Problemas de Mujeres".

★ Si RAFAEL DIAZ GALLARDO no fuera ese tipo fenómeno que es, todo sencillez, todo buen humor y sin problemas ni macanas en la cabeza..., ¡lo requetelejos que hubiese llegado! Porque no sé si sabrá que hasta para llegar a ser un gran animador de nota hace falta hacerse el "artista", ¿no?

★ ANTONIO F. NOVOA está de duelo por la desaparición de la madre. A todas las condolencias añadimos las nuestras, que son muy de corazón.

★ *Una admiradora de HECTOR, el más fantástico de los jazzmen nuestros, recibió el otro día un diminuto regalito de una admiradora: un frasquito de píldoras para adelgazar... ¡Adelgazar el gordo, con lo superdichoso y suertudo que es así, tal*



Tres magníficas mosqueteras que tallan mucho para el público: Hilda Bernard, Elba de Castro y Alicia Duncan.



La juvenil y simpática Elisa Christian Galvé, una de las más eficaces por radio.



Lolita Torres sigue cosechando aplausos y tumultos por la onda de Radio Belgrano.



Elsa Peralta, emotiva cantante melódica que ha debutado con éxito por la emisora de El Mundo.

cual es el muchacho! ¡Como para tomar pildoritas!...

★ **¡Lo qué es la vida!... JUAN CARLOS THORRY es el hombre a quien más han "tirado" desde todo tiempo... Y es que el muchacho tiene energía, condiciones y una actividad deslumbrante. Y usted sabe..., ¡la envidia intenta matarlo todo!**



Morenita Galé ha sido propuesta para una audición que se prepara.

Comenzaron los "Grandes Conciertos Sinfónicos" por LR1

¡Y ya puede suponerse el domingo de fiesta que la gente se gana con eso! Porque, esta vez, compañero, la cosa no está en manos de cualquier golpeador de batuta, ¿no? Ni de solistas cualunques... Esta vez LR1 se esmeró, como siempre, en presentar artistas en toda la línea. Y el programa, de gran categoría, verdaderamente, mi amigo, ¡es ya muy difícil de superar!

Le contesto a:

MYRIAM STEWART. — Vea, moza..; la verdad es que de usted habría un libro para escribir... Hace mucho que la seguimos con deleite los que somos sus rendidos admiradores. De modo que, créalo: no me debe nada. Somos nosotros los que siempre quedamos en deuda con quien nos sabe entretener como usted suele hacerlo. Más éxitos todavía, si cabe..., ¡y a su disposición!

ERIC. — No es usted solo el que comprueba esas irregularidades, compañero. Pero como ese control es difícil de llevar, cuando tienen memoria de pajarito los que escuchan sin oír..., ¡ya tiene el resultado! De todos modos, en todas las emisoras no es igual. En muchas, la gente es más responsable y los autores menos avivados...

¡Un ñato grande!

¿Lo escuchó a HORACIO DEVAL, otra vez ante los micrófonos de LR1? Pero ¡sintonícelo, viejito! Está actuando todos los martes y sábados a las diez menos cuarto de la noche. Bueno, y para qué le voy a decir cómo canta el mozo, ¿no? Este morocho sí que hace suya aquella frasecita que dice "probarme es adoptarme"...

Gente

por Diógenes



Edward Robinson

LOS bebedores de caña están de parabienes. En la localidad brasileña de Joao Pessoa se han abierto las inscripciones para los que estén dispuestos a participar del sensacional concurso que ha de consagrar al mayor bebedor en esa especialidad. Si bien el número de inscriptos, según los entendidos, superará al de años anteriores, se considera difícil pueda ser siquiera alcanzada la "marca" registrada por Ladislao Jovanne, representante local que obtuvo el premio el año pasado, quien en el breve tiempo de dos horas consumió nada menos que catorce botellas.

★ **Jhon Cheek es un ciudadano británico que acaba de sufrir una de las más "contundentes" desilusiones en sus cincuenta años de vida. Humilde empleado, logró luego de interminables años reunir el dinero suficiente para comprarse un coche último modelo, equipado con su correspondiente transmisor radial. El día de su estreno marchaba hacia Londres escuchando una conferencia pronunciada por un célebre psicólogo sobre las asociaciones ópticas y acústicas. "Para figurarnos la voz y el color de pelo de un conocido", dijo el conferenciante, "nos basta con cerrar los ojos". Mister Cheek quiso comprobarlo y así lo hizo... Cuando los abrió tenía frente a él el rostro de un desconocido: era un enfermero.**

★ *Un pequeño detalle le costó a Giácomo Predutti, avesado ladrón, la libertad y el fracaso de "su trabajo" más importante. Durante más de un mes y medio, provisto de los más modernos elementos, y también de un plano que él mismo había confeccionado, excavó un túnel desde una casa vecina hasta el Banco Nacional de Roma. El golpe había sido estudiado con toda precisión de detalles, que ya próximo al fin del mismo, pues había llegado hasta el hall del edificio un día en que no se trabajaba, se denunció él mismo apretando, sin darse cuenta, el timbre de alarma que daba sobre la parada policial próxima.*

★ La señora del actor Edward Robinson es políglota, lo que además de serle útil como expresión de cultura le ha dado oportunidad de demandar a aquél, solicitando divorcio por haberla insultado en lenguas distintas. En efecto, se presentó ante el juzgado de California manifestando, en un extenso informe, las veces y oportunidades en que aquél la insultó, en distintos idiomas, predominando el francés entre ellos. La demanda ha quedado planteada en base a "mala educación y falta de cultura", que deberá ser comprobada. *



Una sonrisa simpática es la de Estrella Rivera, "vedette" de la revista del Patagonia. ¡Lástima que la foto no permita ver un poco más!

Desde mi Platea



por Mambrú

Estreno en el Odeón.

Con la comedia "La tercera palabra", que firma Alejandro Casona, renovó su programa la compañía de Elina Colomer y José Cibrián, que actúa en el escenario del teatro Odeón.

Vuelve el autor a temas de su predilección, con ciertas analogías argumentales y coincidencias literarias, con producciones suyas anteriores, a plantearnos el misterio o interrogante que deriva de la esencia puramente espiritual en la lucha permanente entre Dios y la muerte, que halla solución con el advenimiento de ese tercer concepto, cuya palabra substantiva, la tercera palabra, es amor.

Con fluidez narrativa, pero demasiado extensa y abigarrada, en tres largos actos innecesariamente desarrollados, de los que se destaca escénicamente el primero, enfrenta el problema a través de dos seres: un muchacho montaraz, hosco, primitivo, ora brutal, ora tierno, criado en ambiente rural por su padre, ya que es hijo del adulterio de su madre, y una joven agraciada, atractiva, refinada y culta que ha sido nombrada su preceptora con el propósito de educarlo. Se entabla una puja de mezquinos intereses en violentas reacciones espirituales, deseos sexuales, pasión y comprensión, hasta que el anuncio del advenimiento de un nuevo ser, al conocer su paternidad, comprende el rudo montañés la existencia del amor.

Prevalece en el decurso de la comedia el verbo del poeta que es Casona, cuyo lenguaje pulcro, elegante y bello disimula la falla del comediógrafo en la construcción y en la estructura escénica de la obra, que se diluye por momentos en estiradas escenas, en personajes secundarios que le restan acción teatral y efectiva a la acción.

En un papel absorbente, José Cibrián expuso sus expresivas dotes de intérprete temperamental, del que salió airoso, a pesar de la falta de "phisique du rol"; cálida en sus notas Elina Colomer, y ponderable en su juego Ana María Campoy, que compuso con justeza y comprensión su parte. Bien el resto del elenco en episódicas intervenciones y buenos los decorados de Gori Muñoz.

Graciosa farsa en el Versailles.

Renovó su cartelera el Versailles con el estreno de la versión castellana de René Garzón de la pieza "El don de Adela", de los autores franceses Pierre Barillet y Jean P. Gredy.

En el seno de una familia desordenada, sin control, presta servicios domésticos una fámula que, con algo de pitonisa, tiene el don de intuir las cosas a producirse y los acontecimientos futuros. Esto acarrea a los componentes de la familia una serie de líos e inconvenientes, enredos y disgustos, hasta que la protagonista, Adela, pierde su don a raíz de un suceso amoroso.

Comedia desarrollada en vivo tono festivo, farsesca, pero de gracia chispeante y picaresca, francamente reidera, dió motivo a la primera actriz titular del conjunto a lucirse con buenos recursos de sana comicidad muy bien secundada por Virginia Romay, en meritoria labor, y por

Hugo Pimentel, muy en tipo y respondiendo con amplitud a las exigencias de su papel.

Un tanto indeciso y sin la seguridad de otras actuaciones estuvo Jorge Rigaud, en tanto que el resto del elenco se comportó con sobriedad y justeza.

Revistas del Patagonia.

Encabezada por la popular "vedette" Estrella Rivera, junto a Raimundo Pastore y Humberto Ortiz, hizo su presentación en el teatro Patagonia una nueva compañía de revistas, que ya en su primer espectáculo mostró que trae un interesante intento de poner su nota nueva en ese género. Así lo justifica en la mayoría de los cuadros de su revista inicial, cuyo título de "En el Patagonia está la paponia" lo defiende con sucesivas estampas de realización espectacular y con intervención de un nutrido como acertado elenco, en el cual se destacan el cantante Fernando Borel, Lenda Zanda en un triple papel de actriz, cancionista y bailarina; los bailarines Paco Pérez Fernández y Jack O'Neill, las bailarinas Raquel Bor y Tula Rivero y un bien seleccionado plantel de bailarinas, que en el juego de las luces y los decorados brindan un marco realmente espectacular.

Siguiendo la moda, también cuenta la compañía con un cantante italiano, esta vez en la figura de Daniel Carlino, cuyas dotes estimables lo convierten también en solicitado de la platea. *



Francisco Martínez Allende, prestigioso actor que encabeza y dirige la compañía que actúa en el Teatro Marconi.

Dentro y fuera de la PANTALLA



Nicola Paone, el trovador italiano, actúa con Fidel Pintos y Susana Campos en la película de apresurada filmación, titulada "Uéi, paesano".

● *Por un lado, risas y por el otro lágrimas. Todo eso en dos "sets" frente a frente, y en el mismo estudio de la Argentina Sono Film.*

—¿Lágrimas?

—Sí. Parece que en la escena en que Nicola Paone canta "Uéi, paesano", en la película del mismo título que dirige Manuel Romero, puso tanto sentimiento al cantarla, que las "extras" presentes se pusieron a llorar.

—Las "extras" son muchachas buenas y sensibles. ¿Y qué hizo Fidel Pintos?



"Honrarás a tu madre" reúne a Amalia Sánchez Ariño con el animoso Armando Bó.

—El también sintió que una lágrima se deslizaba a lo largo de su nariz.

—Es una lágrima que hizo un largo viaje...

● **En un internado de señoritas, donde los profesores no pueden ser solteros, transcurre la acción de "La mejor del colegio", cuya alumna máxima es Lolita Torres. Pero hay un galán que hace de profesor: Alberto Dalbes. Naturalmente, o pasa por casado, o habrá divorcio, porque entre canción y canción, debe haber el inevitable romance amoroso. Julio Saraceni fué el director del colegio, es decir, de la película.**

● ¿Reanudará sus actividades la Lumiton? Parece que el Banco Industrial nombrará un interventor para que reorganice y ponga en marcha a esta vieja productora, a la cual nuestro cine le debe tantos éxitos. De este modo, entre otras cosas, podría continuarse el rodaje de "Un guapo del 900", que el director Lucas Demare dejó a medio hacer.

● *—¿Recuerda "M. el Vampiro Negro?*

—¡Cómo no voy a recordarla! Es una de las mejores películas de Fritz Lang. Y haciendo el vampiro, nunca estuvo mejor Peter Lorre.

—Bueno, se proyecta reeditarla por casa, en versión criolla. Y el especialista en "cucos", Nathan Pinzón, va a darse el gusto de hacer de vampiro.

—¿Y el director?

—Director y adaptador: Román Viñoly Barreto.



Ya está finalizada "Trompada 45", en la que "Los cinco grandes del buen humor" vuelven con sus "cosas" a hacer reír al público.

● "Maldición gitana", la película que filmó Luis Sandrini en España, con anterioridad a la que hizo con Lucas Demare, será presentada en nuestro país por David Goldsberg, quien adquirió los derechos para su explotación. Secundando a Luisito aparecen Laura Montes, Simón Carrol, Elena Espejo y su hermano Eduardo. La dirección ocurrió por cuenta de Gerónimo Mihura.

● *Poseedora de una sugestiva figura y de verdadero talento de actriz, Nelly Panizza encuentra en la película "Dock Sud" un papel para mostrar sus condiciones, junto a los intérprètes principales de esta producción de "A. A. A.", que son Mario Fortuna, Ana Lasalle, Mario Passano y Ubaldo Martínez. El director fué Tulio Demichelli, sobre un libro de Pondal Ríos y Olivari, de tema porteño.*

● Aquel redactor distraído anunció que se iba a estrenar una película escribiendo: "En breve será presentado "El pecado más lindo del mundo", cometido por Don Napy..." Cuando el director le pidió explicaciones, dijo:
"Confieso, después de ver a las bellezas que trabajan allí, que fué un pecado cometido a gusto..."

● **Continúa el rodaje de "La calle del pecado" en los "sets" de Argentina Sono Film. La exquisita "estrella" Zully Moreno encuentra allí un papel donde lucir ampliamente sus condiciones dramáticas junto a Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza, Sofía Bozán, Jacinto Herrera, Alita Román y Florindo Ferrario.**

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"ROSAS NEGRAS"

(Cine Libertador)

FLOR DE FOLLETIN: LO MEJOR ES VIVECA LINDSFORD.

Como en otras películas que hizo Viveca Lindsford en Suecia, "Rosas negras" arroja este balance: ella, más fresca que en Hollywood, rodeada por un melodrama a la antigua. Su personalidad, sin maquillaje, resalta con méritos propios. Es más sugestiva, más actriz, más mujer, que en los estilizados personajes hechos en Hollywood. Lástima que todo esto no coincida con un argumento más real y con un tipo verdadero, ya que la muchacha "condenada a la fatalidad en el amor", que encarna en esta película pertenece a las heroínas de tanto postizo folletín romántico, gastadas en trasnochadas novelitas rosas.

De entrada resulta grato verla entre flores y al aire libre en ese pueblo cercano a Estocolmo, en un clima silvestre, donde su belleza sin artificios luce más que nunca. Pero pronto aparece el choque de los enamorados. Y una tragedia... Dos de ellos pelean por ella, y uno cae muerto accidentalmente. En lugar de presentarse a aclarar las cosas, el otro huye, llevándosela y precipitando el drama. Es un joven pintor que se va enloqueciendo porque lo persigue el recuerdo de su crimen. Finalmente se enamora de ella un poderoso personaje, viudo, con el cual se casa, creyendo que ha llegado para ella la hora de la paz, pero el pasado vuelve... Tétricamente... Implacablemente... Y termina cumpliendo su destino fatal de "rosa negra" arrojándose al mar... Comenzamos con flores lozanas y terminamos con el más "fané" de los melodramas. ¡Es una lástima!

"DON QUIJOTE DE LA MANCHA"

(Cines Premier e Ideal)

IMPOSIBLE LLEVARLO AL CINE EN TODA SU GRANDEZA.

Querer llevar a "Don Quijote" al cine es arremeter contra molinos de viento. No cabe la gran obra en el estrecho margen de una película cinematográfica. No sólo son dos maneras de expresión distintas, sino que tendríamos que esperar que surgiera en el cine un genio de la talla de Cervantes, que narrara en imágenes las clásicas hazañas del ingenioso Hidalgo. Y esto en una duración ilimitada... Digamos, de entrada, que la nueva versión que nos ofrece el cine español, realizada por Rafael Gil, es muy digna y respetuosa. Los adaptadores han hecho lo posible para apretar lo esencial del libro en un espectáculo de dos horas de duración. Ambiente, diálogo, decorados y vestuarios son cuidados hasta el máximo de la autenticidad. Pero lo que colocó tan alto nuestra imaginación resulta empequeñecido al verlo tomar figura en la pantalla. Se empiezan y terminan unos cuantos capítulos del libro —pasando por momentos chatos, monótonos y pesados— hasta llegar a la penosa muerte del caballero de la Triste Figura, donde la película adquiere mayor consistencia. En la riesgosa tarea de encarnar a Don Quijote cumple una empeñosa labor el actor Rafael Rivelles. Sancho Panza está a cargo de Juan Calvo, y el bachiller Sansón Carrasco, de Fernando Rey.

CRITICA EN GOTAS

● **"Los que conmovieron el mar".** — De guerra, pero interesante. Los "hombres ranas" lo eran de verdad.

● **"Buitres del mar".** — Esta también transcurre bajo el mar, pero no se ve nada debajo del agua. Es un bodrio con escafandras.

● **"Algo por qué vivir".** — Como borracho, Ray Milland nos interesó en "Días sin huellas". Como abstemio, nos aburre. Jean Fontaine también deja la bebida. Y Georges Stevens el talento.

● **"La muerte de un viajante".** — Trágica, deprimente, desgarradora..., pero con un trabajo de Fredric March que vale la pena verse. ¡Lo mejor que hemos visto en los últimos años en materia de interpretación!

● **"Arroz amargo".** — Será amargo por el lado del argumento, pero por el lado o todos los lados de Silvana Mangano, a muchos les resulta dulce... *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

A pasos agigantados avanza en nuestro medio la implantación del disco Long Play (larga duración). Hasta hace poco más de un año, tener un combinado de tres velocidades era lujo. Hoy, los equipos son en su mayoría de ese tipo. Y más aún: muchos aficionados han transformado sus aparatos viejos en modernos, por sólo unos pocos pesos, introduciéndole un cambiador automático, y dejándolo en condiciones de gozar del nuevo sistema. Es lógico este interés extremo por el "33 RPM", porque a la nitidez de la mayoría de esas grabaciones se suma la calidad de los números que son seleccionados de todas partes del mundo, y ahora hasta en nuestro propio país, donde la industria del disco avanza a toda marcha... Y si a esto agregamos la comodidad que reporta tener en una sola placa grabada hasta ocho piezas que se pueden escuchar de corrido, y la ventaja de colocar también una docena de esos discos que van sucediéndose mecánicamente, estará todo bien explicado...

* *Pero vayamos al comentario de las novedades; y digamos que hemos escuchado en un disco Odeón al veterano Louis Armstrong y su conjunto en una interpretación de nuestro viejo tango "Adiós muchachos" de Sanders y Bedani, y que la impresión de ese maestro del jazz es bastante aceptable. Un ritmo de valor, donde el pistón trabaja muy bien, es lo más destacado de esta grabación, que en su otra cara tiene el número "Un beso en un sueño".*

*** Ha despertado mucho interés en el ambiente un anuncio de Mercury. Se trata de un disco en el que retorna el famoso negro pianista Count Basie con sus "Kansas City Seven", que integran Lester Young, saxo tenor; Buck Clayton, trompeta; Jo Jones, batería; Dickie Wells, trombón; Freddie Greene, guitarra, y Bodnel Richardson, contrabajo. Los números que han grabado son "Lester sopla nuevamente", "Después del salto teatral" y "Destino K. C.". Y por si fuera poco en una sola placa, en la otra cara se encuentra a Lester Young y su cuarteto integrado con Johnny Guanieri al piano; Sid Catlett, batería, y Slam Stewart, contrabajo, y han grabado "Nunca supe", "Sólo tú, sólo yo", "Siesta de un Basie-ite" y la recordada pieza "Algunas veces soy feliz". Como se ve: un verdadero clásico de jazz.**

* En correctas versiones se escucha a la orquesta de Héctor en un disco Victor, el 68-0434 que tiene grabadas por Elba de Castro una versión castellana de C. Castillo de la popularizada "Jezabel" (creación del divo del momento: Frankie Laine); y el baión "Kalú", de Teizeira, cantado por J. C. Duggan y cuarteto vocal. *



Carlos Amar, conocido industrial del disco, firmando el contrato de exclusividad con Charles Wilson, quien aparece también en la foto.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● *Flor de programa es el que presenta todas las noches "MARACAIBO". El coqueto y concurrido local de la calle Corrientes todas las noches se ve invadido por el público porteño, deseoso de presenciar la actuación del cómico más cómico: JOSE MARRONE, y de JUANITA MARTINEZ, la bella rumbera que arde y prende fuego a la muchachada.*

● **Continuando con las grandes novedades, cabe destacar otro gran acontecimiento: la presentación del ídolo del jazz BARRY MORAL en el famoso "CASINO DE PARIS". El notable cantante, clarinetista, director y compositor demostrará a todos los concurrentes sus múltiples cualidades.**

● El famoso "13 CLUB" de CESAR BRION, que sufrió una caída sin cuenta, ya está listo para reabrir sus puertas. Entre las novedades

Jugando al balero no hay quien le gane a José Marrone. Juanita Martínez, que lo mira, puede decirlo.







Pronto volverá Anita Palmero con sus melodías muy escuchadas.

Mildred, la simpática portadora de la voz mimada de nuestra música popular.

que ofrece, adelantamos su nuevo nombre: "MI CLUB", y la presentación de una inmensa pista de baile.

● Se ha vestido de gala "EL TRONIO" para presentar en su escenario a MANUEL DE PAMPLONA. El Rey de la Jota, merecedor del título que lleva, se ha constituído en la sensación de la presente temporada, y, tras su éxito en los micrófonos de Radio El Mundo, atrae a todos los públicos a la referida sala porteña, donde ofrece las melodías de sus canciones.

● "MI RINCON", a breve plazo, se va a convertir en el rincón de todos

Ninón Gutie, la rumbera de los mil movimientos, actúa con singular éxito en la cordial Peña Veracruz.



LOS ASTROS DE LA CANCION Y LA MUSICA, Y LOS GENIOS DE LA RISA SE DIVIERTEN EN EL CLUB NOCTURNO MAS PEQUEÑO Y ALEGRE DEL MUNDO.

"CUBA LIBRE" la ya famosa "Boîte de Juguete" se ha convertido por su acogedor y mimoso local, en el centro de reunión de todos los astros y público de Buenos Aires. Allí noche a noche se reúne lo más selecto de nuestra ciudad, haciendo derroche de alegría y uniendo a todos en un abrazo de amistad.



Un brindis por la felicidad y alegría de todos los presentes, ofrece el astro de nuestra canción **EDMUNDO RIVERO**, a quien acompañan grandes amigos, como **BARRY MORAL**, ídolo del jazz, **ROBERTO RUFINO**, actor de nuestro tango, y los guitarristas del brindante, Pagés, Carné, Achával y Milton. Como éstas son muchas las estrellas que buscan en **"CUBA LIBRE"** el momento de diversión que pone descanso a su labor diaria.



La sala más pequeña y alegre reune acá la visita de los genios más grandes de la risa porteña. En una prueba de amistad y camaradería se saludan **DRINGUE FARIAS** y **JOSE MARRONE** a quienes acompañan el infalible **CARLOS CASTRO** (Castrito), los pianistas **MARCOS SUCHER** y **PEPE BASULTO** y los periodistas Gustavo Stadius y Luis y José A. Campos.

"CUBA LIBRE" en **ESMERALDA 956**, será siempre el lugar ideal de reunión para aquellos que desean pasar las noches más agradables y divertidas en la ciudad porteña.



Raquel Escobar es una de las cancionistas del Buenos Airec nocturno que son un toque nostálgico.

los amantes de las cosas nuestras. La popular sala, dirigida por don Pepe Mobiglio, usará como imán para atraer a la gente a una figura consagrada en nuestro folklore. ¡Un señor folklorista!

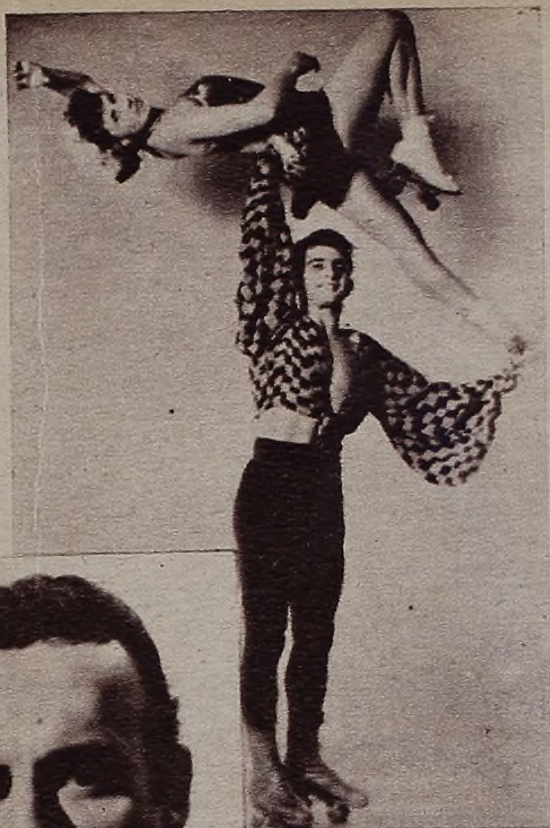
● *MILDRED, la simpática y mimada voz de nuestra canción campera, ha terminado su contrato con la confitería "CABILDO". Como son muchos los que esperan saber dónde volverá a brindar sus canciones, en cuanto tengamos noticias las comunicaremos.*

● **Otro suceso de la temporada será la vuelta al centro, como lo fué en la radio, de OSVALDO PUGLIESE. Según algunos comentarios, estarían muy adelantados los planes y su "rentrée" se haría en una popular "boîte" de la calle Maipú.**

● *VIOLETA ARAYA, damita chilena que logró con sus canciones halagadores comentarios en nuestra patria, tiene ya hechas sus valijas para viajar a Brasil, donde no duda-*

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

EDMUNDO RIVERO, el consagrado cultor de nuestro tango, cuya labor suscita en La Armonía, donde actúa, los más elogiosos comentarios. Artista exclusivo de Radio El Mundo, muy pronto volverá a sus micrófonos para ofrecernos sus canciones.





Olga y Justo integran un dúo de sensación en su habilidoso número de patinaje artístico.

Edmundo Rivero es bien llamado la voz esperada, pues en sus canciones hay melodías muy de nuestro gusto.

mos que también logrará imponerse. Al irse nos pide que hagamos público su agradecimiento a nuestra tierra, prometiéndonos volver muy pronto.

● Acertamos cuando anticipamos que "LA QUENA" sería el punto de reunión de todos los apasionados por todo lo representativo de nuestras cosas. Desde que inauguraron la selecta peña, la gran vía del norte tiene más sabor a criolla, y todos sus transeúntes se sienten más argentinos.

● *"CUBA LIBRE" ya es un problema. Hasta el popular "gordito" De la Vega no sabe cómo hacer para meter tantas personas en un lugar tan chico. Con razón ahí no hay tristeza, ¡si no hay lugar para que quepa!*

LA QUENA



MARIA L. BUCHINO, figura aplaudida por su actuación.

"LA QUENA" es el refugio de todos aquellos que gustan disfrutar cómodamente de todo un espectáculo autóctono ciento por ciento, todo ello dentro de una atmósfera cordial y entusiasta, bien conducido por la conocida y aplaudida figura de ANTONIO PANTOJA.

Retazo de auténtica vida criolla; apeadero de todos cuantos gustan de una verdadera fiesta nuestra, desfilan en su escenario figuras tan consagradas como MARIA LUISA BUCHINO y su celebrado conjunto "LOS LLAMEROS" cuya actuación aplaudida por todos los públicos cosecha en ésta los mejores comentarios. Junto a éstos, con el brillo de antaño, luce sus mejores galas el aplaudido conjunto "FELIX PEREZ CARDOZO", manteniendo el éxito que siempre lo acompañó. Engalanando esta fiesta, y luciéndose como siempre, continúan las hermanitas VERA-MOLINA siendo un verdadero suceso en esta ya consagrada sala porteña, situada en pleno barrio norte de nuestra ciudad, Avda. SANTA FE 1838.



El conjunto "FELIX PEREZ CARDOZO que actúa en "La Quena" con mucho éxito.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Manejaba su dedo con un brillante como un garbanzo como si moviese el faro piloto de su persona.

•

Cuando riñen el pato y la pata quedan desempatados.

•

Sí, el "menú" dice "plato del día", pero no se sabe de qué día.

•

Disculpad a ese que toma con ruido la sopa, porque es la compensación del lavarse en la mañana temprano para ir al trabajo.

•

Estaba forrado, sí, pero no de billetes, sino de ese papel de seda que llevan algunos sobres dentro.

•

¡Qué lástima! Me han dado una caja de fósforos dormidos.

•

Ha entrado a comprar medio metro y sale con una bufanda, una cartera y un par de guantes cosidos a mano.

•

Los señorones y los lustrabotas nos miran de la misma manera los zapatos.

•

Tenía encefalitis en los zapatos por como se le soltaban los cordones siempre.

El cuervo se peina antes de entrar en la ciudad.

•

La cama debe tener barrotes de metal para agarrarse a los de la cabecera en los momentos desesperados y para aprovechar los de los pies las noches calurosas de verano.

•

Venganza inconsciente de la mujer: cuando al ir a salir ya con la camisa puesta se ve que falta un botón.

•

El naipe con la sota no sirve más que para enviar un mensajero al REY o para que nos traiga de la brida un CABALLO.

•

¿Quiénes son los hombres de buena voluntad? Los que se comen una banana estando aun verde y encuentran bueno el café dondequiera que se lo sirvan.

•

El paisaje americano se pone triste cuando las llamas vuelven del colegio.

•

La espuma del mar es de bestia cansada.

•

El suicida quiso cerrar los ojos para no ver la vida y se le quedaron abiertos.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

CETROS

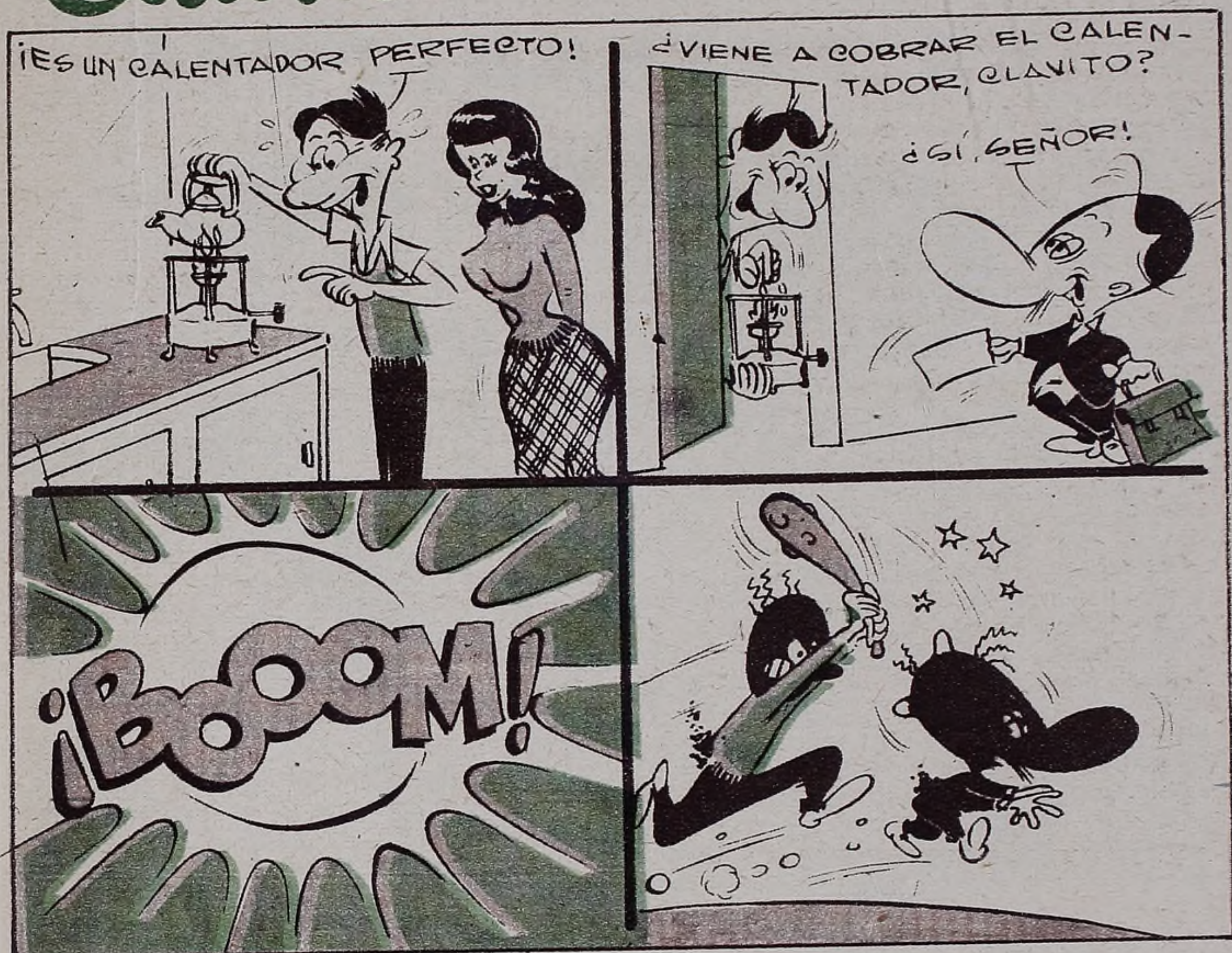
SIMBOLO de la omnipotencia de reyes y emperadores, el cetro comenzó a usarse en los tiempos más remotos por personas que ni poseían imperios ni gobernaban a sus semejantes. Pues ha de saberse que el primer cetro fué un simple palo o bastón que usaban los ancianos para sostenerse cuando caminaban y es posible que, como todo viejo está revestido de cierta autoridad cuando no es un crápula, se vinculará a dicho respeto la vara que les servía de auxilio.

Homero ubica la aparición del cetro como símbolo de soberanía en Egipto y parece que de allí pasó a distintas naciones asiáticas, para luego ser adoptado por los griegos.

El mismo Homero describe que el cetro usado por Hagamenón había sido forjado por Vulcano, y que éste dios pagano había regalado al hijo de Saturno. Júpiter, a su vez, se lo obsequió a Mercurio, el asesino de Argos, que a pesar de tener cien ojos no pudo desviar el puñal de su matador. Mercurio se lo brindó a Pélope, quien se lo dejó al pastor Atreo. Al morir éste, se hizo cargo

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



del cetro Tieste, que, por fin, lo brindó a Agamenón para que con él mandara sobre la Argólida entera. El famoso símbolo fué venerado en Beocia hasta donde lo habría llevado —según Pausanias— Electra, hija de Agamenón. Desgraciadamente se ha perdido, pues de no ser así hubiéramos visto, por primera vez, una de las famosas obras de Vulcano.

Un arqueólogo, Schliemann, tuvo la suerte de encontrar en unas excavaciones realizadas en la ciudad de Micenas en 1877, dos cetros griegos que se consideran los más antiguos que hasta ahora se poseen.

El asta de cada uno de ellos —afirma Schliemann— es de plata y está recubierta de láminas de oro y penetra en pomos de cristal de roca. La bola de cristal está adornada con estrías verticales y agujereada a todo lo largo.

Después de los tiempos heroicos y establecida la república griega, el cetro dejó de ser símbolo de autoridad, abandonándoselo por completo. En roma reaparece durante el reinado de Tarquino el Soberbio, emperador que se supone fué el primero que lo adoptó en esa nación. Los romanos le llamaban "hasta" o "hasta dura". Fueron indistintamente de madera o de marfil y ornamentados con metales y piedras preciosas. Se conserva todavía en Viena el cetro de Carlomagno, magnífico ejemplar. Otro modelo magnífico que se guarda en el tesoro del Kremlin, en Moscú, es el de Pedro el Grande, verdadera joya de orfebrería. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGAN[illegible]

EL INTERRUPTOR



*¿Habla usted sobre poesía?
Siempre hay quien lo hace mejor
y con más sabiduría:
El Señor Interruptor.*

*Si se conversa de ciencia
pasará usted un calor
ante la clarividencia
del Señor Interruptor.*

*Con las ciencias naturales
le pasará algo peor.
Sabe mucho de animales
el Señor Interruptor.*

*Si habla de pueblos o razas
lo hará, como un favor,
si le deja meter baza
el Señor Interruptor.*

*Si cuenta un chiste o un cuento
sólo hará un papelón flor,
porque ese es el elemento
del Señor Interruptor.*

*Si relata algo ocurrido
a usted. O siente un dolor
será porque lo ha sentido
el Señor Interruptor.*

*Si conversa de pintura,
u otro tema superior,
aténgase a la censura
del Señor Interruptor.*

*Nunca lo podrá evitar.
Armese, pues, de valor.
Nadie hará nunca callar
al Señor Interruptor.*

por Miguel Angel Busso

Triunfos consecutivos y dividendos notables

EN el historial de nuestro turf se cuentan por millares los pura sangre que siempre contaron con formidables boleteadas aun luego de sufrir derrotas inesperadas que permitían suponer una pronunciada merma de simpatizantes. Por el contrario, muchos otros cumplieron sus campañas ante la indiferencia de la mayoría, que al verlos ganar con dividendos catastróficos se resignaban con un simple: ¡Cosas del turf!... Uno de estos hechos, bien raros por cierto, dados sus antecedentes, lo protagoniza en la temporada de 1940 el caballo Polemista. Luego de un debut discreto en el Hipódromo Argentino, donde en una competición reservada para perdedores se clasifica quinto de Kan en 1'38" 2|5 la milla, vuelve a ser presentado en el mismo escenario clasificándose en los últimos puestos bajo la batuta de Angel Peluffo. Sometido a una cura, que se prolonga a cuatro meses, reaparece en San Isidro con la dirección de O. Zaragoza. Pasó poco menos que inadvertido, y buena fe de ello lo certifican los 2.835 ganadores que reúne. En final de síncope logra aventajar en la sentencia por sólo medio percuezo a Balearico, abonando a ganador nada menos que $ 44,30 y $ 10,60 a placé. Su dividendo fué muy comentado, pero lamentablemente olvidado a los pocos días, y tanto es así que a las dos semanas vuelve a ser de la partida en Palermo, en una prueba de 1.400 metros, con la monta del desaparecido Callejitas, y entre 16 rivales se le cotiza con tan sólo 1.107 en un total de 116.996 unidades, vale decir en calidad de estreno "cutsider". Bien llevado y en un final de hacha y tiza el guapo pingo supera por media cabeza a Hijo Bala, a medio pescuezo del cual queda tercero Harmodius, y... ¡se sacuden las pizarras del sport al colocarse el dividendo injusto que le dejaron pagar al olvidado descendiente de Poco a Poco: ¡$ 190,20 a ganador y $ 26,60 a placé!



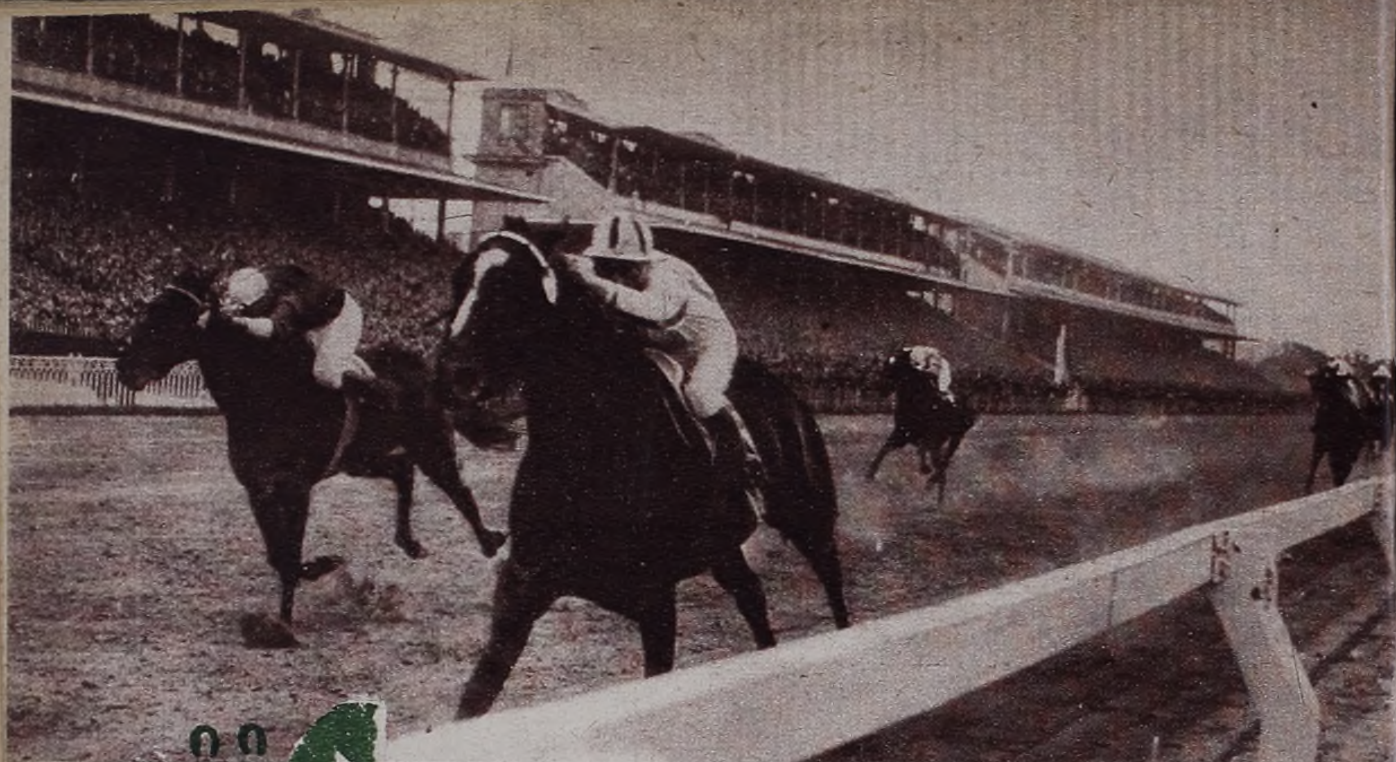
Santiago Fuentes fué el cuidador de Polemista, el pingo en el que pocos creían luego de su debut en Palermo.

Marginales

- Polemista era de pelo zaino colorado y su progenitora se llamaba Torta Frita.

- Cumplió una campaña solamente, año 1940, obteniendo en premios 8.000 pesos. Estaba al cuidado de Santiago Fuentes, siendo su criador el señor Francisco L. Bavastro.

- Después de obtener los dos triunfos antes señalados Polemista actuó sin éxito en una prueba de 2.000 metros ganada por Requeté en Palermo, siendo ésa su última salida a las pistas. *





A 50 metros del disco Sellada corre con el triunfo asegurado en la disputa del clásico Juárez Celman, en cuyos 2.200 metros rindió la pupila de Giménez una alta demostración de calidad. Por afuera se ve a Hush que tuvo buen desempeño y lejos quedan Zombie, Mi Ilusión, Dévouee, que se sintió, y Guagua, que fracasó.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

RETRECHERA	$	5.90	y 2.20
BLACK PANSY	„	3.40	
ANDES	„	4.60	
EVENING BREEZE	„	2.10	
FAREWELL	„	5.40	
CHRISTOPHER	„	7.60	„ 2.80

Abonaron placé: Tarjeta, $ 2.30, y Monseigneur, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EVEN STEVEN	$	2.70	y 2.30
PONTINO	„	3.—	„ 2.80
MELITEA	,	4.80	
ORQUESTA	;	5.40	„ 3.20
VEZPREM	„	4.90	„ 3.10

Abonaron placé: Traviesa, $ 2.30; Cuento $ 6.10; Hush, $ 6.10; Erato, $ 5.40, y Prosaico, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CARABINERA	$	7.—	y 3.60
NICOLETTE	„	3.60	„ 2.70
HUALCO	„	4.80	„ 2.30

Abonaron placé: Capa Lila II, $ 2.60; Munich, $ 2.20; Happy Day, $ 2.30; Cigarrillo, $ 2.60; Azopardo, $ 2.40; Mondaine, $ 3.30, y Rupee, $ 3.— integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

548 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	95
Placés	48

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	109
Placés	63

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	111
Placés	122

Comentarios para el sábado en San Isidro

Mister Black y Nizardo en la milla

CUENTA el programa del césped con nueve encuentros, todos interesantes. Incluye además la disputa del clásico Benito Villanueva, carrera sobre una milla y en la que cotejarán fuerzas Míster Black y Nizardo, los dos mejores milleros de Palermo y San Isidro.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HECATE, por su reciente carrera escoltando a Placencia en Palermo. Siguió bien. Debe imponerse.

Enemigas: MERRY WIDOW, que se inicia lista para ganar; ALEJANDRIA, que tuvo buen desempeño frente a Yari Yaya y Cansala; ERATO, por si deciden presentarla, y GINEBRA, que progresó.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DETONANTE, que retorna a las luchas en perfectas condiciones.

Enemigos: ROYAL BLOOM, que cuenta con buenos ensayos; PIRAPO, que pasó la distancia con 1'35" 2|5; ARRIMATE, por su buen ensayo, y FINANCISTA, que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MISTREL, que cargando tarde escoltó a Retorno en 1'13" 4|5.

Enemigos: HOLIDAY, que está en condiciones de tener buen desempeño; CHINCAL, por lo que lleva demostrado; PREPARADO, que anda muy bien; NIKO, que en privado se conduce bien, y POMBAL que progresó.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AGUJA, que al reaparecer logró una fácil victoria sobre un numeroso lote.

Enemigas: SARICA, por su calidad y grandes velocidades; NITRICA, que está recuperada; POMPOSA, que en privado se desempeña bien, y MARGOT, que cuenta con buenas carreras y discretos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MISTER BLACK, que no corre desde que escoltó a Trapal, encerrándose al atropellar.

Enemigo: NIZARDO, caballo de ejemplar campaña que va al cotejo con una buena pasada en la distancia.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CARLTON, que antes de fallar contra Pilote en lo pesado, hizo un debut auspicioso frente a Pontino y Leopardo.

Enemigos: TRUE BOY, por sus buenos ensayos; CHARLOT, que se desempeñó muy bien en el Zubiaurre; YANTORNO, que anda muy bien y BROCAL, que se hará respetar.

Pronósticos de PEJ

1ª HECATE	M. Widow
2ª DETONANTE	R. Bloom
3ª MINSTREL	Holiday
4ª AGUJA	Sarica
5ª MISTER BLACK	Nizardo
6ª CARLTON	True Boy
7ª FARIDA	La Bonita
8ª PRETENDIDO	Liberator
9ª TOREADOR	Dinamitero

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FARIDA, por su buena colocación en el peso y gran estado.

Enemigas: LA BONITA, que irá de 57 kilos; ACACIA, que perdiera en lucha con Tarragona; MARTONA, por lo mucho que corre en privado, y LADINA, por su buen ensayo de 1'41".

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PRETENDIDO, que perdió una carrera que debió ganar al escoltar a Bagualito.

Enemigos: LIBERATOR, cuya rentrée se produce con destacados ensayos; CABECILLA, por su notable corrida de 1'52"; EL MUEZZIN, que corre mucho, y SICOMORO, por su discreta campaña.

NOVENA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: TOREADOR, que al reprisar se clasificó 4º de Last Fox, performance que mejorará notablemente.

Enemigos: DINAMITERO, que escoltó a Andes; LAST FOX, por su triunfo en Palermo; LE MATELOT, que escoltó a Last Fox, y SENTENCIADOR, que batió a Port Marly.

Pabilera y Prevista mejorarán

Julio Penna estima que Pabilera se vió perjudicada por la cancha en la carrera ganada por Hush, esperando que se rehabilite.

Andrés de los Santos espera que Prevista mejore notablemente. Será corrida de punta y con anteojeras.

La presencia de Ethel

Aún no se decidió en qué hipódromo actuará Ethel, aunque es probable que lo haga en el Bosque. Por dicho motivo la sostenemos como candidata al triunfo.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43 (Pista auxiliar) **SABADO 13 DE JUNIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944/45) — A las 12.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1952.)
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Alejandría	56	d. J. Mernies	3	S. Hassan	Antumilla
G. Benvenuti	2 Ginebra	56	R. Fernández	3	P. l'Eveque	Leoville
Alfonso Salvati	3 Erato	56	d. M. Cavillón	3	B. Empire	Upper Sixth
J. Maldotti (h.)	4 Cansala	56	no correrá	3	Pet'borough	Camarilla
Delfín Castillo	5 La Ordenada	56	no correrá	3	Covenant	La Revolte
C. Rodríguez	6 Bien Chérie	56	R. Amadeo	3	Malquerido	Aguilucha
V. Pereyra	7 Lady Pass	56	no correrá	3	Marigui	Flay Pass
P. Carabajal	8 Fuencisla	56	R. Medina	3	El Magyar	Madreperla
O. Damiani	9 Simbona	56	no correrá	3	Marcos Paz	Sátrapa
Alberto Grassi	10 Herradura	56	C. Herzog	3	Hijo Tigre	Criollaza
Angel Penna	11 M. Widow	56	E. Sauro	3	Gulf Stream	Malay Lady
M. Semillán	12 Reversible	56	P. O. Alvarez	3	Bubalcó	Redimida
Oscar Calistro	13 Cadenilla	56	no correrá	3	Ch. Larose	Cascada
J. Alvariza	14 Escollera	56	no correrá	3	Mandisovi	Escuadrilla
Fco. Maschio	15 Fla	56	no correrá	3	B. Empire	Modern Miss
B. Callejas	16 Hécate	56	R. Pena	3	My Lord	H. Maid
Silvio Flores	17 (Orejuela	56	R. Martín	3	Optimista	Guayaba
ídem	18 (Lomada	56	no correrá	3	Lampión	Lomica
Gmo. Etcheverry	19 Detenida	56	no correrá	3	Pellizco	Cayena
José Kennedy	20 Buena Loma	5[illegible]	H. Salvador	3	Bhopal	Bonita

CHAQUETILLA

1 y g. vd., cost. blancas
2 v., lun. y g. tq., mg. viol.
3 y g. turq., borla oro
4 viol., mg. bl., g. a casc.
5 nja., lun. bl., g. negra
6 y g. col., mg. ng., bd. oro
7 o.vj., mg. al. col., g. az. el.
8 o.vj., mg. mar., bd. yg. bl.
9 lila y o.vj. a cd., g. or. vj.
10 vde., mg. viol., g. nja.
11 gran., g. ng., borla oro
12 o.vj., dos bd. cer., g. ac.
13 y g. blanca, estr. mar.
14 az., cost. col., mg. yg. oro
15 az. el., br. oro, g. color.
16 y g. mar., cost. oro
17 az. el. y r. acd., g. az. el.
18 bl., c., p., b. y g. turq.
19 gr., est. y g. vd. n., mg. gr.
20 y g. azul, banda verde

2ª CARRERA — PREMIO HARDI (1943) — A las 12.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Andrés F. Torres	1 (Well	56	V. Vieytes	3	Ben Omar	Windy
Andrés S. Torres	2 (Barítono	56	J. C. González	3	Rustic	Rejilla
A. Tedeschi	3 R. Bloom	56	H. Padula	3	Royal Tip	W. Flower
M. Semillán	4 Feripuesto	56	no correrá	3	B. Nacido	Clonard
Silvio Flores	5 Gaetano	56	J. Vidarte	3	Petrarca	Guadañita
Osvaldo Vigo	6 Herodiano	56	N. Alvarez	3	Bhopal	Heroína
E. Beroldo	7 Detonante	56	O. Nardi	3	Ramazón	Last Bell
E. Belloni	8 Pirapó	56	L. di Palma	3	Phidias	Sombra
H. Peralta	9 Cachipó	56	J. Ferrín	3	Marongay	Mehoria
José Conte	10 Kabuchón	56	no correrá	3	Killarney	Taimada
M. Teixeira	11 Capitolio	56	H. Ciafardini	3	Rustic	Houle
Pascual García	12 Reproche	56	L. P. Canú	3	S. Hassan	Rechifla
E. Cassaigne	13 Abocato	56	J. López	3	Pegale	Aura
Orfilio Ojeda	14 Legista	56	H. Ponzi	3	Petrarca	La Gloire
Sergio Lema	15 Financista	56	J. C. Cont'ras	3	The Druid	Fine Maison
Arturo Aráuz	16 Prosaico	56	no correrá	3	Rolando	Prosa
A. Casalini	17 Soo-Chon	56	E. Pellegrino	3	Bhopal	Sirvienta
Angel Vazón	18 Arrimate	56	A. A. Do'guez	3	Balcón	Alejate
G. Bidegai	19 Gol!	54	E. Caballero	4	Chulmleigh	Guagua

CHAQUETILLA

1 gran., bd. bl., g. a casc.
2 ng., fl.l. y g. ros., mg. ng.
3 verde nilo, bd. y g. azul
4 o.vj., dos bd. cer., g. ac.
5 az. el. y ros. acd., g. az. el.
6 mar., mg. y g. azul
7 viol., cost. nj., g. color.
8 oro, hb. y g. turquesa
9 azul, mg. y g. marrón
10 ng., mg. bl., br. y g. ng.
11 nja., bda. y g. violeta
12 viol., dos bd. nj., g. bl.
13 oro, br. y g. azul eléct.
14 lila, cost. ng., g. nja.
15 l. yo. vj. ar. cb., mg. l., g. o. v.
16 bl., tq., ng. y bl. h., g. ng.
17 pl., fl.l. col., mg. pl., g. bl.
18 pl. y col. a cuad., g. pl.
19 rosa, lun. y g. negra

3ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1946) — A las 13.10

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Holiday	56	J. P. Artigas	3	Filón	Hoplita
J. Ghigliotti	2 El Pinar	56	A. Avero	3	Lampión	Glass Lady
G. Etcheverry	3 Rosero	56	I. Leguisamo	3	Master Vere	Romanza
Miguel Sola	4 Arabesco	56	N. Alvarez	3	R. Pasha	Arabia
V. Di Tomasi	5 Niko	56	A. Manzoni	3	Neb'nezzar	Nitoka
Felipe Costa	6 Urdapilleta	56	E. Spizzirri	3	Henares	Urca
Ricardo Godoy	7 Hindustán	56	no correrá	3	Pundit	Genteel
M. Semilián	8 Sampacho	56	H. Ciafardini	3	Albacea	Spicy
Enrique Dufour	9 Atorao	56	P. P. Artigas	3	Adalid	Torda
Arnoldo Grassi	10 Nogaró	56	no correrá	3	Guatán	Nagoya
Orfilio Ojeda	11 Minstrel	56	R. B. Q'teros	3	R. Pasha	Canzonetta
José Canal	12 Preparado	56	J. C. Cont'ras	3	Biniou	Preparada
Juan Casella	13 Mojicón	56	no correrá	3	Tonto	Miss Gris
A. Navarro	14 Catangón	56	R. Rodríguez	3	Michel'gelo	Catanga
Angel Penna	15 Pombal	56	E. Antúnez	3	Phidias	Braganza
Alfonso Davino	16 Bolero	54	V. Lattuca	4	Baber Shah	Belén
J. Marinelli	17 Chincal	54	J. Fridman	4	Hurgón	Chinaza
Justo Insúa	18 Estambul	54	no correrá	4	Bhopal	Elenita
Olegario Ruiz	19 Fructidor	54	J. Ferrín	4	S. Tiger	Fortune

CHAQUETILLA

1 turq., fja. y g. granate		13 az., c., p. y b. r., g. a c.
2 bl., mg. vd., bd. y g. col.		14 rosa, c., p., b. y g. viol.
3 mar., lun., mg. y g. am.	8 o.v.yaz.m., mg.a.m., g.cz.	15 blanca, hb. y g. colorada
4 nja., hb. y g. verde	9 mand., m. a r. v., g. a.e.	16 col., hb. turq., g. oro
5 lila, ma. esc., col., g. gr.	10 negra, bd. bl., g. color.	17 pl., mg. col., g. vd. nilo
6 viol., g. esc. colorado	11 y g. turq., mg. marrón	18 bl. yo.v.ar.o.,mg.yg.az.el.
7 gr. yr.p.m.v.,mg.gr.,g.bl.	12 az. el. y nj., mg. y g. ng.	19 o. vj., hb. y g. az. el.

4ª CARRERA — PREMIO BALAN (1948) — A las 13.50

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 3 años, 54 kilos; 4 años, 52 kilos; 5 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 95**

Andrés Liceri	1{ Aguja	57	I. Leguisamo	3	Chancery	Scotia
ídem	2{ Exacta	54	S. di Tomaso	3	B. Empire	Euxine
O. Domínguez	3 Nítrica	57	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida
Eusonio Boni	4 Mademoiselle	57	H. Palavecino	3	Top Coat	Marise
S. Sarachi	5 Niusha	57	E. Pellegrino	3	Rolando	Transilvania
F. Rodríguez	6 Cirenaica	57	H. Padula	3	Diadoque	Cornebiche
José Migone	7 Enchantée	57	R. Caro	3	Romerillo	Eurípiga
Luis Saccone	8{ Sarica	57	H. Ciafardini	3	Satrap	Senigallia
ídem	9{ Invariable	54	A. Cervantes	3	Mandisoví	Imaginación
C. Mucklow	10 Marimonia	55	no correrá	4	Petrarca	Manitoba
Gmo. Alvariza	11 Nara	55	J. Labanca	4	Cervantes	Dara
Pedro Ferro	12 Kalmagris	54	no correrá	3	Killarney	C. Chicha
G. Torterolo	13 Pomposa	54	F. Quinteros	3	Gulf Stream	Pampilla
Alfonso Salvati	14 Baliverne	54	E. Antúnez	3	Cameronian	Sourire
Juan Chavarri	15 Royal Suite	54	J. Mernies	3	Royal Tip	La Petenera
S. Fuentes	16 Margot	54	T. Mucklow	3	Advocate	Malavida
A. Villalba	17 Dormida	54	O. Nardi	3	Covenant	Sleepy
Alfonso Milani	18 Mameluca	54	d. T. Sánchez	3	Embate	Miniatura
P. Bianchimano	19 Jaén	54	R. B. Q'teros	3	Chulmleigh	Jolie
A. Larrandart	20 Ethel	54	dudosa	3	B. Empire	Hervine
Elías Pascual	21 Sankrit	54	A. Demattei	3	Pundit	Inflexible
O. Martínez	22 Qué Busca?	52	no correrá	4	Lampión	Buscada
José Torga	23 Cancionera	52	V. Lattuca	4	Snob	Chelita

CHAQUETILLA

1 nja., bd., c., p. y g. ng.		16 turq., g., alam. y b. oro
2 naranja, gorra azul	9 v., mg. c.,g.ng.,al.yb.oro	17 viol., mg. bl., g. a casc.
3 cer., lun. viol., g. oro	10 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.oro	18 col., mg. y g. verde
4 col., mg. bl. ar.v.yg.ngr.	11 lila, gorra verde	19 vd., fl.l.rosa, mg.yg.az.m.
5 violeta, gorra verde	12 oro viejo, br. y g. negra	20 negra, mg. y gorra oro
6 mar., mg. col., br.yg.bl.	13 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.	21 v. n.yn.ar.o.,mg.yg.az.el.
7 rosa, faja y g. marrón	14 y g. mand., cost. vd. nilo	22 gr., g. a c. az el. y oro
8 col., mg. nj., br.bl.,g.az.	15 y g. vd. nilo,mg.esc.col.	23 bl. y az. m., a r.v., g.ac.

5ª CARRERA — PREMIO BENITO VILLANUEVA (Clásico) — A las 14.20

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 60.000 al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pascual García	1 (Tanteo	59½	L. P. Canú	4	S. Hassan	Tauma
ídem	2 (Zumbón	59½	J. C. Salas	4	Rolando	Avejilla
Telmo Míguez	3 Mr. Black	57½	E. Antúnez	3	Full Sail	Madame X
Manuel Poggio	4 Nizardo	57½	A. A. Do'guez	3	Balcón	Niza

CHAQUETILLA

1 violeta, dos bandas naranja, g. blanca
2 ídem ídem
3 azul eléctrico, gorra naranja
4 azul eléct. y naraj. a ry. vert., g. color.

6ª CARRERA — PREMIO AUX ARMES (1947) — A las 15.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Ledwith	1 (Batallador	55	A. Avero	2	Biguá	Cebollita
ídem	2 (Pellizcando	55	no correrá	2	Pellizco	Marguncha
M. Alvarez (h.)	3 Sardónico	55	G. Rivero	2	Chulmleigh	Sinfonía
G. Etcheverry	4 V. Riendo	55	G. Etcheverry	2	Umballa	Vetusta
Andrés Liceri	5 Charlot	55	F. R. Qu'teros	2	Chancery	Su Hija
V. Guarneri	6 Gemelo	55	Aco. Do'guez	2	Biguá	Glass Case
Alfonso Salvati	7 Carlton	55	E. Antúnez	2	Cameronian	Candonga
Fco. Lacoste	8 Atento	55	no correrá	2	Seductor	Apreciada
Dantón B. Coll	9 Fox	55	no correrá	2	P. l'Eveque	Rítmica
J. Zaragoza	10 Beirut	55	S. di Tomaso	2	Alí Pasha	Pirané
N. Cuello	11 Brocal	55	H. Padula	2	Royal Tip	Botella
E. Geldart	12 Sabedor	55	M. Montero	2	Cuerdley	Simone
A. Castro	13 Sheriff	55	no correrá	2	Snob	Shirley
A. Larrandart	14 Yantorno	55	J. P. Artigas	2	Black Out	Yalta
I. Puertas	15 Postillón	55	no correrá	2	Poster	Politesse
R. E. Rodríguez	16 Pan Dulce	55	R. Rodríguez	2	Bhopal	Pulidora
Raúl Reta	17 Bing	55	J. C. Cont'ras	2	Malicioso	Posy
Enrique Blanco	18 True Boy	55	I. Leguisamo	2	Ben Omar	True Lady
E. Cassaigne	19 Garrucho	55	J. López	2	Ix	Nostalgia

CHAQUETILLA

1 rosa, br. az., g. vde. nilo
2 mar., mg. y g. blanca
3 granate, br. y g. gris
4 gr., est. y g.vd.n.,mg.gr.
5 blanca, g. esc. colorado
6 oro, mg. al.,c.,b.yg. azul
7 cereza, mg. y g. gris
8 o. y v. a r.h., mg.yg.vio.
9 y g. rosa, faja granate
10 viol., hb. bl., g. oro vjo.
11 vd. nilo,est.col.,mg.yg.bl.
12 mar., est.l.,mg.mar.,g.ac.
13 oro vj., mg. al. az.,g.ng.
14 azul mar., lun. y g. bl.
15 y g. nj., mg. ar.v.blcas.
16 r. y l. ar.v.,mg.ros.,g.lila
17 rosa, hb. turq., g. azul
18 rosa, dos bdas. y g. ng.
19 y g. ng., cost. ybr.az.el.

7ª CARRERA — PREMIO TANTEO (1952) — A las 15.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Blanco	1 La Bonita	60	P. Tárrago	3	Elisathe	La Brune
A. de los Santos	2 Martona	58	S. Vasta	4	Chulmleigh	Moldava
A. Tedeschi	3 Ladina	54	H. Padula	3	Full Sail	Lalia
Pedro Ferro	4 Tarragona	52	d. H. Ciaf'dini	3	Filón	Toy Doll
M. Fernández	5 Asiria	52	no correrá	4	Rustic	Dorianne
Miguel Sola	6 Nívea	51	N. Alvarez	3	Tardío	Nenúfar
Juan Lapistoy	7 Farida	49	J. P. Artigas	3	Bahram	Fachosa
Pedro Bidondo	8 Acacia	48	J. Villegas	3	Rolando	Gladiole
Aniceto García	9 Soraya	48	no correrá	4	Saint Cyr	Tante Follie

CHAQUETILLA

1 rosa, dos bd. y g. negra
2 vio. mg.col.,g.ng.,al.yb.oro
3 verde nilo, bda. y g. azul
4 oro, mg. y g. azul mar.
5 oro, hb. y g. turquesa
6 naranja, hb. y g. verde
7 y g. rosa, faja negra
8 viol., mg. oro, g. color.
9 viol., mg.ar.v.or.,g.vd.nilo

8ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949/50) — A las 16.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY		JOCKEY	MADRE
José Gallas	1	Ketupé	56	J. Ortiz	3	Killarney	Carañuela
J. Ghigliotti	2	Rítmico	56	no correrá	3	Avestruz	Termal
A. Balzano	3	Majón	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Mecha
A. Lhuillier	4	Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
Fco. Maschio	5	El Muezzin	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	La Mousmée
D. Rodríguez	6	Cabecilla	56	S. di Tomaso	3	R. Pasha	Caudilla
Luis Aguirre	7	Pretendido	56	J. Villegas	3	Remo	Prenda Mía
Samuel Vega	8	Noble Indio	56	no correrá	3	Rustic	Crapette
Isaac Núñez	9	Liberator	56	T. Albertini	3	Filón	Lisbeth
A. Carabajal	10	Epalux	56	P. P. Artigas	3	Epatant	Lucina
Olegario Ruiz	11	Sinatra	56	no correrá	3	Phidias	Snobless
Nicolás Ojeda	12	Can Can	56	no correrá	3	Gulf Stream	Casquivana
G. De Palma	13	Mangudo	54	L. di Palma	4	Blasón	Maraña
J. Miglionico	14	Edward	54	no correrá	4	Diadoque	Empire Star
G. Bidegai	15	Desconfío	54	d. E. Caballero	4	Michel'gelo	Desconfiada
Ezequiel Solari	16	Once Días	54	H. Artigas	4	Milón	Nenuca
V. Guarneri	17	Palaciego	54	R. Martín	4	Churrinche	Cortesía
A. E. Elnen	18	Elmarrón	54	F. R. Q'teros	4	Hijoelmar	Ronca
Justo Insúa	19	Cigarrito	52	no correrá	5	Tabaco	Taraguay

CHAQUETILLA

1 cer., br. bl., g. verde
2 t. ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.t.
3 tq., br. ng., g. blanca
4 oro vj., mg. rosa, g. azul
5 az. el., br. oro, g. col.
6 or., c., p., b. y g. mar.
7 vd. y or.p.m.v.,mg.yg.col.
8 col., est. y g. l., mg. col.
9 bl. y az.p.m.v.,mg.yg.col.
10 azul, hb. y g. rosa
11 y g. az. m., bd. y b. or.
12 turq., br. ng., g. oro
13 bl., tq. y bl. h., g. vde.
14 rosa, mg., bd.yg.esc.col.
15 turq., mg. viol., g. oro
16 oro, hb. y g. turquesa
17 viol., hb. bl., g. oro vjo.
18 gran., lun. turq., g. gran.
19 gr., br. color., g. negra

9ª CARRERA — PREMIO QUERELLANTE (1951) — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

Juan Maldotti	1	Toreador	58	I. Leguisamo	4	Full Sail	Thauma
A. Larrandart	2	Sentenciador	56	J. P. Artigas	4	St. Patrick	Persever'cia
G. Desvard	3	Le Matelot	56	E. Antúnez	4	Lampión	Musanga
Arnoldo Grassi	4	Dinamitero	56	S. di Tomaso	4	Bahram	Cantera
H. Fernández	5	Tiralindo	56	V. Fernández	4	Bhopal	Tizonita
Fco. Maschio	6	Last Fox	56	P. Tárrago	5	Fox Cub	Guilty
M. Dacosta	7	Zurbal	54	O. Nardi	6	P. l'Eveque	Zeta
Felipe Costa	8	Inventor	54	no correrá	5	Piquet	Bizantina
Vicente Irusta	9	Goupil	54	no correrá	5	Foxhunter	Drina
Alberto Grassi	10	Soslayito	54	R. Ciafardini	5	Soslayo	Misouko
A. de los Santos	11	Prevista	53	C. Riero	4	Trafalgar	Pretty Lass
A. Casalini	12	Argonaut	53	no correrá	4	Full Sail	Baroness

CHAQUETILLA

1 gr., mg. a r.v.az., g. col.
2 negra. mg. y g. oro
3 y g. blanca, bda. gran.
4 ng., bd. blca., g. color.
5 bl. y rosa a cd., g. col.
6 y g. oro, br. blancos
7 plomo, dos bd. y g. nja.
8 ng., dos bd. y g. blanca
9 y g. naranja
10 vde., braz. y g. viol.
11 cer. y ng. a r. ob., g. oro
12 rosa, mg. y g. violeta

Branding será sometido a una enérgica cura

El duelo sensacional que prometían ofrecernos Branding y Yatasto en el Vicente L. Casares, no podrá realizarse. El crack de J. Grimaut sufrió un serio tropiezo mientras cumplía un ensayo. De acuerdo a la revisación que le efectuara el doctor Edmundo Lamas, Branding deberá ser sometido a una enérgica cura, pues presenta la distensión de los ligamentos del nudo de la mano derecha. La ansiada revancha, no podrá efectuarse y Yatasto quedará dueño absoluto del campo.

Noticias para el Bosque

En pista pesada no sería presentada SUNBIRD y en cambio actuaría LA TERESA con R. Caro. — TINTINEO no correrá porque fué coceado en las cintas. — F. Echagüe dirigirá a AMASVER en el Bosque y luego actuará en Palermo, conduciendo a EFUSIVO. — FALUCHO no actuará, porque está sentido en un remo.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos fueron realizados por: ELA, 1'28", con EL MUEZZIN; ROYAL BLOOM, 1'36" 3|5; CACHIPO, 1'34" 2|5; HOLIDAY, 1'57" 2|5; NITRICA, 1' 4|5; AGUJA, 1'8" 3|5; EXACTA, 1'1" 2|5; POMPOSA, 1'1" 2|5; NIZARDO, 1' 40" 4|5; TRUE BOY, 1'28"; LADINA, 1'41"; CABECILLA, 1'52"; NOBLE INDIO, 1'55"; EPALUX, 1'54" 2|5 y TOREADOR, 1'14" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Snob — 1.500 metros

BIEN CHERI, R. Palavecino, 1.500 E. P. en 1'36" 4|5. Viernes 5.

ALEJANDRIA, J. Babera, 800 de codo H. A. en 53". Viernes 5. El martes 9, con J. Mernies, apareado a una compañera, B. Fortin, 800 de codo H. A. en 50".

GINEBRA, R. Medina, apareada a BLACK PANSY, G. Benvenutti, 800 de codo, H. A. en 50". Viernes 5. El martes 9 con J. Donnerume, a la par de MANSEJON, A S. López, 600 opuesto, H. A. en 36" 1|5.

ERATO y LADY PASS, terminan de correr.

LA ORDENADA, E. Ríos, fué dominada por REGÜELLO, J. Corte, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con el peón, apareada a REGÜELLO, peón, 800 de codo, H. A. en 51"2|5.

FUENCISLA R. Medina, 1.500 H. A. en 1'37". Martes 9.

LOMADA, J. Piccardi, apareada a SABIO, J. Fridman, 1.500 pista de césped, S. I. en 1'34" 1|5. Viernes 5.

SIMBONA E. Catalano, floreo, H. A. en la niebla. Lunes 8.

HERRADURA, C. Herzog, apareada a PESCARE, J. Ibarra, 1.400 arena S. I. en 1'32". Viernes 5.

MERRY WIDOW, J Leguizamón, apareado a POMBAL, E. Sauro, 1.500 pista de césped S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 5.

REVERSIBLE, P. Alvarez, apareado a ESTAÑO, , G. García, últimos 1.500 arena S. I. en 1'34" 3|5 de EPALUX, J. Doval, que hizo 1.800 en 1'54" 2|5. Viernes 5.

CADENILLA, J. Lagomarsino, recibió 5 cpos. y fué dominada por CLARO DE LUNA, I. Leguisamo, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 5.

ESCOLLERA, J. Labanca, apareada a LUIGI, F. Dupuy, 1.500 arena S. I. en 1'38" 3|5. Viernes 5.

ELA, A. Carbajo, apareada a EL MUEZZIN, H. Ciafardini, 1.400 pista de césped S. I. en 1'28". Viernes 5.

HECATE, termina de correr.

OREJUELA, J. González, 1.500 arena S. I. en 1'38" 3|5; últimos 1.300 a la par de APENITAS, E. Pellegrino, en 1'23". Viernes 5.

BUENA LOMA, H. Salvador, apareada a CARIBEAN, H. Ciafardini, dominaron a ORENSANO, R. Ciafardini 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Lunes 1º.

CANSALA, O. Nardi, 800 arena S I. en la niebla. Martes 9.

DETENIDA, H. Gómez, y VASCO RIENDO, G. Etcheverry, 1.500 césped de correr en 1'37" 2|5. Martes 2.

SEGUNDA CARRERA
Premio Hardi — 1.500 metros

WELL, V. Vieytes, 1.500 aux E. P. en 1'39". Lunes 1. El martes 9, con O. Tezanos, y PURA JOTA, V. Vieytes, 1.800 E. P. en 1'58".

PROSAICO, termina de correr.

ROYAL BLOOM, A. Avero, apareado a SOTOBANCO, M. Cipullo, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con H. Padula, apareado a SOTOBANCO, A. Avero, 800 opuesto H. A. en 49" y 4|5.

BARITONO, O. Corbalán, 1.500 en 1'36" 2|5, E. P. Viernes 5.

PERIPUESTO, termina de correr.

GAETANO, A. Demattei, 1.500 pista de césped S. I. en 1'37". Viernes 5 de tarde.

DETONANTE, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en la niebla. Lunes 8.

PIRAPO, L. di Palma, 1.500 pista de césped, S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con G. Larriera, apareado a SINTARA, peón, 800 pista de tierra en 48" 3|5.

CACHIPO, J. Ferrín, 1.500 pista de césped S. I. en 1'34" 2|5. Viernes 5.

CAPITOLIO, I. Pisson, 1.500 pista de césped S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 5.

ABOCATO, A. López, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 5.

LEGISTA, H. Ponzi, apareado a MINSTREL, J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 9.

FINANCISTA, J. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'40" de floreo. Viernes 5.

SOO-CHON, A. Demattei, últimos 1.600 pista de césped S. I. en 1'45" de ARGONAUT, E. Pellegrino, que hizo 3.000 en 3'32" 3|5. Viernes 5.

ARRIMATE, peón, 1.500 pista de césped S. I. en 1'34" 1|5. Viernes 5. El martes 9, con J. Sotoska, apareado a CAMINERO, peón, 800 arena S. I. en 49".

HERODIANO, F. Purita, 1.500 arena S. I. 1'38" 2|5. Viernes 5.

Redoblona factible

2ª DETONANTE
3ª MINSTREL

GOL!, L. Carreño, últimos 1.500 H. A. en 1'37" de DESCONFIO, E. Caballero, que hizo 1.800 en 1'58" 3|5. Martes 2. El martes 9, con E. Caballero, apareado a DESCONFIO, H. Melo, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 4|5.

KABUCHON, A. Bartalotta, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 5.

REPROCHE, J. Ferrin, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 9.

TERCERA CARRERA

Premio Estuardo — 1.500 metros

URDAPILLETA, E. Spizzirri, y COMPLEJO, A. López, 1.500 arena S. I. en 1'39" 3|5. Viernes 5.

HOLIDAY, J. Sberna, apareado a ALMENDRA, O. Matteuci, 1.800 H. A. (3.000 a 1.200) en 1'57" 2|5. Lunes 1º. El lunes 8, con E. Catalano, apareado a CAUTIVA, J. Hidalgo, 1.500 H. A. en la niebla.

EL PINAR, E. Catalano, apareado a RITMICO, H. Padula, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5. Martes 9.

ROSERO, G Etcheverry, apareado a un compañero, M. Núñez, 1.500 pista de tierra en 1'36" 4|5. Miércoles 27.

ARABESCO, J. Hidalgo, últimos 1.000 H. A. en 1'4" de NIVEA, N. Alvarez, que hizo 1.600 en 1'42" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con H. Melo, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5.

NIKO, A. O. Manzoni, 1.600 H. A. en 1'43"; últimos 1.000 apareado a PREMISOR, J. Babera, en 1'4" 2|5. Lunes 1º. El martes 9, con A. O. Manzoni, apareado a MANGUDO, L. di Palma, y GUAMBOLO C. Riero, 1.000 de codo H. A. en 1'1".

HINDUSTAN, A. Manzanelli, 1.600 pista de césped S. I. en 1'44"; últimos 1.400 apareado a PUNTILLA, R. Guerrina, y NEVERS, O. Pellegrino, en 1'30" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51".

SAMPACHO H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 9.

MINSTREL, J. Doval, apareado a LEGISTA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 9.

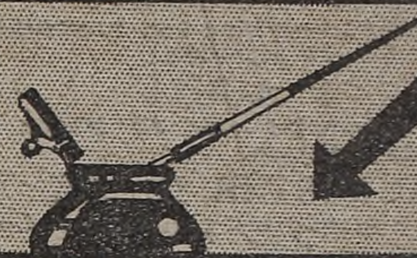
PREPARADO, J. Contreras, 1.500 pista de césped S. I. en 1'37". Viernes 5. El martes 9, con J. Contreras, apareado a PRETENDIDO, A. Demattei, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

MOJICON, F. Dupuy, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 2.

CATANGON, H. Padula, apareado a TANGUITA, peón, 1.500 H. A. en 1' 36" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con R. Rodríguez, apareado a NIVEA, J. P. Artigas, 800 de codo H. A. en 48" y 3|5.

BOLERO, V. Lattuca, apareado a FARSALIA, A. S. López, 1.100 recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 5.

CHINCAL, R. Quinteros, 1.500 pista de césped S. I. en 1'35" 1|5. Viernes 5. El martes 9, con R. Quinteros, apareado a HECHICERA II, J. Salas, 800 arena S. I. en 49" 2|5.



FRUCTIDOR, R. Camacho, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

ATORAO, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'39" 3|5; primeros 1.300 fué dominado por MONISIMA, J. Sotoska, en 1'26". Sábado 6.

NOGARO, H. Artigas, y MONUMENTO, A. Bianchimano, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 5.

CUARTA CARRERA

Premio Balán — 1.000 metros

ENCHANTEE, R. García, 1.000 E. P. en 1'1" 2|5. Viernes 5.

MAMELUCA, T. Sánchez, 1.300 de floreo E. P. en 1'25". Viernes 5.

NITRICA, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5. Sábado 6. ¡Bueno! El miércoles 10, con P. P. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó por 2 a G. RIBBON, J. Sotosca, 600 arena S. I. en 35" 2|5. ¡Bueno!

SARICA, H. Ciafardini, apareada a INVARIABLE, con A. Cervantes, 800 arena S. I. en 48" 4|5, Martes 9.

AGUJA, S. Pintado, apareada a REGAZO, J. Sola, 1.100 recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con S. Pintado, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

MARIMONIA, T. Mucklow, apareado a QUEEN LASS, peón, 1.000 de codo, H. A. en 1'2" 3|5. Martes 9.

NARA, J. Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 9.

KALMAGRIS, L. Boggiano, 1.000 recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con L. Boggiano, apareada a TENACIDAD, M. Montero, 600 recta H. A. en 36" 1|5.

EXACTA, S. di Tomaso, apareada a DORMIDA, O. Nardi, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con S. di Tomaso, 600 recta H. A. en 35" 3|5.

POMPOSA, F. R. Quinteros, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Martes 9.

BALIVERNE, M. Cavillón, 600 recta H. A. en 36" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con M. Cavillón, 600 recta H. A. en 36" 1|5.

ROYAL SUITE, J. Mernies, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con J. Mernies, 600 recta H. A. en 36".

Las mejores partidas

3ª PREPARADO

Se cotejó muy bien con Pretendido en 48" 4|5, en la arena.

4ª AGUJA

Sin exigencias echó 35" 4|5 en la recta de Palermo.

5ª MISTER BLACK

Dió tres cuerpos y dominó a Chapultepec en 1' 2|5.

9ª TOREADOR

Su partida de 1'14" 3|5 lo muestra totalmente recuperado.

MARGOT, T. Mucklow, dominó a TITEO, P. Lofiego, 1.100 recta H. A. en 1'8" 3|5. Martes 2.

DORMIDA, O. Nardi, apareada a EXACTA, S. di Tomaso, 1.000 recta H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 5.

JAEN, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 8.

ETHEL, termina de correr.

SANKRIT, O. Nardi, apareada a AMORRAI, J. Fridman, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 5.

INVARIABLE, A. Cervantes, apareada a SARICA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 9.

¿QUE BUSCA?, A. Campero, 1.200 arena, S. I. en 1'18" 2|5. Martes 9.

CANCIONERA, V. Latucca, 1.100 arena S. I. en 1'9".

MADEMOISELLE, H. Palavecino, y MANJA, J. Fontela, 1.000 E. P. en 1'3" 2|5. Viernes 5.

CIRENAICA, N. Saravia, 1.000 E. P. en 1'2". Viernes 5.

QUINTA CARRERA

Premio B. Villanueva — 1.600 metros

TANTEO, L. P. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con L. P. Canú, apareado a ZUMBON, J. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'1"3|5.

ZUMBON, J. Salas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 5.

MISTER BLACK, I. Lezcano, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5; últimos 1.800 fué dominado por FANDANGO, G. Rivero, en 1'54" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con I. Lezcano, dió ventaja y dominó a CHAPULTEPEC, O. Dorado, 1.000 de codo H. A. en 1' 2|5.

NIZARDO, A. A. Domínguez, 1.600, H. A. en 1'40" 4|5. Lunes 8.

SEXTA CARRERA

Premio Aux Armes — 1.500 metros

BROCAL, H. Padula, 1.500 E. P. en 1'34" 3|5; primeros 1.400 dominó fácil a NARCISO, J. Noble. Viernes 5. Anda bien.

SARDONICO, J. Babera, apareado a BLACKASCH, B. Fortín, 1.400 H. A. de floreo en 1'31" 2|5. Martes 2.

VASCO RIENDO, A. López, 1.500 pista de césped S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 5. El martes 2, 1.500 apareado a DETENIDA, 1.500 césped de correr en 1'37" 2|5.

CHARLOT, S. di Tomaso, apareado a SERLINDA, J. Mernies, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 3|5. Martes 9.

GEMELO, H. Raia, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 5.

CARLTON, M. Cavillón, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con M. Cavillón, apareado a APIO, H. Tula, 800 de codo H. A. en 50".

ATENTO, FOX, PELLIZCANDO, SHERIFF y POSTILLON, terminan de correr.

YANTORNO, R. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'32" 2|5; últimos 1.000 a la par de un compañero, A. Bianchimano, en 1'7". Lunes 1º. El lunes 8, con J. P. Artigas, apareado a un compañero, A. S. López, 1.600 de floreo arena S. I. en la niebla.

BATALLADOR, A. Avero, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 9.

PAN DULCE, R. Rodríguez, dominó a FUGAZ, J. Pereyra, y ZAR, J. Picardi, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 5.

TRUE BOY, I. Leguisamo, dominó a ESSENCE, J. P. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'28". Viernes 5. El martes 9, con G. Glaria, apareado a ESSENCE, Leguisamo, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

BING, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'37". Martes 2.

GARRUCHO, A. López, 1.400 arena S. I. en 1'32". Viernes 5.

SABEDOR, N. Montero, 1.500 césped de correr en 1'37". Martes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tanteo — 1.600 metros

LA BONITA, E. Gutiérrez, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'41" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con G. Glaria, apareada a GUAPETON, peón, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

LADINA, H. Padula, 1.600 en 1'41"; últimos 1.300 con ENCONTRONA, A. Avero, en 1'21"4|5.

TARRAGONA, M. Vidal, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Martes 9.

ASIRIA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'43"; últimos 1.000 a la par de CONTRITO, A. Manzanelli, en 1'3". Viernes 5. El martes 9, con S. Vasta, 800 arena S. I. en 51".

NIVEA, N. Alvarez, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5; últimos 1.000 apareada a ARABESCO, J. Hidalgo, en 1'4". Viernes 5. El martes 9, con J. P. Artigas, apareada a CATANGON, R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 48" 3|5.

FARIDA, E. Lena (h.), apareada a SIDEREA, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 9.

ACACIA, J. Ortiz, 1.600 pista auxiliar H. A. de floreo en 1'45" 4|5. Viernes 5.

MARTONA, S. Vasta, 1.000 en la niebla. Martes 9.

SORAYA, A. Lhuillier, 1.600 aux. E. P. en 1'45" de floreo. Viernes 5.

OCTAVA CARRERA
Premio Baturro — 1.800 metros

SICOMORO, A. Lhuillier, 1.800 E. P. en 1'54" 2|5. Viernes 5. Anda bien.

KETUPE, R. Picón, últimos 1.000 H. A. en 1'1" 3|5 de VIVIANI, I. Leguisamo que hizo 1.500 en 1'33"4|5. Viernes 5. El martes 9, con J. Ortiz, 1.600 H. A. ;en 1'43" 2|5; últimos 1.000 apareado a RECHIFLADA, peón, en 1'4" y 2|5.

RITMICO, H. Padula, apareado a EL PINAR, E. Catalano, 1.000 de codo H. A. en 1'4|5. Martes 9.

MAJON, C. Riero, apareado a AFECTIVA, O. Matteucci, 1.400 H. A. en 1'30" 4|5. Martes 2. El martes 9, con J. Hidalgo, apareado a AFECTIVA, C. Riero, 800 de codo H. A. en 49"3|5.

EL MUEZZIN, H. Ciafardini, apareado a ELA, A. Carbajo, 1.400 pista de césped S. I. en 1'28". Viernes 5.

CABECILLA, H. Ciafardini, 1.800 pista de césped S. I. en 1'52"; primeros 1.000 apareado a KAMBOY, E. Gutiérrez, en 1'2". Viernes 5.

PRETENDIDO, L. Canú, 1.800 floreo arena S. I. primeros 1.600 a la par de PINCH, A. Demattei, en 1'44" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con A. Demattei, apareado a PREPARADO, J. Contreras 800 arena S. I. en 48" 4|5.

NOBLE INDIO, R. Quinteros, apareado a ALASKA, M. Vega, 1.800 arena S. I. en 1'55". Viernes 5. ¡Bueno! El martes 9, con R. Quinteros, apareado a LEGAN, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

LIBERATOR, P. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con P. Gamarra, 800 arena S. I. en 49"4|5.

SINATRA, R. Camacho, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 9.

EPALUX, J. Doval, 1.800 arena S. I. en 1'54" 2|5; últimos 1.500 apareado a ESTAÑO, J. P. García, y REVERSIBLE, P. O. Alvarez, en 1'34" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con P. P. Artigas, apareado a HERVIDERO, J. Doval, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

CAN-CAN, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 9.

MANGUDO, L. di Palma, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5; primeros 1.400 apareado a MAGNATE, C. Riero, en 1'28" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con L. di Palma, apareado a NIKO, A. Manzoni, y GUAMBOLO, C. Riero, 1.000 de codo H. A. en 1'1".

EDWARD, S. di Tomaso, 2.000 H. A. en 2'12"2|5; últimos, 1.000 a la par de VENECIANO, A. Souza, en 1'5". Martes 2. El martes 9, con S. di Tomaso, apareado a STARDOM, G. Rivero, 1.000 de codo, H. A. en 1'1"3|5.

DESCONFIO, E. Caballero, 1.800 H. A. en 1'58" 3|5; últimos 1.500 apareado a GOL!, L. Carreño, en 1'37". Martes 2. El martes 9, con H. Melo, apareado a GOL!, E. Caballero, 1.000 de codo H. A. en 1'3"4|5.

ONCE DIAS, H. Ciafardini, 1.800 pista de césped S. I. en 1'52"3|5; primeros 1.600 apareado a LA CONGA, peón, en 1'40". Viernes 5. El martes 9, con O. Nardi, apareado a SAN PABLO, H. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

PALACIEGO, H. Raia, 1.800 pista de césped S. I. en 1'55" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con R. Martín, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

ELMARRON, J. Ferrín, 1.800 pista de césped de S. I. en 1'57". Viernes 5. El martes 9, con F. Quinteros, 800 arena S. I. en 49".

CIGARRITO, H. Melo, 1.800 arena S. I. en la niebla. Lunes 8.

Las mejores corridas

1ª MERRY WIDOW

Apareada a Pombal empleó 1'35" 2|5 en el césped.

4ª NITRICA

Su ensayo de 1'4|5 en la arena resultó extraordinario.

6ª BROCAL

Empleó 1'34" 3|5 para los 1.500 metros en el Bosque.

7ª LADINA

Pasó la milla en 1'41" en Palermo.

8ª CABECILLA

Su pasada de 1'52" fué como para confiar en su triunfo.

NOVENA CARRERA
Premio Querellante — 3.000 metros

SENTENCIADOR, J. Artigas dió 2 y dominó a MISCHANCE, 1.200 de 2ª vuelta, arena S. I. en 1'15"2|5. Jueves 11.

TOREADOR, I. Leguisamo, 1.200 arena, S. I. en 1'14" 3|5; últimos 800 apareado a MACOCO, T. Albertini, en 48" y 3|5. Martes 9.

LE MATELOT, peón, 1.000 H. A. de codo suave, en 1'5" 4|5. Martes 9.

TIRALINDO, A. O. Manzoni, 3.000 pista de césped S. I. en 3'20"4|5.

ZURBAL, R. Martín, 3.000 arena S. I. de floreo suave (4.000 a 1.000).

INVENTOR, A. López, 2100 arena S. I. en 2'23"1|2. Martes 26. El martes 9, con E. Spizzirri, 800 arena S. I. en 50".

GOUPIL, O. Dorado, apareado a JAQUE AL REY, G. Rivero, 800 de codo H. A. en 50". Martes 9.

LAST FOX, H. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'17" 3|5. Martes 9.

SOSLAYITO, A. Grassi, 3.000 arena S. I. en 3'22" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con el peón, 1.000 arena S. I. en 1'2"2|5.

PREVISTA, S. Vasta, ejercitó en la niebla. Martes 9.

ARGONAUT, E. Pellegrino, 3.000 pista de césped S. I. en 3'32"3|5; últimos 1.600 apareado a SOO CHON, A. Demattei, en 1'45". Viernes 5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Snob — 1.500 metros

1. **ALEJANDRIA 56.** El 30 may., 56, 3ª 1 cpo. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I.
—El 15 mar., 56, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
2. **GINEBRA 56.** El 17 may., 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 may., 56, 3ª 4 cps. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
3. **ERATO 56.** El 7 jun., 56, 3ª 2 1|2 cps. Placencia 56, 1'51" 4|5 P. (p. n.).
—El 9 may., 56, 2ª 2 cps. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
4. **CANSALA 56.** El 30 may., 56, 2ª 1|2 cpo. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I.
—El 16 may., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.).
5. **LA ORDENADA 56.** El 26 abr., 56, N. P. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E. P.
—El 17 ene., 53, N. P. Noticia Fresca 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
6. **BIEN CHERIE 56.** Debuta.
7. **LADY PASS 56.** El 7 jun., 56, 2ª 1|2 cpo. Carabinera 56, 1'19" 3|5. E. P.
—El 21 may. 1952, 54, N. P. Sonreidora 55, 1'19" 4|5. E. P. (p. a. f.).
8. **FUENCISLA 56.** El 10 may., 56, N. P. Beauty Spot 56, 1'13" 2|5. E. P.
—El 16 nov., 52, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).
9. **SIMBOÑA 56.** El 31 may., 53, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P.
—El 26 abr., 56, N. P. La Payanca 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **HERRADURA 56.** El 14 feb., 56, N. P. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
11. **MERRY WIDOW 56.** Debuta.
12. **REVERSIBLE 56.** El 17 may., 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 abr., 52, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. **CADENILLA 56.** El 29 mar., 56, 4ª vs. cps. Nórdica 56, 1'30" 3|5. S. I.
—El 28 feb., 53, N. P. Boromée 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
14. **ESCOLLERA 56.** El 30 ag., 52½, debutando, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
15. **ELA 56.** El 19 abr., 56, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 abr., 56, 5ª 2 1|2 cps. Vieneса 56, 1'37". S. I. (p. n.).
16. **HECATE 56.** El 7 jun., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Placencia 56, 1'51" 4|5 P.
—El 9 may., 56, 3ª 2 3|4 cps. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
17. **(OREJUELA 56.** El 18 abr., 52, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5.
—El 9 nov., 53, N. P. Sanka 56, 1'13" y 1|5. E. P. (p. n.).
19. **(LOMADA 56.** El 10 may., 56, 4ª 3 1|4 cps. Beauty Spot 56, 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 abr., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Mameluca 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
20. **DETENIDA 56.** El 24 ene., 56, debutando, N. P. Thibetiana 54, 1'30" y 1|5. E. P. (p. h.).
21. **BUENA LOMA 56.** El 3 may., 56, N. P. Ocala 56, 1'54" 2|5. P. (p. p.).
—El 19 abr., 56, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hardi — 1.500 metros

1. **(WELL 56.** El 26 oct., 53, N. P. Tintin 54 1|2, 1'53" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 14 sep., 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
2. **(BARITONO 56.** El 17 may., 52, 3º 1 1|4 cpo. Sadatoni 54, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 26 abr., 54, 2º 2 cps. Antuco 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **ROYAL BLOOM 56.** El 5 abr., 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 56, 5º 3 cps. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. **PERIPUESTO 56.** El 7 jun., 56, N.
—El 19 de abril 56, 5º 4 3|4 cps. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).
5. **GAETANO 56.** El 7 dic., 56, N. P. Tudor King 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 nov., 56, 3º 3 1|2 cps. Yberdón 56, 1'19". E. P. (p. n.).
6. **HERODIANO 56.** El 7 dic., 56, 5º vs. cps. Ochoa 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 53, N. P. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
7. **DETONANTE 56.** El 21 mar., 56, N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5 S. I.
—El 8 mar., 56, N. P. Rondador 56, 1'38" 4|5 P. (p. h.).
8. **PIRAPO 56.** El 23 may., 53, N. P. Retorno 55, 1'13" 4|5 S. I. (p. h.).
—El 25 oct., 56, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
9. **CACHIPO 56.** El 16 may., 52, N. P. El Muezín 56, 1'30" 4|5. S. I.
—El 5 abr., 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5 S. I. (p. n.).
10. **KABUCHON 56.** El 7 jun., 56, N. P. Dichoso 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 2 nov., 56 1|2, N. P. Laberinto 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.)
11. **CAPITOLIO 56.** El 23 may., 56, N. P. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.).
—El 2 may., 56, N. P. Sinatra 56, 1'39" 2|5 S. I. (p. h.).
12. **REPROCHE 56.** El 16 may., 56 1|2, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I.
—El 15 mar., 53, N. P. Luciano 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
13. **ABOCATO 56.** El 18 abr., 56, N. P. Kalaón 56. 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 mar., 56. N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5 S. I. (p. a. h.).
14. **LEGISTA 56.** El 19 abr., 55, N. P. Bellarius 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 16 nov., 52, N. P. Míster Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

15. FINANCISTA 56. El 16 may., 56, 4º 2 3|4 cps. Wine Glass 56, 1'31". S. I.
—El 5 abr., 56, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
16. PROSAICO 56. El 7 jun., 53, 3º 2 cps. Vezprem 56, 1'51". P. (p n.).
—El 3 may., 53, 4º 2 1|2 cps. Legan 56, 1'53" 1|5. P. (p. p.).
17. SOO-CHON 56. El 23 may., 52, Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.)
—El 2 may., 56, 5º 4 3|4 cps. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.).
18. ARRIMATE 56. El 31 may., 53, 2º 4 cps. Castillo 53, 1'23" 1|5. E P.
—El 16 may., 52, 4º 4 1|2 cps. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
19. GOL! 54. El 24 may., 54, 2º 3|4 cpo Monísima 51, 1'5". P. (p. n.).
—El 15 nov., 56, N. P. Hijotitere 57, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Estuardo — 1.500 metros

1. HOLIDAY 56. El 15 mar., 56, 5º vs. cps. Liberator 56, 1'52" 3|5. P. (p n.).
—El 8 mar., 56, N. P. Rondador 56, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
2. EL PINAR 56. El 31 may., 55, N. P. Can Can 56, 2'39" 1|5. P (p. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
3. ROSERO 56. El 12 abr., 56, N. P. Mediador 56, 1'19" 4|5. E P. (p. n.).
—El 15 mar., 56, N. P. Luciano 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
4. ARABESCO 56. El 16 may., 56, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I.
—El 21 mar., 56, N. P. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
5. NIKO 56. El 16 may., 56, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 dic., 56, N. P. Regüello 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
6. URDAPILLETA 56. Debuta.
7. HINDUSTAN 56. El 30 nov., 56, 5º vs. cps. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 15 nov., 56, N. P. Príncipe 56, 1'33" 2|5. E. P. (p h.).
8. SAMPACHO 56. El 23 may., 56, 4º vs. cps. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.).
—El 28 jun. 1952, 55, N. P. Genium 55, 57" 4|5 P (p. h.).
9. ATORAO 56. El 17 feb., 56, N. P. Agramente 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 10 nov., 56, N. P. Buisson 56, 1'15". E. P. (p p.).
10. NOGARO 56. Debuta.
11. MINSTREL 56. El 23 may., 56, 2º 1|2 cpo. Retorno 55, 1'13" 4|5. S. I.
—El 2 may., 56, 3º 1 3|4 cpo. Sinatra 56, 1'39" 2|5 S. I. (p. h.).
12. PREPARADO 56. El 11 abr., 56, 4º 3 1|4 cps. Moqueur 56, 2'39" 4|5. P.
—El 8 mar., 56, 4º 4 1|4 cps. Rondador 56, 1'38" 4|5 P. (p. h.).
13. MOJICON 56. El 11 ene., 52, N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
14. CATANGON 56. Debuta.
15. POMBAL 56. El 7 feb., 54, N. P. El Roto 56, 2'16" 2|5. S I. (p. n.).
—El 31 ene., 54, 4º vs. cps. Andes 56, 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).
16. BOLERO 54. El 14 dic., 4º vs. cps. Chimango 57, 1'19" 1|5. E. P (p. n.).

Lance probable

4ª NITRICA

Al actuar por última vez no logró figuración por haber hocicado al partir. Está recuperada. Costará ganarle.

—El 19 oct., 57, N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).
17. CHINCAL 54. El 14 dic., 57, 4º vs. cps. Blériot 55, 1'35" 4|5. S. I (p. n.).
—El 15 mar., 56, 2º vent. aprec. Baharam Son 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
18. ESTAMBUL 54. El 24 may., 53, N. P. Monísima 51, 1'5" P. (p. n.).
—El 3 may., 54, N. P. Altair 57, 1'24". E. P. (p. a. h.).
19. FRUCTIDOR 54. El 24 may., 57, 2º vs. cps. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 may., 54, N. P. Sadatoni 54, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Balan — 1.000 metros

1. (AGUJA 57. El 24 may., 56, venció 1 cpo. Ethel 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 feb., 56, N. P. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).
2. (EXACTA 54. El 26 abr., 56, 3ª vs cps. Sarica 57, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 sep., 56, 2atió 2 cps. Complacida 56, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
3. NITRICA 57. El 10 may., 52, 5ª 4 3|4 cps. Dahna 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 abr., 53, 4ª últ. vs. cps. Discutida 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
4. MADEMOISELLE 57. El 25 oct., 57, 3ª 1 1|2 cpo. Doria 57, 57" 1|5. S. I.
—El 4 oct., 57, 3ª 1 1|4 cpo. Doria 54, 57" 4|5 S. I. (p. a. h.).
5. NIUSHA 57. El 24 may., 54, 5ª 2 1|2 cps. Black Times 54, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 10 may., 54, N. P. Matuska 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
6. CIRENAICA 57. El 19 abr., 56, N. P. Mafia 55, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 1 mar., 49, 5ª 4 cps. Bamba 54, 59" S. I. (p. h.).
7. ENCHANTEE 57. El 10 may., 56, N. P. Matuska 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 26 abr., 56, derrotó 1 1|2 cpo. a Florcita 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
8. (SARICA 57. El 10 may., 52, 2ª 1|2 pesc. Dahna 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 26 abr., 56, se impuso por el pesc. a Ethel 56, 57" 2|5. S I. (p. n.).
9. (INVARIABLE 54. El 17 may., 56, batió por 2 1|2 cps. a Batticaloa 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 abr., 56, 3ª 3|4 cpo. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.)
10. MARIMONIA 55. El 30 may., 54, N. P. Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 24 may., 49, N. P Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.).
11. NARA 55. El 10 may., 50, N. P. Dahna 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 mar., 50, venció por vs. cps. a La Gaviota 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
12. KALMAGRIS 54. El 24 may., 55, 5ª vs. cps. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 26 abr., 55, N P. Sarica 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.).

13. POMPOSA 54. El 9 may., 54, 4ª 4 3|4 cps. Austral 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

—El 4 abr., 56, 5ª últ. vs cps. Austral 55. 1'37". P. (p. n.).

14. BALIVERNE 54. El 10 may., 53. N. P. Matuska 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 4 abr., 52, N. P. Zamba 51, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

15. ROYAL SUITE 54. El 24 may., 56, N. P. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 18 abr., 56, venció por 2 cps. a Naviera 56. 58" 4|5 S. I. (p. a. n.).

16. MARGOT 54. El 7 sep., 57, 2ª 1|2 cab. Twinkle 54, 56". P. (p. n.).

—El 5 abr., 55, se impuso por 1|2 cpo. a Mademoiselle 55, 1'5". P. (p. n.).

17. DORMIDA 54. El 24 may., 56, N. P. Aguja 56, 1'3" 4|5 P. (p. n.).

—El 15 nov., 53, 4ª 3 cps. La Bonita 52. 1'29" 4|5 S. I. (p. a. n.).

18. MAMELUCA 54. El 25 may., 56, 3ª 2 1|4 cps. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P.

—El 19 abr., 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Lomada 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

19. JAEN 54. El 24 may., 56, 3ª 3 1|2 cps. Aguja 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 abr., 50, N. P. Gay Morning 52 1|2. 1'37" 3|5. P. (p. n.).

20. ETHEL 54. El 7 jun., 50 1|2, 4ª 2 3|4 cps. Even Steven 56, 1'5". P.

—El 24 may., 56, 2ª 1 cpo. Aguja 56, 1'3" 4|5 P. (p n.).

21. SANKRIT 54. El 15 mar., 56, 5ª 4 3|4 cps Rouge 56, 1'18" 1|5. E. P.

—El 28 feb., 56, N. P. Tarragona 56, 1' 4|5. P. (p. h.).

22. QUE BUSCA? 52. El 16 may., 54, N. P Festala 57, 1'19" 1|5. E. P (p. n.).

—El 3 may., 51, 2ª 3 cps. La Biondina 54. 1'36". E. P (p. a. h.).

23. CANCIONERA 52. El 22 mar., 50, N. P. La Criollita 56, 1'4" 2|5 P. (p. p.).

—El 25 oct., 53, 5ª vs. cps. Hechicera II 50, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Benito Villanueva — 1.600 mts.

1. (TANTEO 59½. El 16 may., 59 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Trapal 56 1|2, 1'40" 2|5.

—El 10 may., 60, 3º vs. cps. Yatasto 60, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.).

2. ZUMBON 59½. El 16 may., 56 1|2, N. P. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I.

—El 18 abr., 51 1|2, N. P. Excalibur 51 1|2, 1'30" 4|5. S. I. (p. a n.).

3. MISTER BLACK 57½. El 16 may., 56 1|2, 2º al pesc. Trapal 56 1|2, 1'40" y 2|5. S. I (p. a. n.).

—El 4 abr., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Tanteo 59 1|2, 1'35" 4|5. P (p. n.).

4. NIZARDO 57½. El 17 may., 59, derrotó por 1 cpo. a Fandango 58, 1'52" y 1|5. P. (p. f.).

—El 3 may., 57, se impuso por 1 1|2 cpo. a Trapal 54 1|2, 2'4" 4|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Aux Armes — 1.500 metros

1. (BATALLADOR 55. El 30 may., 55 1|2, debutando, N. P. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

2. (PELLIZCANDO 55. El 7 jun., 55, 5º vs. cps. Langoiti 54, 1'25" 2|5. E. P.

—El 10 may., 55, N. P. Pontino 55, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

3. SARDONICO 55. Debuta.

4. VASCO RIENDO 55. Debuta.

5. CHARLOT 55. Debutó el 31 may., 55, siendo 5º vs. cps. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5 P. (p. h.).

6. GEMELO 55. El 18 abr., 55, 5º vs. cps Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 5 abr., 55, 5º 4 3|4 cps. Profundo 55, 1'10" 1|5. S. I. (p. n.).

7. CARLTON 55. El 17 may., 55, 3º 3 cps. Pilote 55, 1'26" 1|5 P. (p. n.).

—El 10 may., 55, 3º 1 1|2 cpo. Pontino 55, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

8. ATENTO 55. El 7 jun., 55, 3º 1 1|4 cpo. Galland Lad 55, 1'5". P. (p. n.).

—El 30 may., 55, 2º 1|2 cpo. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

9. FOX 55. El 6 jun., 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 3 may., 55, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P (p. p.).

10. BEIRUT 55. Debuta.

11. BROCAL 55. El 3 may., 55, 3º 4 cps. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P.

—El 25 abr., 55, 5º 2 1|2 cps. Escarceo 55, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

12. SABEDOR 55. Debuta.

13. SHERIFF 55. El 6 jun., 55, N. P. Christopher 55. 1'24" 3|5. S. I. (p h.). Debutó.

14. YANTORNO 55. Debuta.

15. POSTILLON 55. El 6 jun., 55, debutando, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5.

16. PAN DULCE 55. Debutó el 31 may., 55, siendo N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

17. BING 55. Debuta.

18. TRUE BOY 55. Debuta.

19. GARRUCHO 55. El 16 may., 55, N. P Narayán 55, 57" 4|5. S. I. (p. a, n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tanteo — 1.600 metros

1. LA BONITA 60. El 10 may., 57, venció por el pesc. a Flánerie 51 1|2, 1'37". S. I. (p. n.).

—El 26 abr., 54, derrotó por 1|2 cpo. a Farida 50, 1'49" 3|5. S I. (p. n.).

2. MARTONA 58. El 31 may., 3ª 3 1|2 cps. Mi Ilusión 53 1|2, 2'18" 2|5. P.

—El 23 may., 54 1|2, se impuso por 1 cpo. a Villaflor 48, 1'37" 4|5. S. I.

3. LADINA 54. El 24 may., 54, batió por 1|2 cpo. a Bamba 57, 1'25" 4|5.

—El 3 may., 55, 5ª vs. cps. La Conga 49 1|2, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

4. TARRAGONA 52. El 30 may., 55, 4ª 2 1|2 cps Twinkle 54, 1'37" 1|5. S. I.

—El 24 may., 51, venció vent. aprec. a Acacia 50, 1'38". P. (p. n.).

5. ASIRIA 52. El 24 may., 54 1|2, 4ª 3 1|4 cps. Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.).

—El 25 oct., 57, 4ª vs. cps. Granalba 56, 2'4" S. I. (p. h.).

6. NIVEA 51. El 23 may., 54, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5 S. I. (p. h.).

—El 25 abr., 52, 3ª 4 1|2 cps. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

7. FARIDA 49. El 23 may., 50, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 10 may., 51, 4ª 1 1|2 cpo. La Bonita 57, 1'37". S. I. (p. n.).
8. ACACIA 48. El 24 may., 50, 2ª vent. aprec. Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.).
—El 10 may., 51, 5ª 2 1|4 cps. La Bonita 57, 1'37" S. I. (p. n.).
9. SORAYA 48. El 8 junio 1952, 52½, 5ª 3 1|2 cps. Clase 49, 1'39" 4|5. E. P.
—El 25 may., 52 1|2, N. P. La Gaita 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Baturro — 1.800 metros

1. KETUPE 56. El 25 may., 53, 2º 1 1|4 cpo. Príncipe 53, 1'38". E. P.
—El 5 abr., 53, 3º vs. cps. Efusivo 56, 1'25". E. P. (p. n.)
2. RITMICO 56. El 31 may., 54, 3º 3 cps. Alfil 54, 2'18". P. (p. h.).
—El 9 may., 55, 3º 1 1|4 cpo. Bagualito 55, 2'5". P (p n.).
3. MAJON 56. El 9 may., 54, N. P. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.).
—El 11 abr., 57, 5º 4 1|4 cps. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.)
4. SICOMORO 56. El 23 may., 54, 3º 3 1|2 cps. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I.
—El 10 may., 54, 5º 3 1|2 cps. Picotón 56, 1'18" 2|5. E. P (p. n.).
5. EL MUEZZIN 56. El 16 may., 56, venció por 1|2 cpo. a San Pablo 52, 1'30" 4|5. S. I. (p. a.).
—El 7 dic., 56, 4º vs. cps. Tudor King 56, 59" 2|5. S. I. (p n.).
6. CABECILLA 56. El 7 feb., 49 1|2, 4º últ. vs. cps. Zagal 52 1|2, 1'35". S. I.
—El 20 dic., 56, derrotó por vs. cps. a Kalaón 56, 1'37" S. I. (p. a. n.).
7. PRETENDIDO 56. El 9 may., 54, 2º 1 cpo. Bagualito 55, 2'5". P (p. n.).
—El 26 abr., 49, 2º 2 cps. Blériot 57, 2'15" 3|5. S. I. (p. n.).
8. NOBLE INDIO 56. El 23 nov., 54, 2º 3 cps. Grief 54, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 15 nov., 2º 1 1|2 cpo. Bumerang 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).
9. LIBERATOR 56. El 23 may., 51, 5º vs. cps. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I.
—El 11 abr., 57, 2º 3 cps. Pistorino 54 1|2, 2'40". P. (p. n.).
10. EPALUX 56. El 23 may., 54, 4º vs. cps. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I.
—El 26 abr., 54, N. P. Quillango 52, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).
11. SINATRA 56. El 23 may., 54, N. P. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may., 56, derrotó por 1 cpo. a Cordobés 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.).
12. CAN CAN 56. El 31 may., 56, se impuso por 2 cps a Río Atuel 56, 2'39" y 1|5. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, 3º 2 1|2 cps. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
13. MANGUDO 54. El 20 dic., 51, N. P Bonicate 55, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 jul., 53, 3º 3 cps. Chapetón 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
14. EDWARD 54. El 16 may., 53 1|2, N. P. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I.
—El 19 abr., 54, N. P. Tarento 58, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
15. DESCONFIO 54. El 19 jul., 53, N. P. Chapetón 57, 57" 4|5. S. I. (p.
—El 8 jun., 52, 3º 4 cps. Karabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
16. ONCE DIAS 54. El 13 dic., 57, 2º 1|2 cab. Uzcudun 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 nov. 54 1|2, 4º 2 1|4 cps. Toreador 57, 1'49" 4|5 S. I. (p. h.).
17. PALACIEGO 54. El 29 mar., 51, N. P. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).
—El 15 mar., 57, N. P. Ben Cover 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
18. ELMARRON 54. El 24 may., 48½, N. P. Ben Cover 54 1|2, 1'37". P. (p. n.).
—El 16 may., 53, 3º vs. cps. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S I. (p. a. n.).
19. CIGARRITO 52. El 14 mar., 45, N. P. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I.
—El 1 feb., 50, 2º 3|4 cpo. Triunfando 52, 1'50". S. I (p n.).

NOVENA CARRERA

Premio Querellante — 3.000 metros

1. TOREADOR 58. El 31 may., 58, 4º 3 1|4 cpos. Last Fox 51, 2'39" 1|5. P.
—El 27 dic., 58, 5º vs. cpos. Harapo 56, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
2. SENTENCIADOR 56. El 6 jun., 51, venció vent. aprec. a Port Marly 56, 1'35" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 48, fué distanciado del primer puesto por molestar a Ben Cover 54 1|2, 1'37". P. (p. n.).
3. LE MATELOT 56. El 31 may., 56, 2º al pesc. Last Fox 51, 2'39" 1|5. P.
—El 25 may., 52, N. P. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p. n.).
4. DINAMITERO 56. El 6 jun., 52, 2º 3|4 cpo. Andes 57, 3'18". S. I. (p. h.).
—El 16 may., 53, 2º 2 1|2 cpos. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. TIRALINDO 56. El 10 may., 57, N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 abr., 57, 2º 1 cpo. Miomio 57, 1'40". E. P. (p. n.).
6. LAST FOX 56. El 31 may., 51, se impuso el pesc. a Le Matelot 56, 2'39" y 1|5. P. (p. h.).
—El 17 may., 49, 2º 3|4 cpo. Vladimir 49, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.).
7. ZURBAL 54. El 17 may., 52, N. P. Vladimir 49, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 47, 3º vs. cpos. Trocadero 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).
8. INVENTOR 54. El 16 may., 54, N. P. Ben Cover 56, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 52, derrotó vs. cpos. Ruso 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).
9. GOUPIL 54. El 31 may., 54, 3º 2 1|4 cpos. Last Fox 51, 2'39" 1|5. P. (p. h.).
—El 28 dic., 69, 5º vs. cpos. Prinz 71, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
10. SOSLAYITO 54. El 18 abr., 67 1|2, N. P. Tiento 70, 1'32" 1|5. S. I. (p.a.n.).
—El 1 feb., 54, N. P. Triunfando 52, 1'50". S. I. (p. n.).
11. PREVISTA 53. El 31 may., 53, N. P. Last Fox 51, 2'39" 1|5. P. (p. h.).
—El 24 may., 58, 4º 4 1|4 cpos. Rosalita 58, 2'7". P. (p. n.).
12. ARGONAUT 53. El 17 may., 55, 2º 1 1|2 cpo. Pencobel 54, 1'31". E. P.
—El 21 mar., 52, N. P. Pericón 58, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).



REUNION Nº 44 **DOMINGO 14 DE JUNIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO MELODY (1950) — A las 12.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Ferro	1 Tenacidad	56	J. C. Salas	3	P. Tetra	Voluntad
Danton B. Coll	2 Malaza	56	E. Caballero	3	B. Nacido	Arisca
Raúl Moreno	3 Simé	56	no correrá	3	Rolando	Simoca
G. Benvenuti	4 Ginebra	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Leoville
C. Fenucci	5 Embotellada	56	L. di Palma	3	Half Moon	Uva
S. Fuentes	6 Superstition	56	L. Boggiano	3	Milón	Sobradora
Servando Píriz	7 Orly	56	J. Fridman	3	Orsino	Etretat
Roberto Lanatti	8 Cayaya	56	A. Pauleau	3	Michel'gelo	Desconfiada
W. Borgonovo	9 Oh Yes!	56	E. Ríos	3	Orsino	Burla
F. Moreyra	10 Novelina	56	H. Artigas	3	Novelesco	Perla Fina
Gmo. Cervi	11 Cíbola	56	E. Pellegrino	3	Tonto	Cimera
O. Damiani	12 Simbona	56	J. Salice	3	Marcos Paz	Sátrapa
E. Quijano	13 Non Gay	56	J. Sotoska	3	Baffin	Isla Rica
Julio Penna	14 Nicaragua	56	J. Leguizamón	3	Neb'nezzar	W. Sunshine
O. Martínez	15 Despierta	56	A. Carbajo	3	S. Hassan	Divina
Gmo. Larriera	16 Moravia	56	R. Ciafardini	3	S. Hassan	Marimba
Luis Saccone	17 Conjurada	56	A. Cervantes	3	Neb'nezzar	Conspiradora
V. Guarneri	18 Pirolita	56	F. Dupuy	3	Grand Duc	Pirola
F. Martínez	19 Poignant	56	no correrá	3	Pearlweed	Seminole
Fco. Maschio	20 Salamera	56	no correrá	3	Snowfall	Arena
V. Fernández	21 Konká	56	J. Ferrín	3	Killarney	Chinchibirra
José Kennedy	22 Titanita	56	J. Labanca	3	Tívoli	Sin Ver
Mariano Iriarte	23 Guapísima	56	M. R. García	3	Novelesco	Atlanta II
H. Fernández	24 Amigaza	56	no correrá	3	Baluarte	América
N. Castellano	25 Adelita	54	F. Purita	4	Adalid	Berta

CHAQUETILLA

1 az., est. o., mg. az.,g.bl.
2 y g. rosa, faja granate
3 oro, g. azul, cir. oro
4 v., lun. y g. tq., mg. vio.
5 gr., bd. or., g. az. eléct
6 bl., c., p. y b. c., g. a c.
7 vde. nilo, hb. y g. cer.
8 rosa, c., p., b. y g. viol.
9 blca., lun. y g. naranja
10 y g. oro vjo., lun. gran.
11 y g. blca., bd. y b. oro
12 lila, o. vj. a cd., g. o. vj.
13 vde., mg., bd. y g. blca.
14 bl., c., p., b. y g. vde.
15 al. y b. or., c. col., g. ng.
16 mand., mg. y g. plomo
17 v., mg. c., g. ng.,al.yb.or.
18 o., mg. al., c., b.yg.azul
19 nj. y tq. p.m.v.,mg.yg.tq.
20 az. el., braz. oro, g. col.
21 marrón, gorra verde
22 y g. azul, banda verde
23 lila, hb. y g. naranja
24 bl. y rosa a cd., g. col.
25 gran., hb. nj., g. turq.

2ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 12.35

Para todo caballo de 3 años, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Ghigliotti	1 Rítmico	52	H. Padula	3	Avestruz	Termal
Pedro Ferro	2 Caraibo	52	T. Mucklow	3	Churrinche	Martinique
Arturo Aráuz	3 Urundel	52	J. P. Artigas	3	Top Coat	Siska
Servando Píriz	4 Atta Boy	52	J. Fridman	3	Arkina II	Snappy Sis
Nicolás Ojeda	5 Can Can	52	O. Nardi	3	Gulf Stream	Casquivana
Samuel Vega	6 Legan	52	H. Ciafardini	3	Rustic	Edel
B. Callejas	7 Epona	50	J. Villegas	3	My Lord	Eastern
F. Rodríguez	8 Palita	50	X. X.	3	Burudun	Paella
Julio Penna	9 Pabilera	47	G. Rivero	3	Embrujo	Parlera

CHAQUETILLA

1 t.yaz.m.ar.v.,mg.a.m.,g.tq.
2 o.vj., fj.ymg.al.bl., g.gran.
3 y g. vde. nilo, fj. az. mar.
4 vde. nilo, hb. y g. cereza
5 turq., br. ng., g. oro
6 col., est. y g. l., mg. col.
7 y g. mar., costuras oro
8 mar., mg.col., br.yg.blca.
9 bl., c., p., b. y g. verde

3ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 13.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Bianchi	1	York	56	E. Ríos	3	Folino	Yaguí
O. Giberti	2	Guapo	56	J. Villegas	3	Edgehill	Galanura
Lorenzo Sola	3	Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
S. Fuentes	4	Barroco	56	A. A. Do'guez	3	Black Out	Hispania
A. Blanco	5	Kicker	56	T. Mucklow	3	Killarney	Artesa
Ubaldo Carbone	6	Líder	56	E. Antúnez	3	Ch. Larose	Lastimera
Pablo Alvarez	7	H. Chance	56	J. Sola	3	Filón	Hiperbólica
Ricardo Poggio	8	Silvanesco	56	J. Mocoroa	3	Novelesco	Silvana
Fco. Vitale	9	Entendido	56	S. di Tomaso	3	Enemigo	V. d'Avray
A. Resnik	10	Amacho	56	no correrá	3	Adalid	Michica
Nicolás Ojeda	11	Copérnico	56	no correrá	3	Gulf Stream	Cleopatra
Fidel Guerrero	12	Petrele	56	L. Boggiano	3	Vértiz	Pleitista
Juan Nicuez	13	Magic Boy	56	J. López	3	Azaf. Chico	La Ñusta
Hércules Rotta	14	Carpeno	56	J. Ferrín	3	Cardito	Napea
Angel Vazón	15	Caminero	56	J. Leguizamón	3	Cadmus	Dos Colores
José Giles	16	Ramsés	56	dudoso	3	Snob	Rahuá
O. Domínguez	17	Le Moujic	56	P. P. Artigas	3	Le Ksar	Balasha
Juan Casella	18	Mojicón	56	F. R. Q'teros	3	Tonto	Miss Gris
G. Bidegai	19	Quehumo	56	I. Leguisamo	3	Quebec	Húngara
Luis Saccone	20	Cinto	56	H. Ciafardini	3	Quick Ray	Cilena
A. Carabajal	21	Epaen	56	J. Fridman	3	Epatant	Paean
Orfilio Ojeda	22	E. Hampton	56	no correrá	3	B. Empire	Printemps
Angel Santos	23	Atún	56	O. Nardi	3	Black Out	Anchoíta
Samuel Vega	24	Bahahan	56	R. B. Q'teros	3	Baman	Realidad
Andrés Torres	25	Landholder	56	H. Padula	3	Landlord	Perfect Girl
J. Rodríguez	26	Confeso	54	C. Sáenz	4	Sulem	Confesión
S. Bramajo	27	Borneo	54	J. Labanca	4	Petrarca	Botella
Alfonso Davino	28	Bolero	54	no correrá	4	Baber Shah	Belén

CHAQUETILLA

1 blca., mg. y g. rosa
2 oro, dos bd. y g. verde
3 col., her. az., g. azul
4 o. y az. a cd., mg.yg.bl.
5 y. g. col., fl. l. y b. oro
6 bl. y or. p. m.r.,g.cereza
7 o.vj., h. vd., mg.yg.az.el.
8 az.el., g. a c. az.el.ycol.
9 oro, mg. violeta, g. blca.
10 b., mg.n.,br.vd.,g.ac.b.yv.
11 tq., braz. ng., g. oro
12 col. y bl. a r. ob., g. vd.
13 mand., mg. bl., bd.yg.ng.
14 negra, mg. y g. violeta
15 bl. y m. p. m. h., g. bl.
16 bl., faja nja., g. a casc.
17 viol., hb. y g. rosa
18 az., c., p. y b. r., g. a c.
19 gran., l. lte. y g. az. el.
20 vde., mg. negras, g. oro
21 azul, hb. y g. rosa
22 v., mg. a r.v.col., g. oro
23 ng., dos bd. bl., g. az.el.
24 col., est. y g. l., mg. col.
25 ng., fl. l. y g.rosa,mg.ng.
26 bl., fj., c., p. y g. oro
27 az.m., fl.l.nj.,mg.a.m.,g.v.
28 col., hb. turq., g. oro

4ª CARRERA — PREMIO ELMA (1952) — A las 14.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Ghigliotti	1	Fusée	55	J. Mernies	2	Resalao	Lanzadora
M. Alvarez (h.)	2	Licorera	55	no correrá	2	Embrujo	L. Dewar
Ramón Juárez	3	Albasola	55	A. A. Do'guez	2	Albacea	Panoplia
Atilio Balzano	4	Afectiva	55	C. Riero	2	Chulmleigh	Andarina
F. Delieutraz	5	Tenondé II	55	A. Avero	2	Tamarisco	Mirando
Pablo Alvarez	6	Liliac	55	J. Sola	2	Embrujo	Lilaila
Angel Santos	7	Apenitas	55	no correrá	2	Aden	Hidra
Juan Villiani	8	White Lash	55	H. Padula	2	W. Jacket	Pestaña
N. Andretta	9	Corsa	55	dudosa	2	Guatán	Corbeta
Oscar Canay	10	Karavuelta	55	R. Quinteros	2	Killarney	Mañén
Enrique Blanco	11	Essence	55	I. Leguisamo	2	B. Empire	Dulcamara
Luis Schiavo	12	Cornemuse	55	no correrá	2	Foxhunter	Corosona
Juan Lapistoy	13	Bimbetta	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Bimba
R. Bentancor	14	Balbuena	55	no correrá	2	Strand	Barcina

CHAQUETILLA

1 az.m., dos bd. or., g. v.n.
2 col., mg. bl., br. y g.ng.
3 oro, dos bd. gran., g. az.
4 tq., br. ng., g. blanca
5 y g. violeta, bd. cereza
6 o.v., her.vd., mg.yg.az.el.
7 az. el. y v.ar.h., g.blca.
8 mar. yo.p.m.v.,mg.m.g.o.
9 gr. y v. a r.h.,mg.yg.bl.
10 bl., braz. ng., g. oro
11 ros., mg.vd.yor.acd.,g.az.
12 ng., bda. bl., g. color.
13 y g. rosa, faja negra
14 nja., mg. y g. negra

5ª CARRERA — PREMIO JORGE ATUCHA (Clásico) — A las 14.45

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Stardom	55	G. Rivero	2	The Yuvaraj	Est. Polar
C. Mucklow	2 Saltarilla	55	T. Mucklow	2	Advocate	Crevette
Juan Lapistoy	3 Sidérea	55	J. P. Artigas	2	Seductor	Starling II
Germán Vichera	4 Et Bien!	55	H. Ciafardini	2	B. Empire	Halloo
Oscar Calistro	5 C. de Luna	55	I. Leguisamo	2	Claro	Cascabelera

CHAQUETILLA

1 col., mg. bl., br. y g. ng.
2 tq., mg., g., al. y b. oro
3 y g. rosa, faja negra
4 mar., mg. tq., g. granate
5 y g. blanca, est. marrón

6ª CARRERA — PREMIO MONTEVIDEO (Clásico) — A las 15.30

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos. Premios: $ 60.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Labrador	1 Viviani	55	I. Leguisamo	2	The Yuvaraj	Villana
Pablo Alvarez	2 Tito Flavio	55	J. M. Martínez	2	Gulf Stream	Tanganyka
O. Domínguez	3 Cachador	55	P. P. Artigas	2	Gulf Stream	Cruz del Sur
Danton B. Coll	4 Fox	55	no correrá	2	P. l'Eveque	Rítmica

CHAQUETILLA

1 vd.n.,est.ng.,mg.v.n.,g.o.v.
2 bl., cost. ng., g. color.
3 cereza, lun. viol., g. oro
4 y g. rosa, faja granate

7ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de dos, tres o cuatro carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres, de 5 kilos a las de cuatro carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Ladina	58	no correrá	3	Full Sail	Lalia
Pedro Ferro	2 Tarragona	56	H. Ciafardini	3	Filón	Toy Doll
Miguel Sola	3 Nívea	56	J. P. Artigas	3	Tardío	Nenúfar
Ricardo Poggio	4 Rosalita	56	R. Royo	4	Ramito	Rosalba
José Torga	5 La Conga	56	V. Lattuca	4	Snowfall	Loreley
Oscar Canay	6 Hechicera II	56	dudosa	4	Hereje	Gallera
M. Fernández	7 Asiria	56	S. di Tomaso	4	Rustic	Dorianne
E. Quijano	8 Lady Brun	54	no correrá	4	Umballa	Buena Fe
Juan Lapistoy	9 Farida	53	no correrá	3	Bahram	Fachosa
Angel Penna	10 Chacarita	53	E. Antúnez	3	Snob	Camelia
F. Rodríguez	11 Palita	53	no correrá	3	Burudun	Paella
A. de los Santos	12 Mesalina	53	C. Riero	3	Petrarca	Memoria

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bd. y g. azul
2 oro, mg. y g. az. marino
3 nja., hb. y g. verde
4 az.el., g.ac.az.el. y color.
5 y g. tq., mg. ar.v.or.yng.
6 bl. y tq. a r.v., g. negra
7 oro, hb. y g. turquesa
8 vde., mg., bda. y g. bl.
9 y g. rosa, faja negra
10 az. y gr.ar.h., g. gran.
11 mar., mg. col., br.yg.bl.
12 cer. y ng. a r.ob., g. oro

8ª CARRERA — PREMIO SETUBAL (1952) — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fausto Gómez	1 Logroño	60	E. Antúnez	3	Churrinche	Zamora
Vicente Irusta	2 Fandango	58	L. de Palma	6	Baber Shah	Fanciulla
Oscar Canay	3 Estampido	57	no correrá	3	B. Empire	Hast Off
B. Alvarez	4 Equator	55	no correrá	4	B. Empire	Halloo
Arturo Aráuz	5 Mónaco	52	no correrá	5	Embrujo	Módena
Pedro Ferro	6 Sol Agro	51	H. Ciafardini	5	Meadow	Gesta
Lucio Taborda	7 Efusivo	51	F. Echagüe	3	Full Sail	Especial
E. Frazer (h.)	8 Mulato	50	J. P. Artigas	4	Sind	Clepsidra
Juan Valla	9 Príncipe	49	G. Rivero	3	Peluquero	Prolija
R. Antchagno	10 Guambolo	48	no correrá	3	S. Tiger	Bichara

CHAQUETILLA

1 nja., lun. y g. marrón
2 y g. granate, faja verde
3 negra, gorra colorada
4 y g. negra, faja blanca
5 azul marino, g. blanca
6 y g. oro, faja colorada
7 ng., mg.ar.v.bl., g.acasc.
8 o. y vd. a r.h.,mg.yg.ng.
9 turq., mg. y g. granate
10 bl., tq. y bl. h., g. verde

MARIA
DEL RIO
(damita joven
de la escena
nacional).



LONNIE FOTRE
(de la M. G. M.)

PEBETAS DE PBT



LONNIE FOTRE
(de la M. G. M.)



CORINNE CALVET
(de la Paramount)

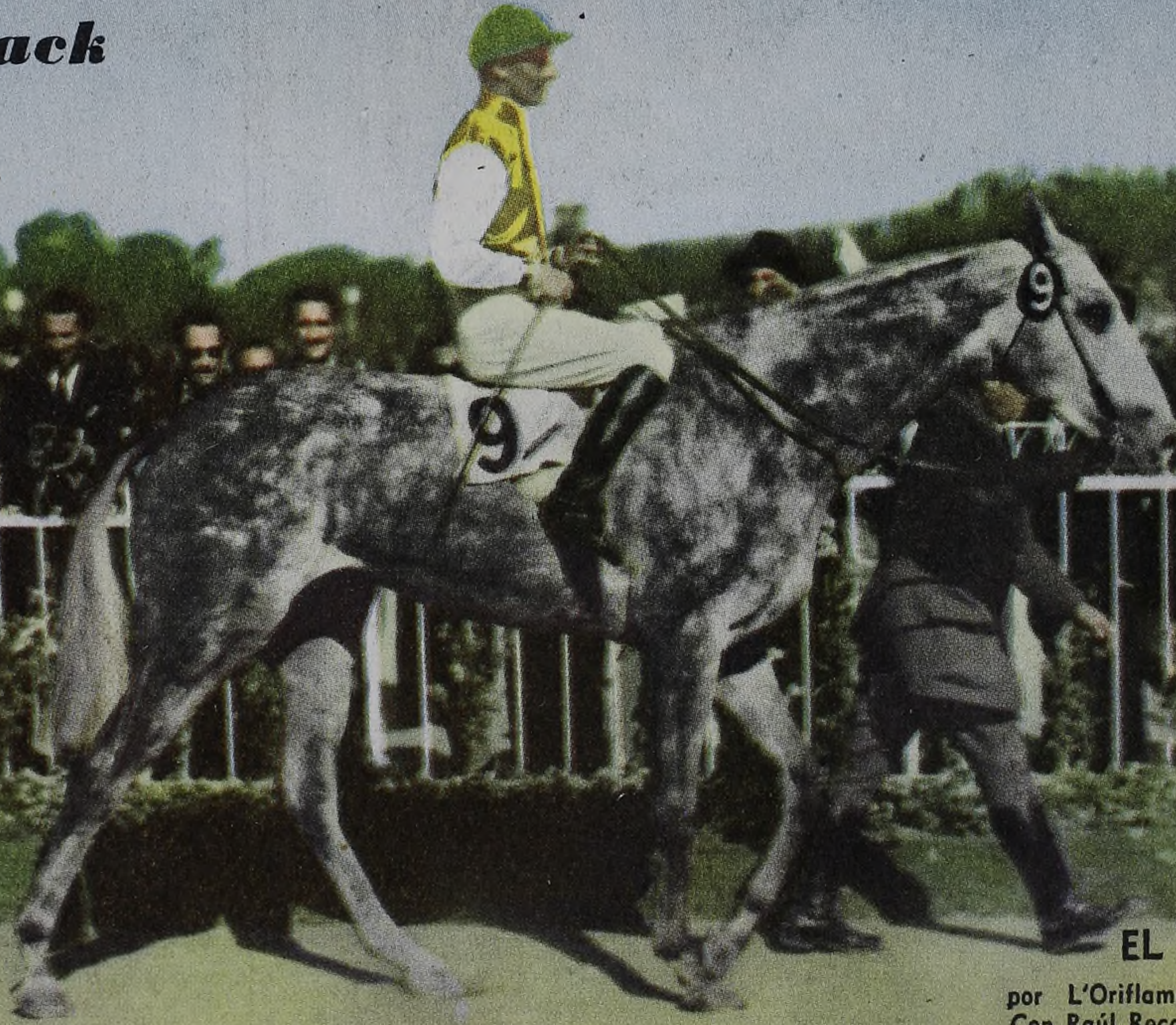
MARY ANDERSON
(de la 20th Century Fox)

PEBETAS DE PBT

CORINNE CALVET
(de la Paramount)

MARY ANDERSON
(de la 20th Century Fox)

El crack



EL GUASO

por L'Oriflamme y Sarmientera. Con Raúl Recavarren. En 1947 ganó el clásico General Belgrano.

Comentarios para el domingo en Palermo

Dos clásicos consagratorios

EL programa del domingo próximo en Palermo incluye la disputa de los clásicos Jorge Atucha y Montevideo, antesalas de las tradicionales Pollas. Por tanto, resultan de gran interés, dado que en sus desenlaces marcarán inequívocamente a los mejores productos de la actual generación.

Entre las potrancas se destaca Et Bien!, con respecto a Claro de Luna y Siderea, presumiéndose una lucha titánica entre Viviani, Cachador y Tito Flavio, potrillos de gran calidad.



PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TITANITA, que antes de llegar 5ª de Invariable en Palermo escoltó a Torrilla en el césped.

Enemigas: SUPERSTITION, que tiene buena corrida; KONKA, que hace la rentrée bien puesta; NICARAGUA, que debuta bien preparada, y NON GAY, por su performance en pos de Certosa, en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: URUNDEL, que se clasificó 2º de Alfil en cancha desfavorable.

Enemigos: CAN CAN, por la facilidad como se impuso; RITMICO, que en su última presentación fué 3º de Alfil y Urundel, a dos cuerpos de éste; AT-TA BOY, que siguió bien, y LEGAN, que es candidato a mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: KICKER, que al reaparecer se clasificó buen 2º de Marsellés, en 1'5".

Enemigos: BARROCO, que llegó 6º en esa misma carrera; LIDER, que retorna bien puesto; QUEHUMO, por su carrera en pos de Retorno; RAMSES, que es veloz; CAMINERO por su 3º de Navarín, y ATUN, por su performance en pos de Retorno y Minstrel.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ESSENCE, hija de B. Empire, que debuta lista para imponerse.

Lance probable

1ª KONKA

Hace la reaparición preparada pacientemente por el veterano Valentín Fernández. Con un poco de suerte costará vencerla.

Pronósticos de PBT

1ª TITANITA – Superstition
2ª URUNDEL – Can Can
3ª KICKER – Barroco
4ª ESSENCE – Karavuelta
5ª ET BIEN! – C. de Luna
6ª VIVIANI – Cachador
7ª ASIRIA – Nivea
8ª FANDANGO – Efusivo

Enemigas: KARAVUELTA, que se estrena bien puesta; BIMBETTA, que está en condiciones de mejorar el debut, y AFECTIVA, que en privado se conduce bien.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ET BIEN!, que se impuso a Valeplata y antes a Lorraine. Es yegua de calidad.

Enemigas: CLARO DE LUNA, por su triunfo sobre Siderea, y SIDEREA, que sufriendo tropiezos se clasificó 3ª de Et Bien!

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato VIVIANI, que venció en gran forma a Profundo, contando para esta carrera con una extraordinaria corrida.

Enemigos: CACHADOR, por su brillante triunfo sobre Pontino, y TITO FLAVIO, que se estrenó auspiciosamente.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ASIRIA, que al reaparecer se clasificó 4ª de Tarragona. Completó la forma Será difícil vencerla.

Enemigas: NIVEA, que anda bien; ROSALITA, que triunfó en sus dos últimos compromisos; TARRAGONA, que debe mejorar su 4º de Twinkle, y LA CONGA, por su destacada campaña.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: FANDANGO, por su buen 2º de Nizardo y excelentes ensayos.

Enemigos: EFUSIVO, que mejorará su 3º de Sentenciador; LOGROÑO, en mérito a su buena campaña, y PRINCIPE, que se ha largado a correr y va liviano.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: SUPERSTITION, 1'9" 1|5; OH YES!, 1'15" 2|5; TITANITA, 1'2"; RITMICO, 1'4|5; URUNDEL, 1'15"1|5; ATTA BOY, 1'14"4|5; KICKER., 1'8"2|5 a la par de CAMOTAL; BARROCO, 1'8"3|5; CAMINERO, 1'14"; QUEHUMO, 1'9"; KARAVUELTA, 1'38"; ESSENCE, 1'28"; BIMBETTA, 1'37"2|5; CLARO DE LUNA, 1'35"3|5; VIVIANI, 1'33"4|5; CACHADOR, 1'13"1|5; LADINA, 1'41"; LA CONGA, 1'40"; FANDANGO, 1'54"2|5, y ESTAMPIDO, 1'56".

PRIMERA CARRERA

Premio Melody — 1.100 metros

SIME, I. Leguisamo, y BATTICALOA, peón, 800 H. A. en 49" 4|5. Martes 9.

TENACIDAD, M. Montero, apareada a TRENTINA, L. Boggiano, 1100 recta H. A. en 1'9". Martes 2. El martes 9, con M. Montero, apareada a KALMAGRIS, L. Boggiano, 600 recta H. A. en 36".

MALAZA, M. Montero, últimos 1000 pista de césped S. I. en 1'2"3|5 de FOX, E. Caballero, que hizo 1500 en 1'34" 2|5. Martes 2. El martes 9 con F. Navarro, 600 recta H. A. en 36" 1|5.

GINEBRA, R. Medina, apareada a BLACK PANSY, G. Benevenutti, 800 de codo H. A. en 50" 1|5. Viernes 5. El martes 9 con J. Donnerume, apareada a MANSEJON, R. Fernández, 600 H. A. lado opuesto en 36" 1|5.

SUPERSTITION, L. Boggiano, dominó a ENLAZADA, A. A. Domínguez, 1100 recta H. A. en 1'9" 1|5. Lunes 1º El marte 9 con L. Boggiano, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

ORLY, E. Tadei, 800 H. A. de recta en 49" (1000 a 200). Viernes 5. El martes 9 con J. Fridman, 600 recta H. A. en 36".

CAYAYA, A. Paleau, apareada a MOJARRILLA, N. Alvarez, 1000 recta H. A. en 1'9". Lunes 1º El martes 9 con A. Paleau, 600 recta H. A. en 37".

OH YES?, J. Seberna, apareada a MONACO, J. Ortiz, 1200 de codo H. A. en 1'15" 2|5. Martes 2. El martes 9 con E. Ríos a la par de TANGUITA, peón, 700 recta H. A. en 42" 2|5.

NOVELINA, P. P. Artigas, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Martes 9.

CIBOLA, R. Guerrina, apareada a HECATE, S. Vasta, 1000 arena S. I. en 1' 4". Viernes 5. El martes 9 con R. Guerrina, 600 arena S. I. en 37".

SIMBONA, E .Catalano, 1000 de recta H. A. en la niebla. Lunes 8.

NON GAY, I. Gómez, 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Sábado 6. El miércoles 1º, a la par de LADY BRUN, 500 arena S. I. en 29" 3|5.

NICARAGUA, J. Léguizamón, apareada a LA CRIOLLITA, E. Sauro, 1000 pista de arena S. I. en 1'4". Viernes 5. El martes 9 con J. Leguizamón, apareada a LA CRIOLLITA, E. Sauro, 600 ar. S. I. en 37".

DESPIERTA, J. Perayra, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Martes 9.

CONJURADA, I. Leguisamo, apareada a CINTO, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 5. El martes 9 con H. Ciafardini, apareada a CINTO, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 36".

PIROLITA, F. Dupuy, apareada a NOBLEZA GAUCHA, H. Raia, 600 arena S. I. en 36". Martes 9.

POIGNANT, V. Lattuca, 1.100 pista de tierra S. I. en 1'10" 3|5. Martes 9.

SALAMERA, A. Sadibusky, 1100 arena S. I. en 1'12". Viernes 5.

KONKA, J. Sberna, 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Viernes 5. El martes 9 con J. Sberna, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

TITANITA, J. Labanca, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 5. El martes 9 con J. Labanca, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

GUAPISIMA, R. J. García, 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 5.

AMIGAZA, V. Fernández, 600 opuesto pista de césped en 36" 2|5. Martes 2. Anterior con A. Manzoni, 1300 arena S. I. en 1'26" 3|5. Martes 26 de tarde.

ADELITA, J. García, 1100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Martes 26.

SEGUNDA CARRERA

Premio Yatasto — 2.500 metros

PALITA, H. Padula, 2.000 E. P. en 2'9". Sábado 6.

EPONA, R. Martín, 1200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Martes 9.

RITMICO, H. Padula, apareado a EL PINAR, E. Catalano, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5. Martes 9.

CARAIBO, T. Mucklow, 2.500 H. A. en 2'45" 4|5. Viernes 5. El martes 9 con T. Mucklow, 1.000 de codo H. A. en 1' 5" 2|5.

URUNDEL, J. P .Artigas, 1200 de codo H. A. en 1'14" 4|5 primeros 1000 apareado a PORTE DE ITALIA, J. Salice, en 1'2" 1|5. Martes 9.

ATTA BOY, J. Fridman, 1.200 de codo H. A. en 1'14" 4|5, primeros 1.000 dominó a BREVET, J. Salice, en 1'2".

CAN CAN, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 9.

LEGAN, H. Ciafardini, apareado a NOBLE INDIO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 9.

PABILERA, J. Leguizamón, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5; últimos 800 apareado a PAGANO, G. Wagner en 50" 2|5. Martes 9.

TERCERA CARRERA

Premio Sandalia — 1.100 metros

SILVANESCO, J Mocoroa, 1.100 en la niebla Hip. de la C. E. P. Lunes 8.

CONFESO, P. Tárrago, y PENDAVETA, J. Estévez, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5 Lunes 8.

YORK, E. Ríos, 1100 recta H .A. en 1'9". Martes 2.
GUAPO, R. Rodríguez, 1.100 recta H. A. en 1'9" 2|5. Martes 2. El martes 9 con R. Rodríguez, 600 recta H. A. en 36" 2|5.
CAMOTAL, A. Avero, apareado a KICKER, T. Mucklow, 1100 recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 5.
BARROCO, A. A. Domínguez, 1100 recta H. A. en 1'8" 3|5. Lunes 1 El martes 9 con A. A. Domínguez, 600 recta (1000 a 400) en 36".
KICKER, T. Mucklow, apareado a CAMOTAL, A. Avero, 1100 recta H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 5.
LIDER, J. Ortiz, 700 H. A. en 43" 2|5. Martes. 2. El martes 9 con el peón, 600 recta H. A. en 36" 4|5.
HAPPY CHANCE, L. Almirón, dominó a TOMADO, C. Riero y BERFUL, J. Ortiz, 1100 recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 5. El martes 9 con J. Sola 600 recta H. A. en 36" 1|5.
PETRELE, A. S. López, dominó a ROTONDA, C. Riero, 1100 recta H. A. en 1'9". Viernes 5. El martes 9 con A. S. López a la par de REAPETER, O. Dorado, 600 opuesto H. A. en 36".
ENTENDIDO, R. Quitneros, apareado a FINIKY, H. Ponzi, 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 5.
COPERNICO, A. Nascroile, apareado a SERVANT, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49". Viernes 5.
EAST HAMPTON, H. Ponzi, apareado a ENTENDIDO, F. Vitale, 1100 arena S. I. en 1'9". Viernes 5.
MAGIC BOY, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 5. El martes 9 con A. López, 600 arena S. I. en 37".
CARPENO, M. Castro, apareado a CAÑERO, J. Ferrín, 1100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 5.
CAMINERO, J. Sotoska, apareado a ARRIMATE, peón, 800 arena S. I. en 49". Martes 9. Anterior con A. A. Domínguez, 1200 pista de césped S. I. en 1'14".
RAMSES, F. Dupuy, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 5. El martes 9 con F. Dupuy, 1100 de floreo en la niebla.
LE MOUJIC, J. Sotoska, apareado a ROBIN HOOD, P. P. Artigas, 1100 arena S. I. en 1'1" 2|5. Miércoles 27. El miércoles 10, J. Sotoska, fué dominado por COQUETON, P. P. Artigas, 600 arena S. I. en 35" 4|5.
MOJICON, F. Dupuy, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 2.
QUEHUMO, E. Caballero dominó a BERTHE MARISSOT, I. Leguisamo, 1100 recta H. A. en 1'9". Lunes 1º El martes 9 con I. Leguisamo, 600 recta H. A. en 35" 3|5.
CINTO, H. Ciafardini, apareado a CONJURADA, I. Leguisamo, 1000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 5. El martes 9 con R. Ciafardini a la par de CONJURADA, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 36".
EPAEN, J. Doyal, 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 5 de tarde.

ATUN, O. Nardi, apareado a un compañero, R. Royo, 600 arena S. I. en 37". Martes 9.
BAHAHAN, J. Sotoska, apareado a una compañera, P. Falcón, 1200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Viernes 5. El martes 9 con H. Ciafardini, apareado a CINTARRONA, P. Falcón, 700 arena S. I. en 43" 3|5.
BORNEO, J. Labanca, 700 pista de tierra S. I. en 43" 2|5. Mrtes 9.
BOLERO, V. Lattuca, apareado a FARSALIA, A. S. López, 1100 recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 5.

CUARTA CARRERA

Premio Elma — 1.400 metros

WHITE LASH, H. Padula, 1.400 E. P. en 1'28" 3|5. Viernes 5.
FUSEE, J. Mernies, 1500 H. A. en 1'35" 2|5; últimos 1000 a la par de TICIANA, E. Catalano en 1'3". Vier. 5.
LICORERA (Termina de correr).
ALBASOLA, A. A. Domínguez, apareada a PRUNNUS, E. Caballero, 1000 de codo H. A. en 1'2" 1|5. Martes 9.
AFECTIVA, O. Matteuci, apareada a MAJON, C. Riero, 1400 H. A. en 1'30" 4|5. Martes 2. El martes 9 con C. Riero a la par de MAJON, O. Matteuci, 800 de codo H. A. en 49" 4|5.
TENONDE II, J. Sola, apareada a CANGALLO, R. Rodríguez, 1500 H. A. en 1'37" 1|5. Martes 2. El martes 9 con F. Deleieutraz, apareado a CANGALLO, R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 49" 3|5.
LILAC, J. Sola, apareada a TALAVERA, F. Echague, 1500 H. A. en 1'36" 3|5. Viernes 5. El martes 9 con J. Sola, apareado a MICHELON, M. Montero, 700 de codo H. A. en 43".
APENITAS, E. Pellegrino; últimos 1300 pista de césped S. I. en 1'23" de OREJUELA, J. R. González que hizo 1500 en 1'38" 3|5. Viernes 5.
CORSA, N. Alvarez, apareada a BRONCINA, M. Cipullo, 800 de codo H. A. en 49" 3|5. Viernes 5. El martes 9 con N. Alvarez, apareada a HABANERA, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. A. en 1'2" 4|5.
KARAVUELTA, A. Bartalotta, apareada a NEPHTHIS, R. Quinteros, 1500

Las mejores corridas

3ª KICKER

Dominó bien a Camotal en 1'8" 2|5. Completó la forma.

5ª CLARO DE LUNA

Su ensayo de 1' 35" 3|5 resultó extraordinario.

6ª VIVIANI

Ensayó en 1' 33" 4|5 para los 1.500 metros en gran forma.

8ª FANDANGO

Empleó 1'54" 2|5, dominando a Míster Black que venía de los 2.000.

arena S. I. en 1'38". Lunes 1º El martes 9, con R. Quinteros, apareada a MEDICINA, J. Salas 800 arena S. I. en 50".

ESSENCE, J. P. Artigas fué dominada por TRUE BOY, I. Leguisamo, 1400 arena S. I. en 1'28". El martes 9 con I. Leguisamo apareada a TRUE BOY, G. Glaria, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

CORNEMUSE, A. Bianchimano, apareada a MONUMENTO, V .Lattuca, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Viernes 5.

BIMBETTA, J. P. Artigas, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 5. El martes 9 con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50".

BALBUENA, O Dorado, 800 de codo H. A. en 53" 2|5. Viernes 5.

QUINTA CARRERA

Premio Jorge de Atucha — 1.500 metros

STARDOM, G. Rivero, apareada a EDWARD, S. di Tomaso, 1000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Martes 9.

SALTARILLA (Termina de correr).

SIDEREA, J. P. Artigas, apareada a FARIDA, E. Lema (h.) 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 9.

ET BIEN!, H. Ciafardini, apareada a WATERGIRL, E. Sauro, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 9.

CLARO DE LUNA, I. Leguisamo, dió 5 cuerpos y dominó por varios a CADENILLA, J. Lagomarsino, 1500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 5. ¡Bueno! El martes 9 con J. Lagomarsino, 700 arena S. I. en 42" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Montevideo — 1.500 metros

VIVIANI, I. Leguisamo, 1500 H. A. en 1'33" 4|5; últimos 1000 apareado a KETUPE, R. Picón en 1'1" 3|5. Bueno! El martes 9 con I. Leguisamo, 800 de codo H. A. en 51" 1|5.

TITO FLAVIO, J. Martínez, 800 de codo H. A. en 48" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con J. Martínez, apareado a LOGROÑO, J. Sberna, 1000 de codo H. A. en 1'1" 1|5.

CACHADOR, P. P. Artigas, 1200 arena S. I. en 1'13" 1|5; últimos 700 dió 3 cuerpos y llegó a 1 de EMILY, J. Sotoska en 43" 1|5. Martes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirontón — 1.600 metros

ROSALITA, R. Palavecino, 1.000 E. P. en 1'2" 2|5. Viernes 5.

PALITA, H. Padula, 2.000 E. P. en 2'9". Sábado 6.

LADINA, H. Padula, 1600 en 1'41"; últimos 1300 con ENCONTRONA, A. Avero, en 1'21" 2|5. Martes 9.

TARRAGONA, M. Vidal, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Martes 9.

NIVEA, N. Alvarez, 1600 en 1'42" 3|5; últimos 1000 apareado a ARABESCO, J. Hidalgo, en 1'4". Viernes 5. El martes 9 con J. P. Artigas, apareado a CATANGON, R. Rodríguez, 800 de codo H. A. en 48" 3|5.

LA CONGA, peón; primeros 1600 pista de césped S. I. en 1'40" de ONCE DIAS, H. Ciafardini que hizo 1800 en 1'52" 3|5. Viernes 5.

HECHICERA II, J. Salas 1600 S. I. en 1'43". Viernes 5. El martes 9, con J. Salas apareada a CHINCAL, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

ASIRIA, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1'43""; últimos 1.000 apareada a CONTRITO, A. Manzanelli en 1'3". Viernes 5. El martes 9 con S. Vasta 800 arena S. I. en 51".

FARIDA, E. Lema h. apareada a SIDEREA, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 9.

MESALINA, S. Vasta, 800 en la niebla. Martes 9.

OCTAVA CARRERA

Premio Setúbal — 1.800 metros

PRINCIPE, R. Gómez, 1.800 de floreo E. P. en 1'59" 1|5. Viernes 5. El martes 9, con R. Gómez, y BARTHOLDI, R. Caro, 1.200 de segunda vuelta E. P. en 1'15".

LOGROÑO, J. Sberna, 1800 H. A. en 1'56" 1|5; últimos 1.000 a la par de MACANAZO, A. Gutiérrez, en 1'3" 4|5. Viernes 5. El martes 9 con J. Sberna apareado a TITO FLAVIO, J. Martínez 1000 de codo H. A. en 1'1" 1|5.

FANDANGO, G. Rivero; últimos 1800 H. A. en 1'54" 2|5 de MISTER BLACK I. Lezcano que hizo 2000 en 2'9" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con O. Dorado 800 de codo H. A. en 53" 1|5.

ESTAMPIDO, R. Quinteros, apareado a COYA BRUJA, J. Salas 1800 arena S. I. en 1'56". Viernes 5.

EQUATOR, F. Dupuy, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 9.

MULATO, J. P. Artigas, apareado a LUXEMBURGO, E. Lema h. 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 9.

SOL AGRO, M. Vidal, 1800 H. A. en 1'56" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con M. Vidal, SAN CONO, A. Paleau, y ALBANIA, S di Tomaso, 800 de codo H. A. en 49" 3|5.

MARTONA, S. Vasta, ejercitó en la niebla. Martes 9.

GUAMBOLO, C. Riero, 1800 H. A. en la niebla el martes 2. El martes 9 con C. Riero, apareado a MANGUDO, L. di Palma y NIKO, A. O. Manzoni, 1000 de codo H. A. en 1'1".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Melody — 1.1000 metros

1. TENACIDAD 56. El 2 may. 56, N. P. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 26 abr. 56, N. P. Torrilla 56, 59". S. I. p. n.)
2. MALAZA 56. El 16 nov. 56, N. P. Esquiadora 54. 1'7" 1|5. P. (p. n.)
—El 9 nov. 56, N. P. Sanka 56, 1' 13" 1|5. E. P. (p. n.)
3. SIME 56. Debuta.
4. GINEBRA 56. El 17 may. 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 2 may. 56, 3º 4 cps. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.)
5. EMBOTELLADA 56. El 1 feb. 52, N. P. Baliverne 56, 1'24" 2|5. S. I.
—El 28 jun. 55, N. P. Miss Nelly 55. 59". P. (p. h.)
6. SUPERSTITION 56. El 2 may. 56, 4ª 4 1|2 cps. Sucinda 56, 1'20" 1|5.
—El 18 abr. 56, 5ª 4 3|4 cps. Royal Suite 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
7. ORLY 56. El 17 may. 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.)
—El 22 feb. 54, N. P. Mojarrilla 56, 1' 4|5. P. (p. f.)
8. CAYAYA 56. Debutó el 17 may. 56, siendo N. P. Invariable 56. 1'4" 1|5.
9. OH YES? 56. El 10 may. 56, 3º 3 1|4 cps. Beauty Spot 56, 1'13" 3|5.
—El 26 abr. 56, N. P. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.)
10. NOVELINA 56. El 19 abr. 56, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.)
—El 13 dic. 56, N. P. Huesca 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
11. CIBOLA 56. Debuta.
12. SIMBONA 56. El 31 may. 53. N. P. Pendaveta 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.)
—El 26 abr. 56, N. P. La Payanca 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.)
13. NON GAY 56. El 21 mar. 52, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 8 mar. 52, 2ª la cab. de Certosa 56, 1'6". P. (p. h.)
14. NICARAGUA 56. Debuta.
15. DESPIERTA 56. El 26 abr. 56, N. P. Torrilla 56, 58". S. I. (p. n.)
—El 21 mar. 53. N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
16. MORAVIA 56. Debuta.
17. CONJETURA 56. Debuta.
18. PIROLITA 56. El 31 may. 53, 3ª 2 1|2 cps. Pendaveta 53, 1'31" 2|5.
—El 17 may. 56, N. P. Invariable 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.)
19. POIGNANT 56. El 16 may. 56, N. P. Puritana 56, 1'38". S. I. (p. a. n.
—El 19 mar. 52, N. P. Nordica 56, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)
20. SALAMERA 56. El 2 may. 56, 5ª 2 1|2 cps. On Time 52. 1'20" 1|5.
—El 14 dic. 56, N. P. Mischance 56, 1'10" 4|5. S. I. (p. n.)
21. KONKA 56. El 21 mar. 56, N. P. Sarica 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 3 may. 56, 4ª v|cps. Nueva 53, 56" 1|5. P. (p. n.)
22. TITANITA 56. El 17 may. 56, 5ª 4 3|4 cps. Invariable 56, 1'4" 1|5.
—El 26 abr. 56, 2ª 1|2 cab. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.)
23. GUAPISIMA 56. El 31 may. 53, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P.
—El 2 may. 56. N. P. Sucinda 56, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.)
24. AMIGAZA 56. El 19 abr. 56, N. P. Mameluca 56. 1'12" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 29 mar. 56, 5ª v|cps. Cosette 56. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
25. ADELITA 54. El 1 feb. 54, 5ª v|cps. Palada 54. 59" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 17 nov. 56, N. P. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Yatasto — 2.500 metros

1. RITMICO 52. El 31 may. 54, 3º 3 cps. Alfil 54. 2'18". P. (p. h.)
—El 9 may. 55. 3g 1 1|4 cpo. Bagualito 55. 2'5". P. (p. n.)
2. CARAIBO 52. El 10 may. 48, 5º últ. v|cps. Bleriot 59. 3'6". S. I. (p. n.)
—El 11 abr. 57, 4º 4 cps. Pistorino 54 1|2. 2'40". P. (p. n.)
3. URUNDEL 52. El 31 may. 54, 2º 1 cpo. Alfil 54, 2'18". P. (p. h.)
—El 25 abr. 56, se impuso 1|2 cpo. Río Atuel 56. 1'38" 4|5. P. (p. n.)
4. ATTA BOY 52. El 31 may. 54 1|2, 4º 4 cps. Alfil 54. 2'18". P. (p. h.)
—El 9 may. 54, N. P. Bagualito 55, 2'5". P. (p. n.)
5. CAN CAN 52. El 31 may. 56, venció 2 cps. Río Atuel 56. 2'39" 1|5. P.
—El 16 may. 56, 3º 2 1|2 cps. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
6. LEGAN 52. El 31 may. 54 1|2, 5º 4 1|4 cps. Alfil 54. 2'18". P. (p. h.)
—El 3 may. 56, se impuso 1 1|2 cpo. Can Can 56. 1'53" 1|5. P. (p. p.)
7. EPONA 50. El 31 may. 57, 2ª 1 1|2 cpo. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.)
—El 9 may. 57, 3ª 4 cps. Austral 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.)
8. PALITA 50. El 4 jun. 56, 5ª v| cps. Ingrid 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 24 may. 55, 2ª 3|4 cpo. Black Times 54. 1'20" 1|5. E. P. (p. h.)
9. PABILERA 47. El 31 may. 54, 5ª v|cps. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.)
—El 9 may. 56, derrotó 2 cps. Erato 56, 1'32" 3|5. P. (p. h.)

Redoblona factible
3ª KICKER
4ª ESSENCE

TERCERA CARRERA
Premio Sandalia. — 1.100 metros

1. YORK 56. El 23 may. 56. N. P. Retorno 55. 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 16 may. 56. 5º v|cps. Wine Glass 56. 1'31". S. I. (p. a. n.)
2. GUAPO 56. El 20 sep. 56. N. P. Don Quijote 56, 1'49". S. I. (p. p.)
—El 3 may. 1952. 56, N. P. Ohaco 52, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.)
3. CAMOTAL 56. El 10 may. 56, N. P. Hazard 51, 1'21". E. P. (p. n.)
—El 21 mar. 56, 4º 3 cps. Saxofón 56. 1'21" 1|5. E. P. (p. h.)
4. BARROCO 56. El 9 may. 56, N. P. Marselles 56. 1'5". P. (p. n.)
—El 9 nov. 56. N. P. Grief 56. 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
5. KICKER 56. El 9 may. 56, 2º 1 cpo. Marselles 56. 1'5". P. (p. n.)
—El 7 jun. 1952 55. 3º v|cps. Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.)
6. LIDER 56. El 22 feb. 52, N. P. Medoc 56. 58" 2|5. P. (p. f.)
—El 18 ene. 53. N. P. Míster 56, 1' 23" 1|5. E. P. (p. a. p.)
7. HAPPY CHANCE 56. Debutó el 21 mar. 56. finalizando 2º a 1|2 cpo. de Saxofón 56. 1'21" 1|5. E. P. (p. h.)
8. SILVANESCO 56. El 2 abr. 55, N. P. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. N. P. (p. n.) Debutó.
9. ENTENDIDO 56. El 23 may. 56, N. P. Retorno 55. 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 2 may. 56. N. P. Sinatra 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. h.)
10. AMACHO 56. El 23 may. 56. N. P. Retorno 55. 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 19 abr. 55. 4º 4 1|2 cps. Bellarius 56. 1'4". P. (p. n.)
11. COPERNICO 56. El 23 may. 56. tando. N. P. Retorno 55. 1'13" 4|5.
—El 9 may. 56.—4º 1 3|4 cpo. Marselles 56. 1'5". P. (p. n.)
12. PETRELE 56. El 23 may. debu- 5º v|cps. Pestillo 52. 1'13". S. I. (p. h.).
13. MAGIC BOY 56. Debuta.
14. CARPENO 56. El 14 dic. 56, N. P. Estampido 56. 1'11" 2|5. S. I. (p. n.)
15. CAMINERO 56. El 5 abr. 56. 3º 1 3|4 cpo. Navarin 56. 58" 4|5. S. I.
—El 14 mar. 56. N. P. Nightjar 56. 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)

Las mejores partidas

1ª TITANITA
Echó 35" 2|5 en la arena de San Isidro.

2ª RITMICO
Empleó 1' 4|5, dominando a El Pinar.

3ª QUEHUMO
Ensayó muy bien en 35" 3|5 en la recta de Palermo.

5ª ET BIEN!
Pasó los 1.000 en 1' 1" 3|5 mejor que Watergirl.

6ª CACHADOR
Resultó extraordinaria su partida de 1' 13" 1|5.

16. RAMSES 56. El 5 abr. 56, 5º 3 cps. Navarin 56. 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 14 mar. 56, 3º 3 cps. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)
17. LE MOUJIC 56. El 14 feb. 56, N. P. El Paso 56. 57" 4|5. S. I.
—El 1 fe.b. 56. 3º v|cps. Sicomoro 56, 1'25". S. I. (p. n.)
18. MOJICON 56. Debutó el 11 ene. 52. siendo N. P. Port Marly 56, 1'30" 1|5. S. I. (p. p.)
19. QUEHUMO 56. El 23 may. 56, 4º v|cps. Retorno 55. 1'13" 4|5. S. I.
—El 9 may. 56, 3º 1 3|4 cpo. Marselles 56, 1'5". P. (p. n.)
20. CINTO 56. Debuta.
21. EPAEN 56. El 23 may. 52, 3º v|cps. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.)
—El 26 abr. 56. 4º v|cps. Antuco 56. 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
22. EAST HAMPTON 56. El 14 feb. 56, N. P. El Paso 56. 57" 4|5. S. I.
—El 31 may. 56. N. P. Encono 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. p.)
23. ATUN 56. El 31 may. 53, N. P. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 23 may. 54, 3º v|cps. Retorno 55. 1'13" 4|5. S. I. (p. h.)
24. BAHAHAN 56. El 10 may. 54, N. P. Hazard 51, 1'21". E. P. (p. n.)
—El 2 nov. 56. N. P. Braceo 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. p.)
25. LANDHOLDER 56. El 19 abr. 55, N. P. Bellarius 56. 1'4". P. (p. n.).
—El 7 sep. 56, N. P. Alberto 56. 1'20" 3|5. E. P. (p. n.)
26. CONFESO 54 El 31 may. 53, 3º 4 1|2 cps. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P.
—El 3 may. 54, 4º v|cps. Altair 57, 1'24". E. P. (p. a. h.)
27. BORNEO 54. El 18 nov. 1951 56, N. P. Brillanton 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.) Debutó.
28. BOLERO 54. El 14 dic. 57, 4º v|cps. Chimango 57, 1'19" 1|5. E. P.
—El 19 oct. 57. N. P. Exon 53, 1'. S. I. (p. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Elma. — 1.400 metros

1. FUSEE 55. El 16 may. 55, N. P. Caribean 55. 58" 12. S. I. (p. a. n.)
—El 2 may. 55. 5º v|cps. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.)
2. LICORERA 55. El 6 jun. 55, N. P. Aggrace 55. 1'30" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 24 may. 55, 3ª v|cps. Melitea 55, 1'26" 2|5. P. (p. n.)
3. ALBASOLA 55. El 24 may. 55, debutando. N. P. Melitea 55, 1'26" 2|5.
4. EFECTIVA 55. Debuta.
5. TENONDE II 55. Debuta.
6. LILAC 55. El 15 mar. 55, 3ª v|cps. Burletta 55. 59" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
7. APENITAS 55. Debuta.
8. WHITE LASH 55. El 24 may. 55, 5ª v|cps. Talavera 55. 1'13" 4|5. E. P. (p. h.) Debutó.
9. CORSA 55. Debutó el 31 may. 55. siendo N. P. Tamarova 55. 1'32" 4|5.
10. KARAVUELTA 55. Debuta.
11. ESSENCE 55. Debuta.
12. CORNEMUSE 55. El 23 may. 55, debutando, 4ª v|cps. Salterilla 55, 1' 13" 3|5. S. I. (p. h.)

13. BIMBETTA 55. El 26 abr. 55. N. P. Tortosa 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.
14. BALBUENA 55. El 31 may. 55, N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.) Debutó.

QUINTA CARRERA
Premio Jorge Atucha — 1.500 metros

1. STARDOM 55. El 31 may. 55, debutando, 2ª al pesc. de Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.)
2. SALTARILLA 55. El 7 jun. 53, 2ª 1 cpo. Melitea 53 1|2. 1'31'. P. (p. n.)
—El 23 may. 55. venció 2 1|2 cps. Pimpina 55, 1'13" 3|5. S. I. (p. p.).
3. SIDEREA 55. El 30 may. 54, 3ª cps Et Bien! 55, 1'24" 4|5. S. I. (p.p.) Sufrió inconvenientes.
—El 17 may. 55, 2ª 1|2 pesc. Claro de Luna 55, 1'25" 3|5. P. (p. f.).
4. ET BIEN! 55. El 30 may. 54, se impuso 1|2 cpo. Valeplata 54, 1'24" 4|5.
—El 17 may. 55, derrotó 1 1|2 cpo. Lorraine 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.)
5. CLARO DE LUNA 55. El 17 may. 55, se impuso 1|2 pesc. Sidérea 55, 1' 25" 3|5. P. (p. f.)
—El 9 may. 55, 2ª la cab. Santa Lucía 55. 1'25" 1|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA
Premio Montevideo — 1.500 metros

1. VIVIANI 55. El 17 may. 55, venció v|cps. Profundo 55, 1'26" 1|5. P. (p. f.)
—El 26 abr. 55, 4º v|cps. Profundo 55. 1'10" 3|5. S. I. (p. n.)
2. TITO FLAVIO 55. El 31 may. 55, debutando, derrotó v|cps Chico 55, 1' 32" 1|5. P. (p. h.)
3. CACHADOR 55. El 30 may. 54, batió 2 cps. Pontino 55, 1'23" 2|5.
—El 9 may. 55, se impuso 1|2 cpo. Romantic 55. 1'25". P. (p. n.)
4. FOX 55. El 6 jun. 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 3 may. 55. N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" 2|5. P. (p. p.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Mironton — 1.600 metros

1. LADINA 58. El 14 may. 54, venció 1|2 cpo. Bamba 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)
—El 3 may. 55, 5ª v|cps. La Conga 49 12. 1'5" 4|5. P. (p. p.)
2. TARRAGONA 56. El 30 may. 55, 4ª 2 1|2 cps. Twinkle 54, 1'37" 1|5.
—El 24 may. 51, derrotó ventaja apreciable a Acacia 50, 1'38". P. (p. n.)
3. NIVEA 56. El 23 may. 54, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 25 abr. 52. 3º 4 1|2 cps. Gay Morning 52 1|2, 1'38" 3|5. P. (p. n.)
4. ROSALITA 56. El 24 may. 58, derrotó 3 cps. Bonne Etoile 54. 2'7". P.
—El 11 abr. 57. batió 34 cpo. Bonne Etoile 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
5. LA CONGA 56. El 3 may. 49 1|2, venció 1|2 cpo. Discutida 57, 1'5" 4|5.
—El 16 feb. 48 1|2, derrotó v|cps. a Golosa 56, 56" 4|5. P. (p. n.)
6. HECHICERA II 56. El 17 may. 54. N. P. Negra Torda 50, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 29 mar. 51 1|2, N. P. Pitogal 53. 1'10". S. I. (p. n.)
7. ASIRIA 56. El 24 may. 54 1|2, 4ª 3 1|4 cps. Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.)
—El 25 oct. 57. 4º v|cps. Granalba 56 2'4" S. I. (p. h.)
8. LADY BRUN 54. El 6 jun. 45 1|2, 5ª últ. v|cps. Farewell 60, 57" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 3 abr. 52, N. P. Lagarterana 53, 1'25" E. P. (p. n.)
9. FARIDA 53. El 25 may. 50, N. P. Martona 54 1|2. 1'37" 4|5. S. I.
—El 10 may. 51. 4ª 1 1|2 cpo. La Bonita 57. 1'37". S. I. (p. n.)
10. CHACARITA 53. El 6 jun. 56, 3ª 4 1|2 cps. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 24 may. 51, 5ª 3 1|2 cps. Tarragona 51. 1'38". P. (p. n.)
11. PALITA 53. El 4 jun. 56. 5ª v| cps. Ingrid 56 1'25" 3|5. E. P. (p. h.)
—El 24 may. 55. 2ª 3|4 cpo. Black Times 54. 1'20" 1|5. E. P. (p. h.)
12. MESALINA 53. El 4 jun. 56. 3ª 2 1|4 cpo. Ingrid 56. 1'25" 3|5. E. P.
—El 24 may. 51, 3ª 3 cps. Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA
Premio Setubal — 1.800 metros

1. LOGROÑO 60. El 10 may. 55 1|2. 4º últ. v|cps. Yatasto 60, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 28 mar. 57, empató el primer puesto con Loufoque 58 y Titana 52, en 2'37". P. (p. n.)
2. FANDANGO 58. El 17 may. 58, 2º 1 cpo. Nizardo 59, 1'52" 1|5. P.
—El 19 abr. 59. 3º 2 1|2 cps. Nizardo 55. 1'36" 2|5. P. (p. n.)
3. ESTAMPIDO 57. El 16 may. 56 1|2, 4º últ. 2 cps. Trapal 56 1|2, 1' 40" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 25 abr. 56, venció 3 cps. Mulato 54, 1'51" 1|5. P. (p. n.)
4. EQUATOR 55. El 25 may. 57, derrotó 1|2 cpo. Antoine 55. 1'24". E. P. (p. n.)
—El 17 may. 56. se impuso 3|4 cpo. At Home 62, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.)
5. MONACO 52. El 7 jun. 53, 4º 3 1|2 cps. Trocadero 58. 2'10" 1|5. E. P.
—El 24 may. 52, 3º v|cps. Ben Cover 54 1|2. 1'37". P. (p. n.)
6. SOL AGRO 51. El 24 may. 53 1|2, 4º v|cps. Ben Cover 54 1|2. 1'37". P.
—El 14 mar. 54, N. P. Wellborn 54, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.)
7. EFUSIVO 51. El 6 jun. 58, 3º 1 1|2 cpo. Sentenciador 51, 1'35" 2|5.
—El 23 may. 57. derrotó 3|4 cpo. Port Marly 57. 1'30" 1|5. S. I. (p. h.)
8. MULATO 50. El 31 may. 52, 2º al pesc. Cigarrillo 51. 2'37" 4|5. P.
—El 25 abr. 54, 2º 3 cps. Estampido 56. 1'51" 1|5. P. (p. n.)
9. PRINCIPE 49. El 25 may. 53, venció 1 1|4 cpo. Ketupé 53. 1'38". E. P. (p. n.)
—El 26 abr. 49. derrotó 1|2 pesc. Tintin 48, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)
10. GUAMBOLO 48. Ganador en el hipódromo de Rosario.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON	PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



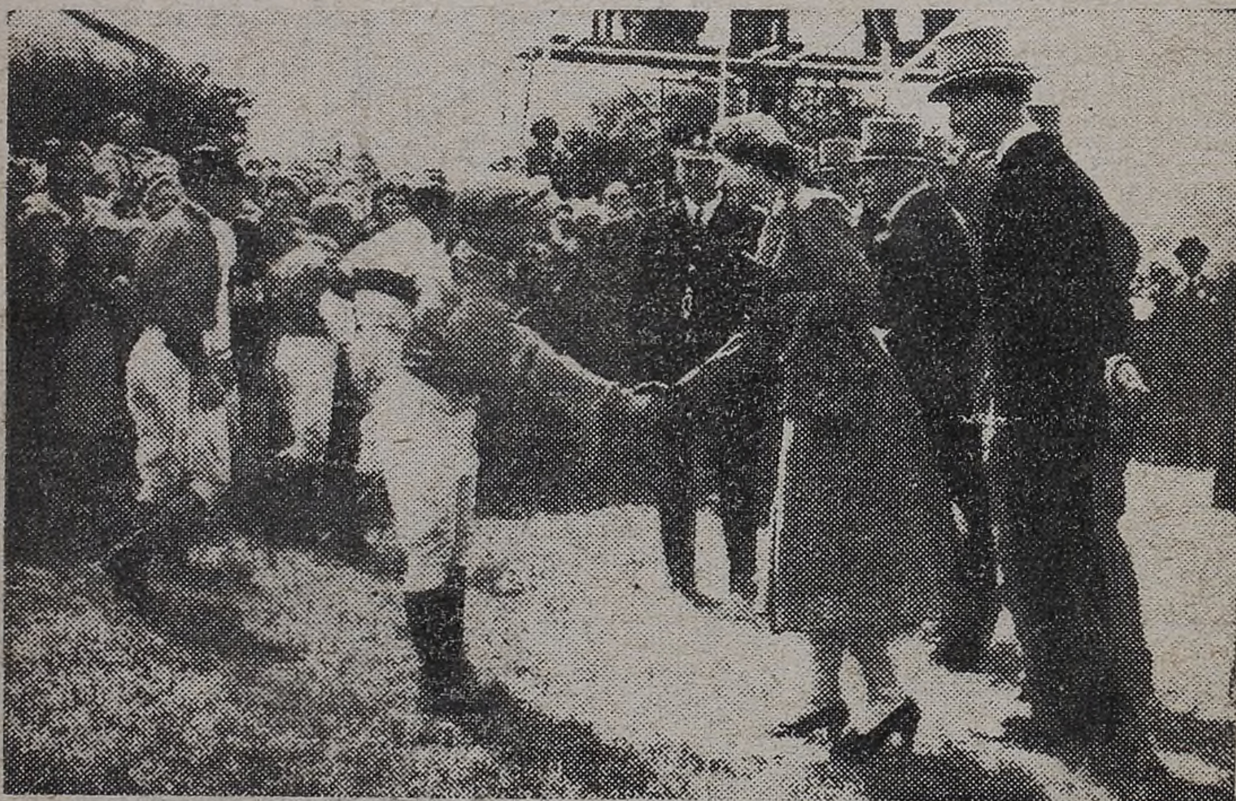
REUNION Nº 35 — DOMINGO, 14 DE JUNIO DE 1953

1ª CARRERA — **PREMIO JULIA CARA** — **A las 11.35**

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Jenaro Marzul	1	Catre	57	M. Valdés	5	Chardon	Catrera
E. R. González	2	Martel	57	J. Vidarte	5	Metileo	Maresa
Alfredo Moreno	3	Ramfis	57	J. R. Díaz	5	Tropezón	Clonavee
Alfonso Milani	4	Farmer	57	F. M. Ortiz	5	Sind	Hard Stone
Dgo. R. Arrieta	5	Michico	57	J. Noble	5	Michel	Kora
Juan Elicabide	6	Losoñé	57	G. Zamudio	5	Soupçon	Ligia
A. R. Carrigill	7	Lunario	57	C. Sobral	5	Lalín	Guindola
S. M. Toscano	8	Puntal II	57	T. Pardo	5	Esquinero	Irish Rose
Carlos Loyarte	9	Carmín	57	R. Rodríguez	5	Hurgón	Cardilla
Angel Pisani	10	Barbados	57	R. Royo	5	Badruddin	Telaraña
V. J. J. Cevasco	11	Grimaldelo	57	J. Sberna	5	Musigny	Ganzúa
Luis Spera	12	Agami	57	J. C. Contreras	5	Corso	Machonita
Humb. Soriano	13	Cherub	57	J. Ortiz	5	Umballa	Seráfica
Felipe Silvestre	14	Plátano	55	R. Palavecino	6	Lapachito	Silver Shade
Serabio Arregui	15	Klan	55	T. Valdés	7	Alan Breck	Kansas
Angel C. Cejas	16	¡Q. Caseros!	55	A. Andreoni	6	Quechúa	Carta Fina
E. L. Rivarola	17	Cabochón (c)	53	P. Cuviello	6	Cosquilloso	Caramable
C.Amuchástegui	18	Tam (c)	53	O. González	6	Tandem	Templada
L. A. Naccarato	19	Raptala	52	M. Fernández	6	Maffioso	Simonina
Fco. D'Andrea	20	Rabanera	52	A. López	6	Malpagador	Rabita

La reina Isabel II felicita a Sir Gordon Richards



SIR GORDON RICHARDS que fué elevado recientemente a la dignidad de caballero, logró la aspiración máxima de su carrera profesional al triunfar en el Derby de la Coronación, por primera vez conduciendo a Pinza en su 28ª tentativa en la importante contienda. El famoso jinete inglés poco después de su magnífica conquista recibe la felicitación de la reina Isabel II, cuyo potrillo Aureole escoltó al ganador. Sir Richards anunció que se retirará en esta temporada.

2ª CARRERA — PREMIO SONADA — A las 12.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Obd. J. Garrido	1	Dedeking	55	J. C. González	2	The Yuvaraj	Blast
Lorenzo Fa	2	Alcauciles	55	A. Fuertes	2	Herodes	Cándida
Eusonio C. Boni	3	Provincianita	52	no correrá	2	S. Hassan	Provenza
Juan C. Desclós	4	Rolera	52	M. Valdés	2	Guatán	Rotunda
Nep. J. Cuello	5	Narciso	52	X. X.	2	Cuerdley	Noria
Evar. J. Aguirre	6	Camarote	52	A. García	2	Peterbor'ugh	Camarilla
Héctor Petit	7	[illegible]oleo	52	no correrá	2	Ben Omar	Vecina
A. P. Corsiglia	8	Tinterillo	52	no correrá	2	Congress	Tinta
Juan A. Arbilla	9	Amasijo	52	O. Corbalán	2	Adalid	Malena

3ª CARRERA — PREMIO TXISTU — A las 12.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lilio J. Gómez	1	Melek	57	P. Tárrago	4	Bhopal	Mireya
Orl. H. Prícolo	2	Pino	57	O. Baratucci	4	Embate	Pingüina
Abraham Resnik	3	Pendón	57	J. Piccione	4	Peluquero	Clare
F. A. Calonge	4	Semillón	57	A. Fuertes	4	Scarlet Tiger	Twenty Two
P. I. Bidondo	5	Exón	57	J. Ortiz	4	B. Empire	Sin Gracia
José G. Giles	6	Criterio	57	J. Contreras	4	Catanguito	Caramba
Felic. Movano	7	Manchón	57	T. Pardo	4	Malney	Chinchilla
José M. Boquin	8	Paladino	57	H. Boquín	4	Tónico	Pineda
H. L. Luraschi	9	Lord Poster	57	J. C. González	4	Poster	Cornemuse
P. F. Carabajal	10	Zucord	54	no correrá	4	Zahori	Insana
Luis A. Maglio	11	Pescaré	54	J. Ibarra	4	Rebelde	Pescadilla
Alb. Acevedo	12	D. Faustino	54	J. Esteves	4	Barandal	Lassie
M. A. Escagües	13	Altair	54	M. Gil	4	Prince Tetra	Starway

4ª CARRERA — PREMIO NIGHT HAG — A las 13.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Jenaro Marzul	1	Ruedita	55	J. Vidarte	2	Refucilo	Sedosa
Pedro Pucineri	2	Purilauquen	55	J. Ruiz Díaz	2	Mísero	Peñihuen
Hip. M. Vargas	3	Pintura	55	M. R. Valdés	2	Beryl	Pincelada
J. C. Rodríguez	4(	Evelkil	55	A. Goñi	2	Kilmarnock	Eveligne
Idem	5(	Pacará	55	no correrá	2	Bradomin	Payasa
Bruno Ginocchio	6	Lieja	55	O. Baratucci	2	R. del Bosque	Salitrosa
Mart. I. Canay	7	Bambusa	55	C. Sobral	2	Baman	Gramillera
Juan Traversaro	8	Slap	55	R. Aimale	2	Seductor	Claque
Marc. A. Arce	9	Chacarera	55	M. Fernández	2	Gringaso	Chadi
Juan M. Tello	10	Tempestad	55	J. Camaño	2	Embate	Tajada
Angel A. Santos	11(	Nectarea	55	no correrá	2	Partab	Tehuana
Idem	12(	Hada	55	R. Royo	2	Snob	Hawaiana
Carlos A. Caimi	13	Banqueta	55	J. Ibarra	2	Her Boy	Balaca
Man. J. García	14	Biga	55	no correrá	2	My Lord	Black Vixen
José Lamberti	15	Apenitas	55	dudosa	2	Adeh	Hidra
Gmo. Alonso	16	Giocata	55	R. Palavecino	2	Condalsolo	Jugada
R. A. Ghigliotti	17	Fusée	55	no correrá	2	Resalao	Lanzadora
Adolfo J. Iriarte	18	Amasver	55	F. Echagüe	2	Aden	Fulmínea
Ignac. A. Rolón	19	Great Lady	55	M. Bergós	2	Airy Prince	Cetus
Obd. J. Garrido	20	Kraka	55	J. C. González	2	Balcón	Katsina

5ª CARRERA — PREMIO CLEMENTE BENAVIDES (Clásico) — A las 14.5

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro González	1	Chamaleón	59	J. Camaño	5	Serenísimo	Chaguala
Pedro R. López	2	Lagarterana	58	R. Caro	4	Bravío	Lagartija
L. de la Fuente	3	Negra Torda	54	C. Sobral	4	Chacabuco	Chonchona
Obd. J. Garrido	4	Bamba	53	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
Lilio B. Sosa	5	Réplica	53	J. Contreras	4	Guatán	Rotunda
Miguel Sola	6	Nívea	50	no correrá	3	Tardío	Nenúfar
P. M. Quinteros	7	Cordillera	50	A. Demattei	3	Top Coat	Cuyana
Seb. C. Aloma	8	Thibetiana	49	R. Ascre	3	Clarín	Thalara
Alfredo Moreno	9	Caprice	48	I. Luzuriaga	5	Ch. Larose	Caledonia
Pedro Pucineri	10	Tirolesa	48	H. Nievas	4	Rolando	Tacuara
Juan C. Desclós	11	La Distancia	46	no correrá	3	Burudun	Lonja
Alb. L. Gandell	12	Conocida	45	C. Gamarra	4	Alfayate	Constance

6ª CARRERA — PREMIO HYPERIONA — A las 14.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucas J. Salto	1	Balle Négre	56	T. Sánchez	3	Marigui	Granulada
Mart. I. Canay	2	Bamanella	56	C. Sobral	3	Baman	Barvela
Lucio Taborda	3	Banqueteada	56	F. Vivas	3	Huche	La Uva
Seb. C. Aloma	4	Beauty Spot	56	R. Ascre	3	Badruddin	Star Point
Laur. Z. Lemos	5	Bunting	56	A. López	3	Seductor	Bimba
Eusonio C. Boni	6	Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	Cuesta Abajo
Ferm. Rodríguez	7	Cintaflor	56	C. Rodríguez	3	Gaztambide	Cintachina
Felic. Moyano	8	Cosette	56	R. Caro	3	Tardío	Cachivache
Luciano Bon	9	Dotada	56	A. Canay	3	Folino	Da y Toma
Ant. Tedeschi	10	Encontrona	56	A. Avero	3	R. Pasha	Embestida
A. P. Larrandart	11	Ethel	56	J. Contreras	3	B. Empire	Hervine
Seg. Peña (h.)	12	Grateful	56	J. Gularte	3	Chancery	Thanks
Pedro Pucineri	13	Huesca	56	P. Tárrago	3	Cabo Firme	Asturiana
Obd. J. Garrido	14	Humosa	56	J. C. González	3	Elisathe	Humita

6ª CARRERA (BIS) — PREMIO HYPERIONA (BIS) — A las 15.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Angel A. Santos	1	Intriga	53	X. X.	3	Gules	Ingá
H. Fernández	2(	Isla Verde	53	no correrá	3	Rustic	Bobette
Luis Calistro	3(	Vitalicia	56	A. Manzoni	3	Snowfall	Clorinda
Pedro P. Ferro	4	Kalmagris	56	R. Ciafardini	3	Killarney	C. Chicha
Floro Di Marzo	5	La Ramada	51	no correrá	4	Ramito	La Milberg
Hip. M. Vargas	6	La Teresa	56	no correrá	3	Isidorus	Latres
Silvio B. Flores	7	Lomada	53	J. Vidarte	3	Lampión	Lomica
Alfonso Milani	8	Mameluca	56	T. Sánchez	3	Embate	Miniatura
Eusonio C. Boni	9	Manja	56	P. Tárrago	3	Petrarca	Mi Barca
José R. Freytes	10	Mojarrilla	56	N. Alvarez	3	Michelangelo	Catanguita
Pablo Juárez	11	Pendaveta	56	J. Esteves	3	Pendenciero	Paveta
Elías Pascual	12	Sankrit	56	no correrá	3	Pundit	Inflexible
Lorenzo Fa	13	Sunbird	56	R. Caro	3	Waterbird	Batavia
Alfredo Navarro	14	Tanguita	56	J. Ortiz	3	Catanguito	Yerba
E. M. Acevedo	15	Vienesa	56	R. Aimale	3	Avestruz	Pandilla

7ª CARRERA — PREMIO CLASE — A las 16.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Benj. Alvarez	1	Equator	59	F. M. Ortiz	4	B. Empire	Halloo
P. I. Bidondo	2	Antoine	57	J. Ortiz	4	Clarín	Antonita
Wenc. Perdomo	3	Excalibur	54	no correrá	4	B. Empire	Carezza
J. C. Rodríguez	4	Sherry	53	H. Palavecino	4	Picapleitos	She
José F. García	5	Donaire	53	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
Lucio Taborda	6	Balmoral	52	F. Vivas	4	Churrinche	Boadicea
Pedro R. Díaz	7	Lombardman	51	O. Baratucci	6	Chacabuco	Pleasing
H. L. Luraschi	8	Motinero	50	P. Tárrago	3	Diadoque	Misera
Arturo Varela	9	Miope	50	R. Martín	4	Tonto	Mi Sorpresa
Obd. J. Garrido	10	Bamba	49	no correrá	3	Badruddin	Panni
Floro Di Marzo	11	Farolito	48	no correrá	5	L. Wembley	Fátima
Rob. L. Valdez	12	Picotón	48	M. Montero	3	Guatán	Picota
H. R. Villafañe	13	Ch. Iquem	47	no correrá	3	Ch. Larose	Escocia
Luis P. Grigera	14	Cobrín	45	I. Luzuriaga	3	Cobre	Aceña

8ª CARRERA — PREMIO EIRELA — A las 17.5

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Obd. J. Garrido	1	Laberinto	56	J. C. González	3	Petrarca	La Viuda
J. A. Mansilla	2	Laudo	56	C. Sáenz	3	Pegale	Lunática
Pedro C. Sosa	3	Mediador	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Malagana
José M. Boquín	4	Tintineo	56	no correrá	3	Clarín	Tinajera
José Gallas	5	Ketupé	56	no correrá	3	Killarney	Carañuela
Delfín Castillo	6	Regüello	56	J. Corte	3	Catanguito	Cita
H. R. Ferreyra	7	Retamo	56	F. M. Ortiz	3	Scarlet Tiger	Rita
Luis Aguirre	8	Pretendido	56	no correrá	3	Remo	Prenda Mía
Manuel Lema	9	Lego	56	J. Sberna	3	Ch. Larose	Lady Grace
L. de la Fuente	10	Míster	56	C. Sobral	3	Rodosto	Mi Chiquita
J. R. Grimaut	11	Farolero	56	O. Corbalán	3	Bulldozer	Fachada
Felipe Silvestre	12	Ruso	54	R. Palavecino	4	Porthos	Tramita
Emilio Sibuet	13	Quebrachal	54	H. Palavecino	4	Killarney	Goyesca
Germ. A. Bello	14	Chillando	54	P. Tárrago	4	Chivalry	Chicharra
Eusonio C. Boni	15	Falucho	53	no correrá	3	Avestruz	Saída
Silv. F. Negrete	16	Al Vino	53	J. Camaño	3	Agüero	Bobina
Silvio B. Flores	17	Río Atuel	53	J. Vidarte	3	Avestruz	Brunela
J. M. Quinteros	18	Edison	53	no correrá	3	Filón	Etruria
Juan J. Valla	19	Bartholdi	53	R. Caro	3	Phidias	Harcame
J. C. Rodríguez	20	Marcial	52	M. Fernández	6	Ch. Larose	Málaga

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Clemente Benavides

UN buen conjunto de yeguas animará el clásico Clemente Benavides, que sirve de cotejo básico a la reunión del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PLATANO, que aprontó en gran forma y lo recomienda su 2º de Incisivo a la cabeza, seriamente molestado al final.

Enemigos: LUNARIO, cuyo fracaso en esa carrera no es normal, y su buena corrida obliga a tenerlo muy en cuenta; AGAMI, que antes de fallar escoltó a Ideal reapareciendo, y MARTEL, que está en condiciones de mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALCAUCILES, por el valor de su amplia victoria sobre Abal, Vespasiano y otros en 1'29" 4|5 en lo pesado. Siguió en gran forma.

Enemigos: DEDEKING, que en su penúltima demostración fué 3º de Hábil y Acotillo, y ROLERA, que termina de ganar dejando buena impresión.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PALADINO, que hará la rentrée bien preparado y ostenta títulos muy positivos, como lo evidencia su 2º de Doble Paso en 1'18" 3|5.

Enemigos: PINO, elemento de buenos antecedentes, que reprisa listo para hacer gran papel; MELEK, que anterior a su fracaso superó a Miomio, y CRITERIO, por la distancia y el valor de su reciente conquista.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: AMASVER, por el valor de su estreno, donde fué 3ª de Provincianita y Doña Juana, y los buenos trabajos que cumplió posteriormente.

Enemigas: BAMBUSA, que fué 3ª de Chistera, largando mal, y antes escoltó a Chamonix en 1'5" 2|5; RUEDITA, por su 5º de Rolera; SLAP, que debe mejorar su debut, y GIOCATA, por sus discretas carreras.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BAMBA, que trabajó muy bien y realizó una meritoria actuación al finalizar en pos de Ladina.

Enemigas: REPLICA, por su 2º de Lagarterana y sus dos victorias anteriores, agregando a ello su buen comportamiento en privado; NEGRA TORDA, que termina de escoltar a Sorpresa viniendo fuera de carrera; TIROLESA, que va liviana y fué 2ª de Negra Torda en 1'25" 2|5, y THIBETIANA, que por su buen ejercicio debe mejorar su más fresco desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª PLATANO - Lunario
2ª ALCAUCILES - Dedeking
3ª PALADINO - Pino
4ª AMASVER - Bambusa
5ª BAMBA - Réplica
6ª ETHEL - Bunting
6ª bis VITALICIA - Vienesa
7ª EQUATOR — Lombardman
8ª RIO ATUEL — Chillando

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ETHEL, que antes de ser 4ª de Even Steven escoltó a Aguja en 1'3" 4|5. En esta categoría debe resultar la ganadora.

Enemigas: BUNTING, por sus carreras en conjunto y su floreo de 1'29"; CAIDA, que está en condiciones de mejorar su último desempeño; BAMANELLA, que finalizó 3ª de Anchoa en un terreno que no la beneficiaba, y BEAUTY SPOT, por su victoria en un cánter señalando un parcial de 46" 2/5.

SEXTA CARRERA (BIS) — 1.300 m.

Candidata: VITALICIA, por su buena performance reciente, donde fué 2ª de Ingrid en 1'25" 3|5. Está lista para superarse.

Enemigas: VIENESA, que reaparece bien luego de ser 6ª de Gay Morning en 1'37" 3|5; KALMAGRIS, que fué 5ª de Aguja en 1'2" 4|5, y MANJA, que está en condiciones de mejorar mucho.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EQUATOR, por el mérito de sus dos victorias consecutivas y la calidad que evidenció en reiteradas oportunidades.

Enemigos: LOMBARDMAN, por su 2º de Barrilito, atropellando cuando la prueba estaba definida; ANTOINE, que termina de ser 2º de Equator, y MIOPE, que viene de Rosario con dos victorias de gran valor, como lo son a expensas de Barbazul en 1'24" y luego de Lulit en 1'25", otorgándole nueve kilos.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: RIO ATUEL, que recibe ventajas en el peso y en Palermo escoltó a Can Can en 2.500 metros.

Enemigos: CHILLANDO, que con el descargo del aprendiz y su amplia victoria se torna en serio rival, y MISTER, por su reciente segundo de Wine Glass.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: LUNARIO 1'35"4/5; PUNTAL II, 1'36"; PLATANO, 1'1"; CAMAROTE, 1'1"; ALCAUCILES, 1'30" floreando; PINO, 1'21"; PALADINO, 49"; BAMBUSA 42"; AMASVER, 48"4/5; FUSEE, 1'35"2/5; BAMBA, 1'20"4/5; REPLICA, 1'36"2/5; BUNTING, 1'29"; HUESCA, 1'21"2/5; KALMAGRIS, 1'1"3/5; BALMORAL, 1'28"; AL VINO, 1'14" y PRETENDIDO, 48"3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Julia Cara — 1.500 metros

CATRE, M. R. Valdés, 1.500 en 1'37". Lunes 8.

MARTEL, peón, 1.500 de floreo en 1'38". Viernes 5.

RAMFIS, I. Huerta, 1.500 en 1'38", cómodo. Sábado 6.

FARMER, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'38", muy cómodo. Sábado 8.

MICHICO, A. Sineiro, 1.500, auxiliar pesada, en 1'42". Martes 2.

LOSOÑE, C. Sobral, 1.500 en la niebla. Lunes 8.

LUNARIO, C. Sobral, 1.500 en 1'35" y 4|5. Lunes 8 por la tarde.

PUNTAL II, T. Pardo, 1.500 en 1'36". Lunes 8. Buena pasada.

KLAN, peón, 1.500 en 1'38", de floreo. Lunes 8.

PLATANO, R. Palavecino, 1.000 en 1'1". Lunes 8. Anterior, con igual monta, 1.500 de floreo con buen resultado. Anda muy bien.

¡QUE CASEROS!, R. Andrade, 1.500 en 1'38" 3|5. Lunes 8.

TAM, peón, 1.500 en 1'38" 2|5, de floreo. Lunes 8.

RAPTALA, M. Fernández, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 8.

CABOCHON, P. Cuviello, 1.500 en 1'37" 4|5. Domingo 7.

CARMIN, R. Rodríguez, 1.500, arena de S. I., en la niebla. Lunes 8.

BARBADOS, R. Camacho, últimos 1.400, arena de S. I., en 1'38", de VIAMONTE, R. Royo, que hizo 3.000 en 3'28". Lunes 1.

GRIMALDELO, J. Sberna, 800, H. A., en 50". Viernes 5. El martes 9, con igual monta, apareado a CHANTEY, J. Martínez, 800 de codo H. A., en 49" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sonada — 1.500 metros

DEDEKING, J. C. González, y EBB TIDE, O. de Tezanos, 700 en 42" 3|5. Lunes 8.

ALCAUCILES, A. Fuertes, 1.400 de floreo en 1'30". Sábado 6.

NARCISO, J. Noble, primeros 1.400 en 1'29", de BROCAL, H. Padula, que completó 1.500. Viernes 6.

Redoblona factible

1ª PLATANO
6ª ETHEL

CAMAROTE, A. García, 1.400 de floreo en 1'32". Sábado 7. El martes 9, con igual monta, apareado a VOLKSGENOSSE, peón, y FIRMESOL, R. Amadeo, 1.000 en 1'1". Buena partida.

ROLERA, M. R. Valdés, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 8.

AMASIJO, R. Silva, y ZORTZIKO, peón, 1.000 en 1'2". Viernes 5.

TINTERILLO, A. Fuertes, 1.500 de floreo en 1'39". Lunes 8.

VOLEO y PROVINCIANITA: Terminan de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Txistú — 1.300 metros

MELEK, P. Tárrago, recibió ventajas y fué dominado por APPLE JOHN, J. Mocoroa, 1.300 en 1'22". Lunes 8.

PINO, O. Baratucci, 1.300 en 1'21". Jueves 4. Muy buena corrida. El lunes 8, con igual monta, 800 en 48". Reaparece en gran forma.

PALADINO, H. Boquín, 1.300 cómodo en 1'22" 2|5. Lunes 1. Reprisa bien. El lunes 8, con igual monta, 800 en 49".

MANCHON, T. Pardo, 1.000 en 1'2". Lunes 8.

SEMILLON, T. Sánchez, 1.300 de floreo en 1'26". Lunes 8.

LORD POSTER, R. Gómez, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 8.

DON FAUSTINO, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 2|5, cómodo. Jueves 4. El martes 9, con igual monta, 1.300 en 1'22" y 2|5.

PENDON, J. Ferrín, 1.300, arena de S. I., en 1'24". Viernes 5. El martes 9, con J. Contreras, apareado a CAGNOTTE, J. Piccione, 700, arena de S. I., en 43".

ZUCORD, R. Fernández, 1.000 de codo, H. A., en 1'3" 2|5. Martes 9.

PESCARE, J. Ibarra, apareado a HERRADURA, C. Herzog, 1.400, arena de S. I., en 1'32". Viernes 5.

ALTAIR: Termina de correr.

EXON, peón, y MICHELIN, L. Boggiano, 800 de codo, H. A., en 51". Viernes 5.

CUARTA CARRERA

Premio Nigh Hag — 1.300 metros

RUEDITA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'24". Lunes 8.

PURILAUQUEN, peón, 1.300 en 1'23". Lunes 8.

PINTURA, R. Caro, 1.300 en 1'22" y 4|5. Lunes 8.

PACARA, M. Grando, y ZOKATIN, peón, 1.300 en 1'24". Domingo 7.

LIEJA, R. Amadeo, 1.300 en 1'24".

Viernes 5. El martes 9. con igual monta, y una compañera, R. Rodríguez, 700 en 42" 3|5..

BAMBUSA, R. Aimale, y BAMANELLA, J. Camaño, 1.300 en 1'23". Viernes 5. El martes 9, con M. Prátola, apareada a una compañera, C. Sobral, 700 en 42".

SLAP, R. Aimale, y OPULENTA, J. Real, 1.300 en 1'23". Domingo 7.

CHACARERA, C. Sobral, 1.300 en 1'24". Viernes 5.

TEMPESTAD, J. C. González, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 8.

AMASVER, F Echagüe, 1.300 de floreo Viernes 5. El martes 9, con igual monta 800 en 48" 4|5. Anda muy bien.

GREAT LADY, R. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'23" 2|5. Lunes 8.

KRAKA, J. C. González, fué dominada por EBB TIDE, M. Sosa, y LAUTARO O. de Tezanos, 1.300 en 1'23". Lunes 8.

HADA, J. Hidalgo, apareada a CAMAROTE, A. García, y EL GUARDIAN, H. Ciafardini, 1.500, H. A., en 1'37" 1|5. Martes 26. El martes 9, con P. P. Artigas, apareada a EL GUARDIAN, J Doval, 700, arena de S. I., en 43".

GIOCATA, R. Royo, 800, arena de S. I., en 49" 3|5. Martes 9.

FUSEE, J. Mernies, 1.500, H. A., en 1'35" 2|5; últimos 1.000 apareada a TICIANA, E. Catalano, 1.000 en 1'3". Viernes 5.

APENITAS, E. Pellegrino, últimos 1.300, pista de césped, en 1'23", de OREJUELA, R. González, que hizo 1.500 en 1'38" 3|5. Martes 5.

QUINTA CARRERA

Premio Clemente Benavides (clásico) 1.500 metros

CHAMALEON, J. Camaño, 1.500 en 1'36"; en los últimos 1.000 apareada a SOMBRERITO, M. R. Valdés, en 1'3". Domingo 7.

LAGARTERANA, R. Caro, 1.500 de floreo en 1'39". Lunes 8.

BAMBA, O. de Tezanos, 1.300 en 1'20" y 4|5. Miércoles 3.

THIBETIANA, R. Ascre, 1.600 en 1'42". Viernes 5.

CAPRICE, peón, 1.500 de floreo en 1'38" 4|5. Viernes 5.

TIROLESA, H. Nievas, 1.500 de floreo en 1'36" 2|5. Lunes 8 por la tarde.

CONOCIDA, A. Goñi, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40". Domingo 31.

NIVEA, N. Alvarez, 1.600, H. A., en 1'42" 3|5; últimos 1.000 apareada a ARABESCO, J. Hidalgo, en 1'4". Viernes 5. El martes 9, con J. P. Artigas, apareada a CATANGON, R. Rodríguez, 800 de codo, H. A., en 48" 3|5.

REPLICA, J. Contreras, 1.500, arena de S. I., en 1'36" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con igual monta, apareada a SOLTERO, A. Campero, 800, arena de S. I., en 48" 4|5.

LA DISTANCIA, peón, 800 cómoda. Martes 9.

CORDILLERA, A. Demattei, 1.600, arena de S. I., en 1'44". Martes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Hyperiona — 1.300 metros

BALLE NEGRE, P. Sosa, 800 en 50". Lunes 8 por la tarde.

BAMANELLA, J. Camaño, y BAMBUSA, R. Aimale, 1.300 en 1'23". Viernes 5.

BANQUETEADA, F. Vivas, 1.500 en 1'35" 2|5. Viernes 5.

BUNTING, M. López, 1.400 floreando en 1'29". Viernes 5. El miércoles 11, 1000 en 1'1". Anda bien.

CAIDA, H. Palavecino, y MANJA, P. Tárrago, 700 en 42" 2|5. Martes 9.

CINTAFLOR, M. Saravia, 1.300 en 1'22". Lunes por la tarde.

COSETTE, R. Caro, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 8.

DOTADA, peón, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 8.

GRATEFUL, J. Gularte, 1.200 en 1'15". Lunes 8.

HUESCA, P. Tárrago, 1.300 en 1'21" y 2|5. Lunes 8. Muy buen ensayo.

HUMOSA, O. de Tezanos, 800 en 49", cómoda. Lunes 8.

ENCONTRONA, A. Avero, apareada a LADINA, H. Padula, 1.400, H. A., en 1'29". Martes 9.

ETHEL: Termina de correr.

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Hyperiona (bis) — 1.300 metros

INTRIGA, E. Sauro, 1.300 arena S. I. en la niebla; últimos 1.000 en 1'5". Lunes 8.

MOJARRILLA, N. Alvarez, 1.300, H. A., en 1'26" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con N. Alvarez, 600 de recta, H. A., en 37".

TANGUITA, peón, apareada a CATANGON, H. Padula, 1.500, H. A., en 1'36" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con el peón, apareada a OH YES?, E. Ríos, 700 de recta, H. A., en 42" 2|5.

KALMAGRIS, L. Boggiano, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con igual monta, apareada a TENACIDAD, M. Montero, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5.

SANKRIT, O. Nardi, apareada a AMORRAI, J. Fridman, 1.000, césped, en 1'1" 2|5. Viernes 5.

VITALICIA, A. Manzoni, 600 de recta, H. A., en 36" 4|5. Martes 9.

LA TERESA, R. Caro, 1.300 en 1'22" y 2|5. Viernes 5.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Julia Cara — 1.500 metros

1. CATRE 57. El 17 may. 55. N.P. Incisivo 56 .1'13" 4|5. E.P. (p.n.).
2. MARTEL 57. El 17 may. 55. 5º a v|cps. Incisivo 56. 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
3. RAMFIS 57. El 17 may. 55. N. P. Incisivo 56. 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
4. FARMER 57. El 14 abr. 55. N. P. Causador 55. 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
5. MICHICO 57. El 17 may. 55. N. P. Incisivo 56 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
6. LOSOÑÉ 57. El 11 ene. 57. N. P. Paganini 57 1'25" 1|5. S. I. (p. p.).
7. LUNARIO 57. El 17 may. 56. N. P. Incisivo 56. 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
8. PUNTAL II, 57. El 7 dic. 55. 3º a v|cps. Rotativo 55. 1' 20" 1|5. E. P.
9. CARMIN 57. El 24 may. 55. N. P. Chillando 54. 1'39" 3|5. E. P. (p. h.).
10. BARBADOS 57. Debuta.
11. GRIMALDELO 57. El 17 may. 57. N. P. Incisivo 56. 1'13" 4|5. E. P. (p.n.).
12. AGAMI 57. El 17 may. 55. N. P. Incisivo 55. 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
13. CHERUB 57. Debuta.
14. PLATANO 55. El 17 may. 53. 2º a la cab. de Incisivo 56. 1'13" 4|5. E. P.
15. KLAN 55. El 7 dic. 53. N. P. Rotativo 55. 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
16. ¡QUE CASEROS! 55. El 21 mar. 52. N. P. Ideal 55. 1'42" 1|5. E. P. (p. n.).

Ejercicios del Bosque

MANJA, P. Tárrago, y CAIDA, H. Palavecino, 700 en 42" 2|5. Martes 9. Anterior, J. Fontenla, y MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1.000 en 1'3" 2|5.
PENDAVETA, J. Estévez, y CONFESO, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 8.
SUNBIRD, A. Fuertes, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 8.
VIENESA, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Viernes 5.
LOMADA, J. Piccardi, y SABIO, J. Fridman, 1.500 césped en 1'34" 1|5, Viernes 5.
LA RAMADA e ISLA VERDE: Terminan de correr.
MAMELUCA, T. Sánchez, 1.300 de floreo en 1'25". Viernes 5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Clase — 1.400 metros

EQUATOR, F. Dupuy, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Martes 9.
EXCALIBUR, B. Castro, 1.400, tierra de S. I., en 1'29" 3|5. Viernes 5.
ANTOINE, J. Ortiz, 1.400, auxiliar H. A., en 1'31" 3|5. Viernes 5.
DONAIRE, peón, 1.000 en 1'3" 2|5. Viernes 5.
BALMORAL, F. Vivas, 1.400 en 1'28". Viernes 5.
MIOPE, J. Corte, 1.400 en 1'29" floreando. Viernes 5. Muy buen ensayo.
CHATEAU IQUEM, peón, 1.400 en 1'29" 2|5. Domingo 7.
BAMBA, O. de Tezanos, 1.300 en 1'20" y 4|5. Miércoles 3.
COBRIN, I. Luzuriaga, 1.400 de floreo en 1'30". Lunes 8.
SHERRY, LOMBARDMAN, MOTINERO, FAROLITO y PICOTON: Terminan de correr.

OCTAVA CARRERA
Premio Eirela — 2.100 metros

RETAMO, F. Ortiz, 2100 de floreo. Lunes 8.
LABERINTO, O. de Tezanos, 2.000 de floreo en 2'14". Lunes 8.
LAUDO, C. Sáenz, 2.100 en la niebla. Lunes 8.
MEDIADOR, C. Sobral, 2.100 en 2'17" y 1|5. Miércoles 3. Anterior, con el peón, 2.000 en 2'9". Anda bien.
MARCIAL, M. Fernández, 2.100 en 2'17". Domingo 7.
TINTINEO, H. Boquín, 2.100 en 2'16" y 3|5. Lunes 8.
MISTER, C. Sobral, 2.100 en 2'16" y 3|5. Lunes 8.
FAROLERO, H. Padula, 2.100 en 2'16" 4|5. Lunes 8.
RUSO, R. Palavecino, 1.000 de segunda vuelta en 1'3". Lunes 8. Anterior, con igual monta, 2.100 en 2'16". Jueves 4.
QUEBRACHAL, H. Palavecino, 2.100 en 2'17" 4|5. Viernes 5.
CHILLANDO, P. Tárrago, 2.100 de floreo en 2'17". Anda mucho.
AL VINO, R. Amadeo, 1.200 de segunda vuelta en 1'14". Domingo 7. ¡Muy bueno!
BARTHOLDI, R. Caro, 2.100 en 2'19". Viernes 5. El martes 8, con igual monta, y PRINCIPE, R. Gómez, 1.200 de segunda vuelta en 1'15".
FALUCHO, H. Palavecino, 1.500, auxiliar, en 1'39". Lunes 8.
KETUPE, J. Ortiz, 1.600, H. A., en 1'43" 2|5; últimos 1.000 apareado a RECHIFLADA, peón, en 1'4" 2|5. Martes 9.
PANTAGRUEL, J. Caballero, 2.000, arena de S. I., en 2'12". Viernes 5.
PRETENDIDO, L. Canú, 1.800, arena de S. I., primeros 1.600 apareado a PINCH, A. Demattei, en la niebla. Viernes 5. El martes 9, con A. Demattei, apareado a PREPARADO, J. Contreras, 800, arena de S. I., en 48" 3|5.
RIO ATUEL, E. Pellegrino, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Martes 9.
REGUELLO, J. Corte, dominó a LA ORDENADA, E. Ríos, 1.500, H. A., en 1'36" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con el peón, apareado a LA ORDENADA, peón; 800 de codo, H. A., en 51".
LEGO, J. Ferrín, 2.000, arena de S. I., en 2'15". Viernes 15.
EDISON: Termina de correr.

17. **CABOCHON 53.** El 21 mar. 50 1|2. N. P. Ideal 55, 1'42" 1|5. E. P. (p. n.).
18. **TAM 53.** El 18 may 1952, 53 1|2. N. P. Don Faustino 56, 1'37" 4|5. E. I
19. **RAPTALA 52.** El 24 may. 50. N. P. Eskumutur 57. 1'21". E. P. (p. h.).
20. **RABANERA 52.** El 14 mar. 48. N. P. Elmarrón 57, 1'50" 3|5. S. I. (p a. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Sonada — 1,400 metros

1. **DEDEKING 55.** El 31 may. 54. 3º últ. v|cps. Guepe 55. 1'21" 1|5. E. P.
2. **ALCAUCILES 55.** El 17 may. 54. venció v|cps. Abal 56. 1'29" 4|5. E. P.
3. **PROVINCIANITA 52.** El 7 jun. 53. 4º v|cps. Melitea 53 1|2. 1'31". P. (p. n.).
4. **ROLERA 52.** El 31 may. 55. derrotó 1 1|2 cpo. Moza Guapa 55. 1'24". E. P. (p. a. h.).
5. **NARCISO 52.** El 19 abr. 54. N. P. Scarlet Pet 55. 1'6" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **CAMAROTE 52.** El 31 may. 55. debutando. N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5 P. (p. h.).
7. **VOLEO 52.** El 6 jun. 55. N. P. Christopher 55. 1'24" 3|5. S. I. (p. h.)
8. **TINTERILLO 52.** Debuta.
9. **AMASIJO 52.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Txistu — 1,300 metros

1. **MELEK 57.** El 18 ene. 57. 5º a v|cps. Palihué 54. 1'29". E. P. (p. a. p.).
2. **PINO 57.** El 30 mar. 1952. 56. 2º a 4 cps. Donaire 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. f.).
3. **PENDON 57.** El 19 abr. 54. 5º a 4 3|4 cps. Don Luna 56, 1'12". E. P. (p. n.).
4. **SEMILLON 57.** El 24 may. 54. N. P. Helias 53. 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
5. **EXON 57.** El 25 may. 51. N. P. Príncipe 53. 1'38". E. P. (p. n.).
6. **CRITERIO 57.** El 4 jun. 57. se impuso 1 1|4 cpo. Lindón 57. 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
7. **MANCHON 57.** El 24 may. 51. 4º 3 3|4 cps. Helias 53. 1'32" 3|5. E. P (p. h.).
8. **PALADINO 57.** El 13 jul. 52. 4º a 1 1|2 cps. Aguacate 48. 1'19" 2|5. E. P.
9. **LORD POSTER 57.** El 24 may. 55. N. P. Helias 53. 1'32" 3|5. E. P. (p. h.).
10. **ZUCORD 54.** El 17 may. 57. N. P. Pencobel 54. 1'31". E. P. (p. a. f.).
11. **PESCARÉ 54.** El 5 abr. 57. N. P. Lord Poster 57. 1' 19" 3|5. E. P. (p. n.).
12. **DON FAUSTINO 54.** El 3 may. 54. N. P. Inventor 52. 2'16" 2|5. E. P. (p. a. h.).
13. **ALTAIR 54.** El 4 jun. 57. N. P. Criterio 57. 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Night Hag — 1300 metros

1. **RUEDITA 55.** El 31 may. 55. 5ª a v|cps. Rolera 55, 1'24". E. P. (p. a. h.).
2. **FURILAUQUEN 55.** Debutó el 24 may. 56, siendo N. P. Talavera 55. 1' y 13" 4|5. E. P. (p. h.).

Lance probable
7ª MIOPE
Buen elemento rosarino, que se inicia en este medio en condiciones de cumplir una sobresaliente actuación.

3. **PINTURA 55.** Debuta.
4. **EVELKIL 55.** Debuta.
5. **PACARA 55.** Debuta.
6. **LIEJA 55.** Debuta.
7. **BAMBUSA 55.** El 3 may. 55 1|2. 3ª 4 1|4 cps. Chistera 55 1|2. 1'10". E. P.
8. **SLAP 55.** El 24 may. 55. N. P. Talavera 55. 1'13" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.
9. **CHACARERA 55.** El 31 may. 55. N. P. Rolera 55. 1'24". E. P. (p. a. h.).
10. **TEMPESTAD 55.** Debuta.
11. **NECTAREA 55.** El 30 may. 55. debutando. N. P. Trique 55. 59" 2|5. S. I. (p. p.).
12. **HADA 55.** Debuta.
13. **BANQUETA 55.** Debuta.
14. **BIGA 55.** El 6 jun. 55. N. P. de Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
15. **APENITAS 55.** Debuta.
16. **GIOCATA 55.** El 23 may. 54. 5ª a v|cps. Saltarilla 55. 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).
17. **FUSEE 55.** El 16 may. 55. N. P. Caribean 55. 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
18. **AMASVER 55.** Debutó 22 mar. 55. siendo 3ª v|cps. Provincianita 55. 1'1". E. P. (p. h.).
19. **GREAT LADY 55.** Debuta.
20. **KRAKA 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Clemente Benavides
1,500 metros

1. **CHAMALEON 59.** El 15 mar. 56. N. P. Barrilito 51, 1'30" 3|5. E. P. (p.n.).
2. **LAGARTERANA 58.** El 24 may. 59. N. P. Ladina 54. 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **NEGRA TORDA 54.** El 4 jun. 56. 2ª 1 1|4 cpo. Sorpresa 57. 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
4. **BAMBA 53.** El 24 may. 57. 2ª 1|2 cpo. Ladina 54. 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)
5. **RÉPLICA 53.** El 3 abr. 54. 2ª 1|2 cpo. Lagarterana 53. 1'25". E. P. (p. n)
6. **NIVEA 50.** El 23 may. 54. N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h
7. **CORDILLERA 50.** El 30 may. 54. N. P. Twinkle 54. 1'37" 1|5. S. I. (p.p.).
8. **THIBETIANA 49.** El 24 may. 53. 5ª 4 1|4 cps. Ladina 54. 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
9. **CAPRICE 48.** El 18 abr. 53. N. P. Granalba 53 1|2. 1'30". S. I. (p. a. n.).
10. **TIROLESA 48.** El 10 may. 58. 2ª 1 cpo. Negra Torda 58. 1'25" 2|5. E. P.
11. **LA DISTANCIA 46.** El 4 jun. 55. N. P. Ingrid 55. 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
12. **CONOCIDA 45.** El 1º jun. 1952. 55. N. P. Catadora 56. 1'38" 3|5. E. P. (p a. f.).

Performances del Bosque

SEXTA CARRERA

Premio Hyperiona — 1.300 metros

1. **BALLE NEGRE 56.** El 25 may. 53. N. P. Blinda 56. 1'32" 1|5. E. P. (p.n.)
2. **BAMANELLA 56.** El 3 may. 56. 3ª 4 1|2 cps. Anchoa 56. 1'29" 2|5. E. P.
3. **BANQUETEADA 56.** El 16 may. 56, venció 3 cps. Bajamar 56. 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **BEAUTY SPOT 56.** El 10 may. 56. derrotó 1 1|2 cpo. Floreada 56. 1'13" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **BUNTING 56.** El 30 ag. 56. N. P. Jubilosa 56. 2'3". S. I. (p. n.).
6. **CAIDA 56.** El 17 may. 56. N. P. La Payanca 53. 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.).
7. **CINTAFLOR 56.** El 17 may. 53. N. P. La Payanca 53. 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.).
8. **COSETTE 56.** El 25 may. 53. N. P. Blinda 56. 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **DOTADA 56.** El 25 may. 53. 5ª a 3 cps. Blinda 56 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **ENCONTRONA 56.** El 31 may. 56. se impuso ventaja apreciable a Balista 56. 1'30" 2|5. E P. (p. a. h.).
11. **ETHEL 56.** El 7 jun. 50 1|2. 4ª a 2 3|4 cps. Even Steven 56. 1'5". P. (p. n.).
12. **GRATEFUL 56.** El 25 may. 56. N. P. Blinda 56. 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
13. **HUESCA 56.** El 14 may. 56. N. P. Prendada 56. 1'23". E. P. (p. a. p.).
14. **HUMOSA 56.** El 25 may. 56. N. P. Blinda 56. 1'32" 1|5. E. P (p. n.).

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Hyperiona (bis) — 1.300 metros

1. **INTRIGA 53.** El 6 sep. 56. N. P. Palita 56. 1'27" 2|5 E P. (p. h.).
2. **ISLA VERDE 53.** El 7 jun. 56. N. P. Carabinera 56. 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **VITALICIA 56.** El 4 jun. 56. 2ª a 2 cps Ingrid 56 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
4. **KALMAGRIS 56.** El 24 may. 55. 5ª v|cps Aguia 56 1'3" 4|5 P. (p. n.).
5. **LA RAMADA 51.** El 4 jun. 57. N.P. Sedienta 57. 1'20". E. P. (p. a. h.).
6. **LA TERESA 56.** El 26 abr. 53. N. P. Enchantée 56 1'12" 2|5 E. P. (p. n.).
7. **LOMADA 53.** El 10 may. 56. 4ª a 3 1|4 cps Beauty Spot 56. 1'13" 3|5
8. **MAMELUCA 56.** El 25 may. 56. 3ª 2 1|4 cps Blinda 56. 1'32" 1|5. E. P.
9. **MANJA 56.** El 3 may. 50. N. P. La Conga 49 1|2. 1'5" 4|5. P. (p. p.).
10. **MOJARRILLA 56.** El 24 may. 56. N. P. Aguia 56 1'3" 4|5. P. (p. n.).
11. **PENDAVETA 56.** El 31 may. 53. batió 1|2 cpo Tarca 56. 1'31" 2|5 E P.
12. **SANKRIT 56.** El 15 mar 56. 5ª a 4 3|4 cps Rouge 56 1'18" 1|5. E. P.
13. **SUNBIRD 56.** El 17 may. 55. N.P. La Payanca 53 1'17" 2|5. E. P. (p. a. f.)
14. **TANGUITA 56.** El 25 may. 56. N. P. Blinda 56. 1'32" 1|5 E. P. (p. n.).
15. **VIENESA 56.** El 25 abr. 50 1|2. N. P. Gay Morning 52 1|2 1'37" 3|5. P.

SEPTIMA CARRERA

Premio Clase — 1.400 metros

1. **EQUATOR 59.** El 25 may. 57. venció 1|2 cpo. Antoine 55. 1'24". E. P.
2. **ANTOINE 57.** El 25 may. 55. 2º a 1|2 cpo. Equator 57. 1'24". E. P. (p.n.).
3. **EXCALIBUR 54.** El 18 abr. 51 1|2. se impuso 1 cpo. Bahram Son 55. 1'30" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. **SHERRY 53.** El 7 jun. 55. 4º a v|cps. Superfluo 53. 1'17" 2|5. E. P.
5. **DONAIRE 53.** El 14 abr. 56. batió 1 3|4 cpo. Salmonete 54. 1'15" 4|5. E. P.
6. **BALMORAL 52.** El 25 may. 53 1|2. N. P. Equator 57. 1'24". E. P. (p. n.).
7. **LOMBARDMAN 51.** El 4 jun. 52. 2º 1|2 pesc. Barrilito 58. 1'32". E. P. (p.h.).
8. **MOTINERO 50.** El 7 jun. 57. N. P. Superfluo 53. 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **MIOPE 50.** Viene de ganar varias carreras en Rosario.
10. **BAMBA 49.** El 24 may. 57. 2ª a 1|2 cpo. Ladina 54. 1'25" 4|5. E. P.
11. **FAROLITO 48.** El 4 jun. 49. 4º a 3|4 cpo. Barrilito 58. 1'32". E. P. (p.h.).
12. **PICOTON 48.** El 7 jun. 56. 3º a v|cps. Superfluo 53. 1'17" 2|5. E P.
13. **CHATEAU IQUEM 47.** El 16 may. 57. 5º a 1 cpo. Bandalla 57. 1'25". E. P.
14. **COBRIN 45.** El 31 may. 54. 5º a v|cps. Wine Glass 56 1'29" 1|5. E. P.

OCTAVA CARRERA

Premio Eirela — 2.100 metros

1. **LABERINTO 56.** El 8 dic. 56. N. P. Motinero 56 1'18". E. P. (p. n.).
2. **LAUDO 56.** El 31 may. 53. venció 1|2 cab. Lacrado 53 1'23" 4|5. E. P. (p.
3. **MEDIADOR 56.** El 12 abr. 56. se impuso 1|2 pesc. Marco Polo 54. 1'19" y 4|5. E. P. (p. n.).
4. **TINTINEO 56.** El 31 may. 54. N. P. Alfil 54. 2'18". P. (p. h.).
5. **KETUPÉ 56.** El 25 may. 53. 2º a 1 1|4 cpo. Príncipe 53. 1'38". E. P.
6. **REGUELLO 56.** El 23 may. 54. N. P. Efusivo 57. 1'30" 1|5. S. I. (p. h.).
7. **RETAMO 56.** El 21 mar. 56. 3º a 2 cps. Malucho 56. 1'33" 3|5. E. P. (p.h.). 53. 1'42" 1|5 E. P. (p. a. f.).
8. **PRETENDIDO 56.** El 9 may. 54. 2º 1 cpo. Bagualito 55. 2'5". P. (p. n.).
9. **LEGO 56.** El 14 feb. 53. N. P. Andes 53. 2'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
10. **MISTER 56.** El 31 may. 56. 2º a 1 3|4 cpo. Wine Glass 56. 1'29" 1|5. E. P.
11. **FAROLERO 56.** El 31 may. 56. N. P. Wine Glass 56. 1'29" 1/5. E. P. (p.
12. **RUSO 54.** El 17 may. 57. N. P. Pencobel 54 1'31". E. P. (p. a. f.).
13. **QUEBRACHAL 54.** El 17 may. 56. N. P. Pencobel 54. 1'31". E. P. (p. a. f.).
14. **CHILLANDO 54.** El 24 may. 54. derrotó v|cps. Fructidor 57. 1'39" 3|5. E. P. (p. h.).
15. **FALUCHO 53.** El 17 may. 56. 5º v|cps. Bozalito 52. 2'5" 4|5. P. (p. f.).
16. **AL VINO 53.** El 31 may. 56. N. P. Can Can 56. 2'39" 1|5. P. (p. h.).
17. **RIO ATUEL 53.** El 31 may. 56. 2º 2 cps. Can Can 56. 2'39" 1|5. P. (p. h.).
18. **EDISON 53.** El 7 jun. 56. N. P. Dichoso 56. 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
19. **BARTHOLDI 53.** El 3 may. 56. N. P. Legan 56. 1'53" 1|5 P. (p. p.).
20. **MARCIAL 52.** El 25 may. 55. 4º a 4 1|4 cps. Despierto 52. 1'20". 1|5. E. P.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por el Camarada X

Todo su delito consistía en enviar cartas en código, pero no se la pudo acusar de espionaje.



Velvalec Malvena Dickinson, cuyas muñecas originaron un singular proceso.

Las muñecas de la señora DICKINSON

DURANTE la guerra de 1939, uno de los mayores fantasmas con que debieron luchar las potencias aliadas fué el de los sospechados de espionaje. Así como un enfermo que presenta síntomas de cáncer, los hombres del servicio secreto aliado hallaban a cada paso instituciones, personas y cosas aparentemente vinculadas a la traición, el sabotaje, la guerra fría y los malos hábitos de meter las narices donde a uno no le importa para vender secretos a buen precio a quienes les interesa demasiado.

Hubo quienes, con un peligroso

Sigue



Mencionando a sus muñecos, la señora Dickinson traducía impagables datos para el enemigo.

sentido del humor, dedicaron aquellas horas amargas de la guerra a inventar claves para comunicarse con sus amigos de otras tierras. Otros que entregaron aquellas claves a las autoridades sintiéndose un tanto detectives y dando al pito un precio más elevado que el verdadero valor del pito. Otros, menos sagaces, se limitaron a concebir movimientos tácticos en un mapita de bolsillo, controlando y dirigiendo los ejércitos en lucha, hasta que un día perdieron el mapita en el colectivo y allí se les vino encima todo el F B I para ponerlos bajo la potente lámpara de las confesiones sin violencia.

Posiblemente, la señora Velvalee Malvena Dickinson fué una víctima del buen humor yanqui. Seguramente fué una víctima del mal humor del F B I, que también es yanqui. Indudablemente, la señora Dickinson escribía en clave, y era, por lo tanto, un dignísimo fantasma del espionaje. Sobre todo si se piensa que sus cartas en clave pasaban al extranjero a través de la censura del infalible servicio secreto de los americanos del norte.

Para asomarnos a la idea exacta del motivo de su detención y de los elementos con que contó el jurado, que no pudo condenarla por espía, debemos establecer la diferencia que existe entre una carta en código y un mensaje cifrado. Estos mensajes se emplean generalmente sabiendo que han de caer algún día en manos del enemigo. Representan a veces una sucesión de números, o cifras, que corresponden exactamente a letras previstas por una clave en poder o conocimiento del destinatario. En cambio, la carta en código contiene las palabras completas, que leídas de acuerdo con un sistema preestablecido nos enteran de una situación o de un viaje y marchan ellas al compás de la correspondencia simple, pasando en casi todos los casos por las más sólidas censuras.

Durante la guerra civil española, cientos de peninsulares recibían en Buenos Aires cartas de sus familiares en las que leyendo, por ejemplo, la tercer palabra de cada renglón se enteraban de que en su aldea hacía tres meses que comían sin sal, o cosas por el estilo. Esto son las famosas cartas en código que tantos dolores de cabeza dieron a la señora Dickinson y a las autoridades de la censura estadounidense.

El caso de esta señora nunca pudo ser totalmente aclarado, aun teniendo en cuenta que ella ha sido condenada por violar las disposiciones de guerra sobre correspondencia supeditada a censura. Claro está que sus cartas estaban relacionadas con su comercio de muñecas, inocente medio de vida que la señora Dickinson tenía instalado en Nueva York. Claro debiera estar que las cartas no tenían nada de sorprendente y que el F B I no pudo dar terminantes pruebas a los miembros del jurado sobre la primera acusación de espionaje.

Según las informaciones cursadas en aquellos días sobre las actividades de la supuesta espía, decían que ella trataba de ocultar la verdadera finalidad de su correspondencia tras las inocentes muñecas, único motivo de sus mensajes. Al parecer, se hallaba en contacto directo con los vendedores de juguetes del Japón, de la India y, ríase usted, amigo

lector, de "las casas importadoras de la Argentina".

Estados Unidos estaba en guerra por entonces sólo con el Japón y los países satélites del Eje. Pero sus cartas, retenidas por los funcionarios de la censura, hablaban de las 20.000 muñecas raras que esta señora había logrado reunir en extraña colección, un tanto ajena a su trabajo de simple vendedora. Aquellas 20.000 muñecas coincidían con otros tantos cañones enviados al frente. Entonces las autoridades le tendieron una trampa. Y la señora Dickinson cayó en la trampa.

Alguien, bien informado, le dió los detalles de un arma secreta inexistente. Y la buena señora contó aquello en una de sus cartas al extranjero. Entonces la señora era espía sin vuelta de hoja. Hubo que creer. La colección de muñecos raros pasó a formar parte de una sensacional historia de espías.

Malvena Dickinson pasó al banquillo de los acusados. Un criptógrafo al servicio del infalible F B I descubrió, entre otras cosas, que en una de las cartas era evidente el código, ya que en algunas oportunidades había trocado la "a" por la "w", y esa carta era dirigida al Japón.

Se la tuvo detenida y sometida a los sagaces interrogatorios de los no menos sagaces hombres del Federal Bureau of Investigation, sin que en definitiva la buena señora supiera decir algo digno de tomar nota. Así, mientras los espías reales, que no son siempre los espías del rey, se ocupaban seriamente del espionaje, esta californiana con cara de Gioconda, que dedicaba sus horas al tráfico inocente de muñequitos internacionales, era confundida en un mar de preguntas y repreguntas que terminarían en el comentario inteligente publicado por el "The American Weekly, en octubre de 1944, en el que finaliza diciendo, más o menos, así: "Al fin de cuentas, y luego de todo lo indagado, Mrs. Dickinson parece ser realmente inocente".

Ese es el sarcástico final. El de parecer ser. Un final que no deja totalmente aclarado el caso de la señora Dickinson, y que deja como siempre en estas historas de espías, que tal vez no lo son, un toque de duda, o de suspenso, que las hace interesantes porque nos dan algo que pensar, algo para poner de nuestra parte y completar la historia.

Las muñecas de la colección, que tuvieron también su historia de espías, parecen ser la única verdad de este caso. Como siempre, se tejió en derredor de los inanimados juguetes una tela de misterio. Misterio cinematográfico de corte hollywoodense, pero misterio al fin, del que sólo los hombres infalibles del infalible Bureau Federal conocen en esencia *

Cuando el F B I le tendió una celala, se pudo comprobar que con la excusa del comercio de los muñecos el espionaje la tenía de vehículo



Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la sala de espera de un dentista. Personajes: Paciente 1º; Paciente 2º; Paciente 3º.

Acto Unico

Cuando sube el telón la escena muestra la sala de espera de un dentista donde están los tres Pacientes. Dos de ellos muy nerviosos. El otro lee tranquilamente una revista.



Desde el consultorio propiamente dicho llegan sonidos de torno y estridentes alaridos.

Paciente 1º — Me parece que me voy a ir. ¡Prefiero el dolor de muelas al suplicio del torno!

Paciente 2º — ¡Soy de su opinión, señor!... ¡Pero hay que aguantar!... (Al Paciente 3º) Y usted, caballero, ¿no le teme al instrumental?...

Paciente 3º —¿Quién? ¿Yo?... ¡Oh, no! 'Mi dentadura ya está adentro. La envié esta mañana. Yo vengo acá para leer las revistas que me corresponden por cada visita.

Telón

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—Hace un año que no juego un solo centavo.

Galería de hombres famosos

El amigo del jockey de cartel.

El gran canalla

Se casó nada más que para que su esposa supiera qué es tener suegra.

Las cosas que decimos

(Antes de pedir humildemente perdón.)

—¡No vuelvo a verla en la vida! ¡Total, lo que sobran son mujeres, y más lindas que ella!



Sin embargo

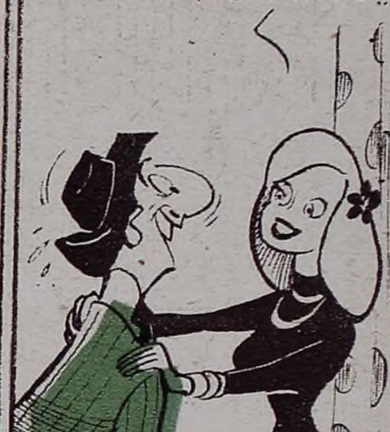
- **Los niños tocaban el tambor a todo trapo. Sin embargo, el papá dormía la siesta plácidamente. Era sordo como una tapia.**

- La gordita era dueña de una bombonería. Sin embargo, no se comía el negocio.

Macoco

por Mazzone











Como una...



MECANICO

...y otra gota



OSO



PROPIEDAD HORIZONTAL

Por GUARIN

EXAMINÓ con orgullo el flamante diploma que atestiguaba su condición de ingeniero-arquitecto, carrera seguida por correspondencia, en la Universidad y Copetín al Paso de Atenas, una pequeña población centroamericana, que había trascendido las fronteras de la fama con los cursos de su establecimiento de enseñanza por Correo Hipotenuso Cateto sonrió satisfecho, pues al fin se colmaban sus viejos sueños de tener un título universitario, que todas las universidades del país se habían negado sistemáticamente a concederle, no por mala voluntad, desde luego, sino por el simple hecho de que Hipotenuso había cursado solamente dos grados en el Asilo de Retardados, si bien necesitó seis años para pasarlos con las notas ínfimas.

Por su parte Justo Pecador acababa de clasificarse doctor en leyes jurídicas y de fútbol, en la Facultad de Derecho de Andorra, en otro país centroamericano, que también atendía a sus alumnos por el método epistolar. Había sacado 3 a 2 en Derecho Romano —olvidábamos decir que en esa universidad las clasificaciones se daban como scores— en Derecho Internacional había sacado 5 a 1, y 7 a 0 en Derecho al Pataleo. Justo Pecador e Hipotenuso Cateto eran amigos, se recibieron al mismo tiempo y decidieron labrarse de inmediato la fortuna a que aspiraban.

—¿Qué te parece si nos metemos en propiedad horizontal? —dijo el abogado al ingeniero.

—Y... se meteme nomás —repuso el ingeniero, que había descuidado notoriamente sus nociones idiomáticas y de expresión.

Y así nació la Home-Sweet-Home Multiplicated Horizontalited Inc., nombre que pareció a los socios bastante sonoro y convincente. No fatigaremos a los lectores con el detalle de los primeros pasos de la empresa. Baste decir que fueron alentadores y que la primera casa que construyeron con el sistema de propiedad horizontal se vendió íntegramente, merced a una buena campaña de publicidad. Era una hermosa mole de doce pisos, con locales de negocio y departamentos de diversos tamaños y distintas distribuciones. Pero al ser habilitado ofreció algunos reparos, como ser:

Los cinco ascensores se movían hasta el sexto piso en el espacio destinado ex profeso pero por un error de los planos, entre el sexto y el octavo se había dejado un espacio más reducido que correspon-

día, en realidad, a la cañería maestra del agua caliente. Como era imposible que los ascensores se achicaran hasta caber en un diámetro tan ínfimo, el resto de la subida debían hacerlo los propietarios y demás personas a escalera corrida. El hueco de los ascensores entre el sexto y el octavo estaba resuelto en la parte opuesta a la correcta y un señor del octavo, que creyó que la puerta daba a un cuarto ropero, la abrió y entró a colgar un sobretodo. Lo colgaron a él en un sanatorio, todo cubierto de yeso hasta que el esqueleto fraccionado se le soldara satisfactoriamente.

Por un error de apreciación en los planos, veintidós departamentos estaban construídos de tal modo que la puerta de entrada, en lugar de dar al pequeño hall, daba directamente al cuarto de baño. Cateto y Pecador alegaron, para salvar su responsabilidad, que se había hecho adrede, para que los propietarios no tuvieran inconvenientes si alguien llamaba a la puerta mientras ellos se estaban bañando. Tampoco podía aclarar el ingeniero Cateto cómo treinta heladeras eléctricas habían sido conectadas con la cañería de gas, de modo que en vez de refrigerar asaban los alimentos que se ponían en su interior. Nadie pudo explicar cómo un local de 13 x 25, destinado a comercio, con dos vidrieras en el frente, había ido a parar al piso once, mientras dos departamentos que debían haber estado en ese piso aparecían en planta baja.

Estas anomalías, que tanto el ingeniero Cateto como el doctor Pecador se empeñaban en considerar sin importancia, despertaron un mar de protestas entre los propietarios del inmueble, pues en vez de sentirse dueños de una propiedad horizontal, se consideraban dueños de una propiedad imposible. Cateto sostenía que la arquitectura moderna tenía cosas que escapaban al sentir de los profanos, mientras el doctor Pecador aducía, con notoria fuerza de convicción, que en realidad se trataba de una Propiedad Plegable, que al doblarse, como se suele hacer con los folletos, daba todo bien, pero que no convenía hacerlo por razones edilicias.

No bastaron a convencer a los clientes los argumentos de los dueños de la Home-Sweet-Home Multiplicated Horizontalited Inc., y el descontento fué "in crescendo" cuando un inspector llamado por los clientes notó que los cimientos estaban al revés. Y que las columnas que tenían que estar cuatro metros bajo tierra, aguantando el peso del edificio, emergían como minaretes en la azotea. Los constructores, dirigidos personalmente por el ingeniero Cateto, habían tomado los planos a la inversa, haciendo la estructura de hormigón, como se dice corrientemente, "patas para arriba". Antes de que pudiera ponerse remedio a esto, se produjo el desastre. A un señor del noveno piso se le cayó al suelo un botón del cuello de la camisa. Y el impacto fué suficiente para que el edificio se desplomara por completo. Cateto y Pecador huyeron del país, pero, deseosos de conformar a su clientela y cuidando el buen nombre de su empresa, dispusieron antes de la partida que se distribuyeran los escombros por partes proporcionales entre todos los adquirentes y que cada uno hiciera de ellos lo que deseara, ya que al final de cuentas, estaban pagos. *





por Quinton Blake

Un gesto que resulta fatal

CORRIA el mes de mayo de 1934. En lo que habían sido los terrenos donde estuviera instalado el Parque Japonés —lugar de diversiones clausurado por las autoridades y que luego fué demolido—, en el espacio comprendido por las calles Alem, Junín, Callao y el paredón del costado sur de las vías del hoy Ferrocarril General Bmé. Mitre, había aparecido el cuerpo sin vida de un hombre.

El hecho fué descubierto por el guardián Santiago Tachela, al hacer una de sus habituales recorridas. Presentaba una herida cortante en el maxilar superior en su parte media y lesiones en la cabeza, aun en la parte posterior.

Estaba dentro de una covacha construída con trozos de chapa de cinc apoyada en el paredón, y solamente con los pantalones. El desaseo era impresionante. Tendido en el suelo y con las ropas que le quedaban desprendidas y con signos de que había sostenido una recia lucha.

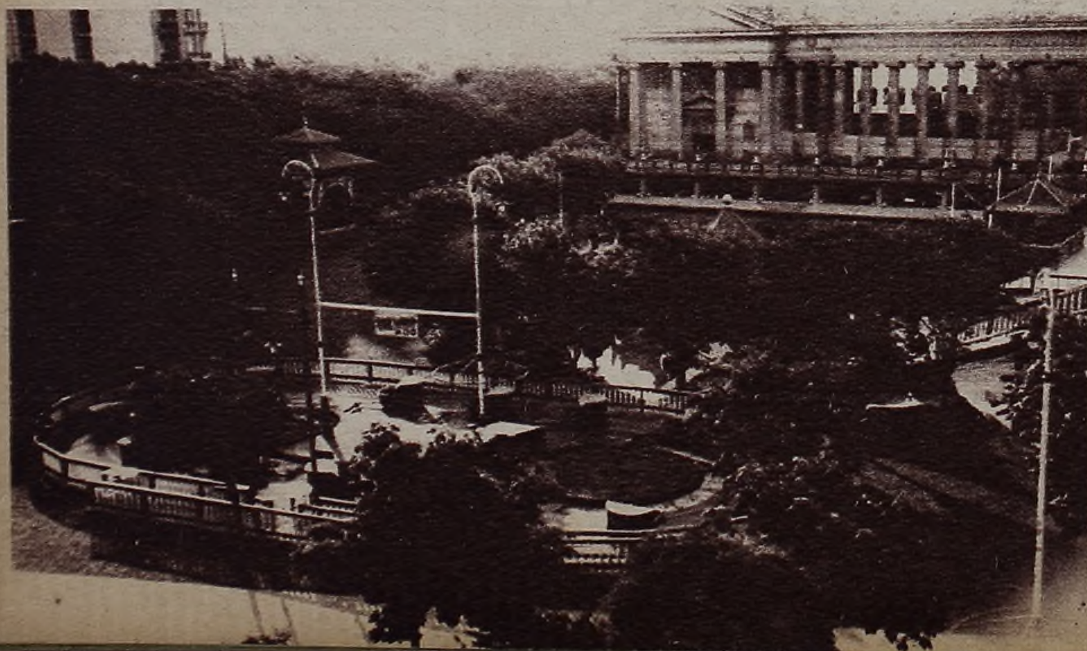
Las referencias obtenidas por empleados de la sección Seguridad Personal permitieron saber que junto a esa "habitación"— de alguna manera hay que llamarla— se reunían unos 30 desocupados, que se dedicaban a hacer cinturones y lapiceras que luego vendían en la zona diciendo que el dinero era "para un compañero preso", forma ésta de vender esos artículos.

Por documentos hallados en la pocilga se estableció que el muerto era Alejandro Muñoz Sanhueza, chileno, de 23 años, soltero. Éste compartía el rancho con los sujetos desocupados Simón Arismendi, José Hernández, Manuel Raúl Martínez, alias "El Rubio" o "El Flaco"; Juan Boerenboen Palma, Juan Reyes Allende, Elías del Carmen Sanhueza y un tal "Castillo", que resultó ser Juan Castillo Pérez.

Interrogados los primeros que pudieron ser habidos, que fueron precisamente dos sujetos de nacionalidad chilena, Castillo Pérez y Martínez Meléndez, éstos respondieron con evasivas. Pero, en poder de uno de ellos se encontró un cortaplumas que se sabía había pertenecido al muerto.

Éste fué el detalle que facilitó la confesión, porque si, de primera instancia, se los interrogó con interés, no se extremaron las cosas porque no había nada que los acusara.

Fué un viejo que andaba por el lugar el que transformó ese detalle en prueba. En efecto, Joaquín Escobar Solís, alias "Matasiete", fué interrogado. En su desvarío decía:



Un aspecto del viejo centro de diversiones conocido, hace años, como "Parque Japonés", y en cuyo lugar, comenzada la demolición, se produjeron los hechos que recordamos.



Esta era la montaña rusa, allá por 1931, y justamente debajo de la cual se produjo el tristísimo asesinato de A. M. Sanhueza. Una cruel ironía.

—El que tiene las cosas, ése es el matador. Sí... es el asesino...

No descuidaron su interrogatorio, pero de ahí no salía:

—El que tiene las cosas..., el que tiene las cosas...

Volvieron a interrogar a los presos, con el aporte de algunas declaraciones de los otros desocupados, y finalmente éstos dijeron su verdad. Eran las 23 horas del día 24. Todos los que habían estado en la ranchada se habían desgranado. Sólo quedaban los que compartían la precaria y sucia habitación. Estaban preparando la comida. Algunos ya presentaban signos de evidente alcoholización.

De pronto los nombrados Manuel Martínez Meléndez y Castillo Pérez llamaron a Sanhueza. Éste no venía. Destaquemos que era el más joven de los vagos y que entre ellos se desarrollaban escenas que no pueden referirse sin que tengamos que avergonzarnos de nuestra condición de hombres.

Ante los requerimientos, Sanhueza se acercó. De un puntapié volcó los tachos de la comida. Castillo Pérez, indignado, se le fué encima. Lo agredió. Primero fué con los puños. Luego tomó un hierro y lo golpeó repetidas veces en la cabeza y en el cuerpo. Sanhueza, por su parte, extrajo de entre sus ropas un cuchillo en un desesperado intento de zafarse de la situación que sabía era riesgosa, porque conocía entre quiénes andaba. Pero nada pudo hacer. Cayó para no levantarse más. Sus compañeros le revisaron las ropas. Le quitaron las que podían serles útiles, entre ellas el cortaplumas que iba a delatarlos. Luego se fueron a deambular con sus serios problemas algo aplacados. Al día siguiente, ya consternados y más tranquilos, trataron de eludir la acción policial, pero carecían de medios y debieron volver al lugar donde iban a ser detenidos y donde había detalles que los sindicaban perfectamente. *

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Para enterarse si ha engordado, una mujer no necesita pesarse. Antes se lo dirán sus vestidos y las amigas.

★ **En el cine, de novios, ella y él se miran. Al año de casados, los dos miran a la pantalla. A los diez años, él duerme y ella mira cómo viste la vecina de butaca.**

★ *Las mujeres alzan la voz cuando no les asiste la razón. De ahí que la mayoría griten en lugar de hablar.*

★ Cuando el hombre ama, ama; cuando la mujer ama, exige que la amen.

★ **Por una mujer, un hombre enamorado es capaz de ponerse un anillo en un dedo, colocarse un hogar sobre sus hombros y atarse una soga al cuello.**

★ *La señora se dió vuelta y preguntó al señor que ocupaba la platea detrás de la suya:*

—¿Le molesta mi sombrero, señor?

—A mí no —repuso el señor—, pero a mi esposa sí; tiene uno igual y creía que era modelo único.

★ **BREVIARIO**

LA MODA: pretexto que les permite a las mujeres hacer el ridículo y, por añadidura, pagar para ello.

★ **La mujer que sale a la calle luciendo un costoso tapado de piel, se expone a ser despellejada por el resto de sus congéneres.**

★ *Lo peor que puede ocurrirnos cuando hablamos con una mujer de voz agradable: que le entendamos lo que nos dice.*

★ Cuando la mujer elige sus amistades, lo hace generalmente entre aquellas que fomentan su mal gusto.

★ **A nadie puede beneficiar una mentira, con excepción de una mujer casada.**

PATRONA. — ¿Sabes una cosa, María? Sospecho que a mi esposo le gusta mucho su secretaria.

SIRVIENTA. — ¡Tonterías! Usted dice eso para darme celos.



INGENIO CON POLLERAS

Madame de Staël, aludiendo a cuestiones de Estado, interrogó a Bonaparte:

—¿Cuál es su opinión, general?

—No me agradan las mujeres que hablan de política —repuso secamente el interpelado.

—Tiene usted razón, pero, en el país que se les ha cortado la cabeza, es muy natural que se pregunte por qué.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Una junta de médicos ha declarado que mi tío el farmacéutico no tiene remedio, ¿cree usted que podríamos hacer algo?" (Vacilante García, Comodoro Rivadavia).

RESPUESTA: Siempre me han dicho que conviene evitar las malas juntas, y mucho más las juntas de médicos; calcule usted que si un enfermo apenas puede defenderse de uno, ¡qué no le espera cuando le caen encima seis o siete! En cuanto a que su tío el farmacéutico no tenga remedio, me recuerda lo que ocurrió con una vieja iglesia de Lío Traslío: tuvieron que demolerla porque no tenía cura... Saludos para su tribu.

PROBLEMA. — ..."¿Será difícil conseguir un empleo de masajista en un harén turco?" (Atilio Lancccerotti, Bahía).

RESPUESTA: Yo quise hacer lo mismo, hace años, pero me desanimé cuando me dijeron que para solicitar ese puesto tenía que dirigirme al jefe de eunucos. "Quien mucho abarca, poco aprieta", dice el refrán...

PROBLEMA. — ..."Un marinero que vive en el segundo piso realizó un acto de arrojo tirando a su suegra por el balcón. ¿le parece que le darán una medalla por eso?" (Facundo Esparadrapo. Ancara).

RESPUESTA: No creo que le den premio alguno, porque la Municipalidad turca prohibe severamente arrojar objetos a la calle, pero, de todos modos, el gesto ha sido bueno, aunque la suegra no opine lo mismo.

PROBLEMA. — ..."Me han contado que viven en Rusia unos hermanos siameses muy extraños: uno es varón y el otro es mujer, y ella tiene 33 años y él 47... ¿Cómo se explica eso?" (Braulio Toronja B. Chilecito).

RESPUESTA: Es que la mujer, de puro coqueta, se quita 14 años... O puede ocurrir, también, que no sean hijos del mismo matrimonio... ¡Hay tantas cosas raras en el mundo!

PROBLEMA. — ..."Un pillo de siete suelas ha entrado en mi negocio y me ha robado 50 pares de zapatos... ¡Eso no se le hace a una persona decente!" (Camilo Triciclo. Capital).

RESPUESTA: Los ladrones no pueden exceptuar a las personas decentes, porque correrían el riesgo de morirse de hambre si se dedicasen a robar a los colegas solamente. En cuanto al autor de ese robo, tratándose de 50 pares de zapatos, más que un pillo de siete suelas debe ser un ciempiés. Mande giro.

PROBLEMA. — ..."Dígame, don: ¿es verdad que "oro" es un sustantivo común?" (Jacinto Plin. Lima).

RESPUESTA: Déjese de pamplinas y tire la gramática a la basura... También se dice que "el tiempo es oro", pero si uno se sienta por ahí para "hacer tiempo", cuando se levanta está seco como antes. Yo, en su lugar, saldría a buscar trabajo..., o sea lo que nunca haría en el lugar mío.

PROBLEMA. — ..."En un museo de Belgrado he visto en una vitrina dos cráneos del famoso poeta Nibelungo. ¿Cómo puede ser eso?" (Aparicio Esfumado. Capital).

RESPUESTA: Uno de esos cráneos lo usaba cuando vivía y el otro corresponde al cadáver. Generalmente, en los tipos "de mucha cabeza" se dan esos casos, pero usted quédese tranquilo, que no hay peligro... *



Procesos que apasionaron al mundo

Una historia de anónimos

por ANDRÉS BELTRAN

EL tema elegido para la nota de hoy es indiscutiblemente viscoso como una serpiente, y a imagen y semejanza de esos inmundos reptiles, es repugnante y peligroso el sistema utilizado por las autoras de esta verídica historia, ocurrida en Francia, para dañar la reputación y terminar con la tranquilidad de sus convecinos.

Muestra la presente narración el riesgo que representa para una colectividad en general o para una persona de bien en particular el hecho de ser señalada por el dedo de un anonimógrafo, ser despreciable y enfermizo, que confía a una carta —deformada en su escritura y sigilosamente enviada— la innoble misión de desparramar intrigas y tejer calumnias.

A fines de 1917, durante la guerra mundial por antonomasia, gran cantidad de habitantes de la pequeña ciudad de Tulle, en los alrededores de Nancy, comenzaron a recibir anónimos en los que se hacía alusión a viejas historias de familia —reales desgraciadamente—, que demostraban por parte del desconocido corresponsal un conocimiento perfecto de los secretos de todos y cada uno de los elegidos. Decía a uno, por ejemplo, que su abuela había tenido un hijo de soltera; a otro, que su padre, presuntamente muerto, estaba en galeras; mientras afirmaba con la certeza más absoluta a muchos soldados que estaban en el frente que sus esposas no aguardaban su llegada con tantas ansias como hubiera sido lógico presumirlo, por haber encontrado en su larga ausencia consuelos supletorios, aun cuando extramatrimoniales.

Decir que había muchos que se habían librado de esa graforrea insultante sería una exageración. Pero existía aún otra circunstancia llamativa en esa campaña difamatoria: parecía haber una marcada predilección para con los funcionarios públicos y muy especialmente con todos los integrantes del personal de la Prefectura local, dándose a conocer detalles realmente sorprendentes por lo precisos.

A tanto se había llegado por ese medio tan vil, que en cierta oportunidad un chicuelo encontró en una de las calles principales una hoja en que estaban encolumnados los nombres de las personas más prominentes, llevando al costado el nombre de sus queridas y en una tercera columna el nombre de los presuntos amantes de las mujeres de los interesados. Queremos presumir que hubiera en esa lista un 90 por ciento de exageración morbosa, pero es de imaginarse, a pesar de todo, cuál habrá sido el resultado de esta lista, que el pilluelo pegó con el consiguiente regocijo de las comadres, en la pizarra de anuncios del teatro de Tulle, originando alrededor de ese anónimo "público" un revuelo.

Por extraña paradoja, sólo se salvaba de esa fiebre de calumnias que llegaban primero por correo y luego dejando caer las "misivas" en calles y paseos, un Jefe de División de la Prefectura, llamado Jean Moury, y su reciente esposa, Henriette Fioux, ex dactilógrafa a su servicio en la misma Prefectura. Ello motivó las sospechas de todo Tulle sobre ese matrimonio, al que se suponía empeñado —quién sabe por qué misteriosa aberración— en enlodar el prestigio de todos sus conciudadanos. Los centenares de anónimos no nombraban siquiera a Moury, y si alguna referencia hacían al pasar, acerca de su esposa, era para destacar su honestidad.

Esta burda maquinación comenzó a tener trágicas consecuencias. En efecto: el escribano del Consejo de la Prefectura recibió un aviso de que su propia esposa era la autora de los anónimos que estaban alterando la tranquilidad de Tulle, y a

pesar de la negativa de la infeliz mujer, la idea se convirtió en obsesión para su marido, que terminó enloqueciendo, por lo que debió ser internado en un hospicio, donde murió. Pocos días después, otro alto funcionario de la aparentemente maldita Prefectura, recibía una carta en la que se acusaba a su esposa de infidelidad, con datos tan precisos y verosímiles, que determinaron que el desdichado perdiera la razón y fuera a su vez recluído...

A tal extremo de efervescencia se había llegado, y tan ciertas estaban las gentes de Tulle que los causantes de esa situación eran los Moury, que el día del sepelio del escribano del Consejo de la Prefectura la policía custodió su casa y la de sus suegros por temor a hechos de vandalismo por parte de las turbas exacerbadas por la execrable y continuada campaña difamatoria.

El Procurador de la República, ante una formal denuncia de "difamaciones e injurias contra autores desconocidos" presentada por Jean Laval, Jefe de División de la Prefectura de Tulle, comisionó al juez Richard, magistrado capaz y prudente, que no se dejó cegar por las apariencias que condenaban a los Moury y siguió practicando averiguaciones por cuerda separada. Atraía sobre todo la atención al perspicaz juez Richard que los anónimos —que seguían llegando en forma ininterrumpida al Tribunal— se referían a hechos a los que no podía haber tenido acceso el matrimonio incriminado, por más que Jean Laval, que parecía tener un interés especial en demostrar esa culpabilidad, acosara al digno e imparcial magistrado con nuevas probanzas cada día, yendo al Juzgado mañana y tarde.

Por fin, un día el implacable Jean Laval dijo al juez Richard que en casa de una señorita Leynac se había encontrado una carta con infames afirmaciones sobre su honestidad, que no podía proceder más que de la señora Moury, en otro tiempo íntima amiga de aquélla. Agregaba que esas afirmaciones calumniosas contenidas en la carta habían sido confiadas por la señorita Leygnac, en el colmo de la desesperación, a su hermana Angela Laval.

Richard, que hacía tiempo sospechaba de la hipócrita y huidiza solterona, aprovechó la coyuntura que le brindaba su propio hermano. Investigó concienzudamente el caso y llegó a la conclusión **de que la señorita Laval había hablado con su hermano de la carta recibida por la señorita Leygnac un día miércoles. Y la señorita Leygnac había referido a Angela Laval el contenido de esa carta recién el día viernes. Vale decir que Angela Leygnac conocía el contenido de la carta antes que su propia destinataria.**

Ese fué el principio del fin: llamado el eminente doctor Edmond Locard, famoso criminólogo, Director del Laboratorio de Policía Técnica de Lyon y vicepresidente de la Academia Internacional de Criminalística, efectuó un peritaje a pedido del juez Richard, dándose a la agobiadora tarea de comparar la escritura de Angela Laval y de su madre con la de los 300 anónimos que la instrucción había logrado reunir.

Varias horas duró el dictado a la inculpada. Y por más que en un principio quiso disimular obstinadamente algunos rasgos característicos de su escritura, llegando inclusive a crear en el momento una letra propia, el cansancio la obligó al fin a retornar a su forma habitual, quedando palmariamente demostrada su culpabilidad.

El mismo día que se dió cuenta que había quedado al descubierto, y cuando supo que se iniciaría contra ella querella criminal, Angela, que había sido ayudada en su repugnante tarea por su propia madre, partía con ella hacia Gimel, en los alrededores de Tulle y se arrojaban ambas a un profundo estanque. Por una ironía del destino, en tanto la señora Morel resultaba ahogada, su hija, la vengadora y despechada mujer que no podía soportar su soltería, en el preciso instante en que se hundía en las aguas del estanque, logró ser rescatada sana y salva.

Y el día 9 de diciembre de 1922 —cinco años después del comienzo de su detestable actividad—, esta peligrosa anonimógrafa era condenada en forma condicional y sujeta a vigilancia judicial y facultativa, para evitar que reincidiera. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



El perfecto valor consiste en hacer sin testigos lo que seríamos capaces de hacer delante de todo el mundo. La Rochefoucauld.



Hay mas indiferencia en la murmuración que en el olvido. ¡El olvido! ¡Qué agradable palabra! Joubert.



Tan agradable como es el amor, gusta más por las maneras con que se manifiesta que por el mismo.
La Rochefoucauld.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



Don Juan Pedro Esnaola

AQUELLA noche, el "cafecito" familiar y dominador absoluto en la mesa tertuliana de nuestros viejos conocidos del Tortoni, se vió poblado de sendas copas de coñac a que obligaba la temperatura verdaderamente invernal. Sin embargo —y como en cita de honor— todos se hallaban presentes y nuestro benemérito Don X, ni corto ni perezoso, les endilgó de esta suerte su nueva charla:

—Voy a intentar referir, con velocidad que nos haga imaginar en plena marcha, para olvidarnos del frío la serie de pequeños e interesantes detalles de fechas y otros pormenores que fueron "motivos" por los cuales se nucleaban antaño los vecinos conspicuos que pensaban con amor en la comunidad y en la necesaria vida de relación.

"Así —prosiguió— el gran maestro argentino Esnaola, con un grupo de músicos amigos, creó el 16 de julio de 1865 la Asociación Musical de Socorros Mutuos con el fin de agrupar a los músicos y propender a su ayuda recíproca. Fué ésta la primera institución en su género y es de destacar cuán plausibles fueron sus nobles propósitos.

"Un año más tarde, en agosto de 1866, bajo la presidencia de doña Melania D. de Angeles, y con el patrocinio y asesoramiento de Monseñor Luis de la Vaissiers, quedó constituída la Sociedad de Damas de Caridad de San Vicente de Paul, cuya trayectoria a la fecha señala una obra meritísima de beneficencia y sostenimiento de asilos maternales.

Cunde el ejemplo, y en 1867 otro grupo de damas dirigido en la oportunidad por la señora Ana J. de Lardapide constituyen la Sociedad de Beneficencia Francesa Damas de la Providencia, con idénticos fines de beneficencia que la anterior, y a quien cupo una magnífica y encomiable labor creando y sosteniendo una serie de asilos regionales, tales como el Orfelinato Francés, el Orfelinato Asilo, en la provincia de Buenos Aires y el Foyer Francés. ✲

Igual situación

Iban los dos amigos en un lujoso automóvil. Y dijo uno:
—¡Ojalá pudiese yo pagar un automóvil como éste!
Y dijo el que manejaba:
—¡Ojalá pudiese pagarlo yo!

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

El coronel Mac-Leod, felicitando por su advenimiento al rey Jorge VI, en nombre de una ciudad de Escocia, terminó su discurso deseándole al nuevo soberano que su reinado durara tanto tiempo como el sol.

—¿Queréis, acaso — le interrogó el rey—, que mis sucesores reinen a obscuras?

Definiciones:

Charla: Es lo que nos hace perder el tiempo miserablemente...

Amigo: Es ese señor que, generalmente, cuando uno lo necesita no lo encuentra...

Tesoro: Somos nosotros cuando hacemos un regalo a una mujer...

Corbata: Muchas veces es el origen de una pelea...

Paredes: Son las enemigas de nuestros pibes, que se las desquitan con lápices y con los pies...

Portazo: Es lo que se produce antes de nuestra derrota completa... (Según un casado.)

Anillo: Es lo que, a veces, interesa a las mujeres en nuestras manos...

Gesto: Es eso que, cuando somos pibes, nuestros padres nos quieren "sacar" de una cachetada...

El cantar popular español:

Cansado de correr, vengo
con la mano en la cadera,
por ver si podía ser
mi coplita la primera.



•

Miguel Angel estudiaba en las estatuas antiguas las formas y concepciones sublimes que ha inmortalizado

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dijo

E-QUI-VO-CA-DO

HE sabido que no hay mayor encubridor de mentiras que el teléfono. Cuántas y cuántas veces, al sonar llamando un aparato, aparece cerca un señor haciendo desesperados gestos indicando al que va a atender que diga que no está. Gestos que se inician con desesperados golpes en el pecho, con una mano que inmediatamente se agita en gesto negativo. Entonces, el que atiende el llamado pone cara de inocente, cosa completamente de más, porque el que llama no lo ve, y dice: "¿Fulano? No, señor, no está..." Y por lo general adoba la mentira agregando: "Es raro, porque hace un ratito no más andaba por acá... Si usted quiere dejarle algo dicho, en cuanto vuelva se lo comunicaré."

Eso en cuanto a las mentiras, digamos, "de adentro para afuera". Hay otra clase de mentira. Es la que utiliza el que tenía que efectuar un llamado y se olvidó porque se quedó jugando al billar, o porque salió tarde del cine, o porque, lisa y llanamente, anduvo papando moscas. Entonces, cuando el que esperaba el llamado le sale al encuentro, personalmente o por teléfono, no encuentra escapatoria más eficaz que echarle la culpa al aparato, y dice con todo desparpajo, dándole todavía un tono de furia a la voz: "¡Cómo que no te llamé! ¡Me cansé de hacerlo y siempre me dió equivocado!". Obsérvese cómo el mentiroso busca la frase más eficaz del embuste. Si dijera que no le contestaban, el otro podría saltar diciendo que estuvo al lado del teléfono toda la tarde.

Por eso, señores, es bueno que vayamos buscando otro pretexto para cuando nos olvidemos del llamado ineludible. ✱

su cincel. Y en los últimos años de su vida anciano y ciego, se hacía llevar ante los monumentos de la antigüedad, los tocaba con mano desfallecida, los palpaba, los besaba, y la emoción arrancaba de sus muertos ojos lágrimas de amor y gratitud.

De Stendhal:

"Nada tan fácil como llevarse bien con una persona a la cual sólo se ve de mes a mes."

Imposible:

Que una manchita roja en nuestro saco no origine "confusiones" en nuestra esposa...



—*¡Es la delicadeza personificada!... Es un "vivo" que quiere ganarse la buena voluntad...*

•

¿A qué se deberá que cuando estamos en el cine o en el teatro siempre "se nos da" por toser?...

Proverbio de Salomón:

"Manzana de oro en cestillo de plata es la palabra dicha a su tiempo."

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Modestia



MIS queridos y pacientes lectores: Hoy me levanté decidido a hablarles con franqueza. La verdad es que el escribir estos artículos científicos supone un gran esfuerzo de mi parte. Lo hago por consideración a ustedes y no por el cheque que me envían a fin de mes. El dinero no me interesa. Me interesa la difusión de la ciencia. Pero difundir la ciencia no es cosa baladí. Las mentes o la preparación de quienes me leen (que según las últimas estadísticas ascienden a ocho millones, incluyendo a los lectores de Andorra) se encuentran —dicho sea con todos los respetos— algo por debajo del nivel a que trabajan, pongo por modesto ejemplo, la del profesor Piccard o la mía. El pensamiento del primero siempre rayó a gran altura (recuerden ustedes sus exploraciones estratosféricas). Por mi parte, debo descender muchos escalones para que, en estas amenas charlas, me entiendan cuando hablo, verbigracia, de temas tan abstrusos como la fórmula de la pizza o el mecanismo de las lapiceras a bolilla.

Ustedes, ya lo sé, son gentes honestas y llenas de excelentes cualidades..., y no tienen la culpa de no haber podido enterarse a fondo de lo que es el teorema de Pitágoras o la fisión nuclear. Pero para eso está el infrascrito. Con todo, repito, mi labor no es nada amena. Mis esfuerzos en pro de la cultura me están dejando en los huesos. Claro que no falta quien se da cuenta de ello. Anteayer recibí una carta de Suecia en la que me ofrecen el premio Nóbel. Yo rechacé la oferta, pues, como ustedes saben, soy de natural modesto. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¿ASÍ QUE TIENES UNA FOTO DE INCÓGNITO?

¡SÍ! ¡ALLÍ ESTÁ!

¿ES BUEN MOZO, CHÉ?

La última carta



Carísimo pariente:

Cuando comiences a leer estas líneas te parecerá que me estoy poniendo un poco grosero, pero comprenderás que antes de esto que voy a decirte he sido en todo un caballero. Posiblemente más caballero de lo que vos y la secuela de malandras que integran el resto de la familia se imaginaban. Claro que ahora estoy dando muestras de una personalidad muy diferente. Pero ocurre que desde que pasé a formar parte de la lista negra de tus parientes, la voy de comodín. Me usan para todo. Si la casa es chica, no me visitan porque "aquí no se cabe". Si la casa es grande, se vienen todos en barra a pasar las vacaciones. Los chicos comen como leones, ponen los pies en la almohada y patinan en el encerado. Los grandes se toman el guindado, dejan las luces encendidas, me queman los diarios de hoy, saltan en el colchón y se me meten en el dormitorio sin pedir permiso. Las tías me rompen el peine, lavan los platos y liquidan media vajilla, descomponen el calefón y protestan porque no hay agua caliente. Y vos, vos que sos el hombre infalible, el sábelotodo de esa murga, te las tiras de amargado. Te ponés violento. Levantas la voz como si estuvieras en el boliche. Claro, que como yo soy un caballero, te aguanto. Bueno, viejo, se acabó el cuento. Al que no le guste, que se vaya. La casa es mía. El alquiler lo pago yo. La luz, los diarios y el colchón también. Acordate que el poeta lo dijo antes que yo: "Por ahí tenés la puerta, por ahí te podés ir." Que no te lo tenga que cantar, ñato. Hasta siempre.

CARIÑOSO PEREZ.

El misterio de
John Pierpont Morgan II

POR supuesto que casi todo es hereditario, desde el perfil hasta la memoria —"el que lo hereda no lo roba"; "de raza le viene al galgo"; "hijo 'e tigre, overo había 'e ser"; de tal palo, tal astilla"—, pero la verdad es que la mayor parte de la gente, cuando habla de herencia, se refiere a herencias concretas y cotizables, a bienes y valores —quizá—, pero a bienes y valores de fortuna material. Desde este craso punto de vista no cabe duda de que la herencia de un multimillonario es una pesada carga...

El misterio de John Pierpont Morgan II —**"the second"**, eso es— no puede ser otro, naturalmente, que el misterio de John Pierpont Morgan. Porque no sólo el primero —esto es, el segundo Pierpont Morgan— es el hijo del segundo —esto es: el primer Pierpont Morgan—, sino que es su heredero, sucesor y continuador... Tal vez él no tuviera la culpa, pero fué así; y él lo aceptó libremente. Quizá sea menester una grandeza de alma poco frecuente para renunciar a la herencia —con todas sus consecuencias— de un multimillonario, y por cierto que la educación que suelen recibir esos "heredocapitalistas" no es la más adecuada para inclinar a nadie al renunciamiento en defensa propia y de la sociedad; pero la verdad es que nadie los obliga a aceptarla. Claro que acaso acepten la herencia material porque no saben sustraerse a los efectos de la herencia espiritual —de algún modo hay que llamarla—, pero también en ello juega su decisivo papel la libre elección.

John Pierpont Morgan II no podía negarse a heredar la "nariz de los Morgan", por supuesto —aunque tal vez podría haberla reparado cirugía mediante—, pero sí podía negarse a heredar el estilo sinuoso y rapaz que distinguió a su padre con todo su tabladillo publicitario de bibliofilia y "diletantismo"... Pero tenía el alma diagramada en "Debe" y "Haber" —en "debe haber", si se puede, honradamente, sobre todo—, no pudo con la genética y le metió mano en cuanto pudo al aprovechado comando de la llamada "casa Morgan". Pudo ser un hombre, se conformó con ser banquero. Fué un hombre rico, pero se rebajó a ser un capitalista. Bajo su dirección, la "casa Morgan", "la Esquina", fué uno de los baluartes de esa cosa tremenda, deshumanizada, a un tiempo repugnante y triste, lamentable y criminal, que se llama "Wall Street", la opulenta sede yanqui de la miseria universal...

John Pierpont Morgan II fué un capitalista agresivo y descarado, a pesar de su afición al misterio y su resistencia a la tentación periodística, y no vaciló jamás en utilizar cada uno de sus millones como herramienta de dominio desordenado y cruel. Su padre adoraba la contabilidad y hacía solitarios para poder pensar tranquilamente, él adoraba los **trusts**, "favorecía" a los políticos bien situados, y cultivaba tulipanes acaso para escapar de la tierra por la tierra.

John Pierpont Morgan II nació en Irvington, Nueva York, el 7 de septiembre de 1867, hijo —como sabéis— de John Pierpont Morgan y Frances Tracy. Estudió en la universidad de Harvard, y apenas graduado fué enviado a Inglaterra, a la sucursal de la firma paterna. N

había cumplido los treinta años y ya padecía el desgraciado renombre de experto en manejos capitalistas. Parece que fué él quien consiguió, mediante sagaz y millonaria operación, que los Estados Unidos se quedaran con los "derechos" —es un modo de decir, naturalmente— para la construcción del Canal de Panamá... Hizo un viaje a Rusia, donde concretó una fuerte ayuda al régimen zarista —lo mismo le hubieran dado los Soviets, es claro—, y regresó a su patria a tiempo para participar en la lucha de consorcios Morgan-Hill y Rockefeller-Harriman por un quítame allá esos ferrocarriles. Cuando la crisis de 1907 secundó a su padre en su lucha "por la restauración de la fe en los grandes destinos de los Estados Unidos", como dijeron, y siguen diciendo, sus fervorosos panegiristas; esto es: le prestaron dinero al Estado. En sus ratos de ocio se interesaba por las antigüedades y los camafeos, las miniaturas y los documentos vetustos, las porcelanas y las monedas... Bueno, ¡esto de las monedas!... Al morir su padre en 1913, John Pierpont Morgan II empuñó con mano firme el timón de la "casa Morgan" y hasta los más escépticos de sus allegados debieron reconocer que se trataba del hombre para el cargo. Frío en la especulación, y especulador siempre, libró la más grandes batallas de Wall Street con implacable voluntad de aplastamiento. Llegó a controlar un vastísimo imperio financiero e industrial que abarcaba un giro de casi ochenta mil millones de dólares, que influía poderosamente en la vida de su país y en todo el ámbito internacional, sometido, no lo ignora nadie, a la caprichosa garra de la plutocracia yanqui.

Al estallar la guerra de 1914, John Pierpont Morgan volvió a financiar al desmonetizado zar, y, de paso, se erigió en el socio comanditario de las potencias aliadas. Los ingleses se lo agradecieron tanto que lo nombraron su agente comercial en los Estados Unidos. Las cuantiosas inversiones de Morgan en esta guerra lo decidieron a influir en el gobierno de Wáshington para que entrara en el conflicto. ¡Había que salvar a la libertad y la democracia en los campos de batalla y los millones de Morgan en Francia e Inglaterra! Andando el tiempo, en 1929, John Pierpont Morgan II sería elegido delegado norteamericano a la Comisión de Reparaciones...

El misterio de John Pierpont Morgan II es, quizá, el atentado de que fué objeto en 1915: el profesor alemán Franz Holt le soltó unos tiros, creyendo que con ello detenía la ayuda capitalista yanqui a los aliados. Sin duda, la actitud del profesor germano fué tan bárbara como ingenua; matando a Morgan no disolvía los millones de Morgan, que eran la fuerza de Morgan y sus amigos. El misterio de John Pierpont Morgan II es, acaso, su negativa a levantar un rascacielos en "la Esquina", su famosa esquina de Broad y Wall Street, y su adhesión resuelta a la vieja "casa" antigua, achatada hoy por la insolente edificación circundante. Pero ese misterio tiene una clara explicación: el desprecio por la "explotación" de un solar de valor incalculable en esa esquina por sobre todas calculadora, es al mismo tiempo la afirmación de supuesto señorío que se pudo permitir el multimillonario Morgan. También podría rastrearse su misterio en aqual oscuro atentado dinamitero realizado contra "la Casa" en 1920; misterioso atentado que no se explicó nunca, quizá porque tenía demasiadas explicaciones. Después de la primera guerra mundial, John Pierpont Morgan II se dedicó a prestar dinero a casi todos los gobiernos del mundo, al mismo tiempo que intervenía en casi todas las sociedades anónimas de Usa, en tanto que, para regocijo de agencias telegráficas afectas y comprometidas, ejercía la protección del Museo de Arte de Harvard, la vicepresidencia del Museo de Historia Natural y el Hospital Lynig administraba la donación Peabody y apoyaba a la Biblioteca Pública de Nueva York. En 1924 donó a esta ciudad la biblioteca que había "jun-

Sigue

tado" su padre, con vistas a la epónimia. A principios de 1935 vendió en Nueva York la colección paterna de cuadros; y a mediados del mismo año hizo rematar en Londres la colección de miniaturas que su progenitor reunido había. John Pierpont Morgan II necesitaba dinero... Entretanto, paseaba en yate.

Pero el misterio de John Pierpont Morgan II es, inevitablemente, "la casa Morgan"... Los manejos de la "casa Morgan", los socios de la "casa Morgan", los políticos comprometidos con la "casa Morgan", el misterio de la "casa Morgan", el escándalo de la "casa Morgan"...

Wall Street 23 fué siempre un lugar misterioso: **La casa Morgan**. Muy pocos sabían qué pasaba y qué se urdía detrás de aquella fachada sombría permanentemente custodiada por dos detectives. Hasta que en 1933 una investigación parlamentaria tiró de la manta. La administración demócrata, recién llegada al poder, llevó una demagógica guerra contra la banca privada; guerra en la que, por cierto, contó con la extraña y sorprendente —por no decir descarada y cínica— ayuda del consorcio que manejaba un señor llamado John D. Rockefeller... Se le sacaron a John Pierpont Morgan II muchos trapitos al sol —uno de los hombres más ricos del mundo hacía dos años que no pagaba impuesto a los réditos, porque sus negocios le daban pérdidas, ¡pobrecillo!—, pero se les fué la mano a los interesados investigadores... Porque en la lista de los políticos "favorecidos" por la "casa Morgan" figuraban muchos personajes de la nueva situación oficial, empezando, ¡naturalmente!, por el secretario del Tesoro: William H. Woodin... El misterio de John Pierpont Morgan II es, para muchos observadores, ese memorable **"affaire Morgan"**, en el que aparecían complicados el ex presidente Calvin Coolidge; el ex vicepresidente Charles Dawes; el embajador Norman Davis; el presidente del "National City Bank of New-York", Charles Mitchell; el general Pershing; el embajador en Méjico, Morrow, y su yerno, el coronel Lindbergh; los ex ministros Adams y McAdoo... Para no hablar de los vinculados a la firma: Lamont, Davison, Stettinius... El pueblo norteamericano se quedó estupefacto. Y el 6 de junio de aquel año 1933 desfiló una manifestación obrera por Wall Street con un cartel que pedía la horca para John Pierpont Morgan II, y otro en el que reclamaban que los bancos privados pagaran las deudas de los proletarios... Pero no pasó nada. John Pierpont Morgan II había dicho una vez: "Si un obrero no puede ganar más de diez dólares por semana, que se aguante"... Y tampoco había pasado nada. El misterio de John Pierpont Morgan II es, desde luego, el haber pagado la edición del "Libro de Rezos" de la iglesia evangélica episcopal de Nueva York —que heredó también de su padre—, y su inesperada afición a la teología...

John Pierpont Morgan II, que casó en 1890 con Jane Norton Grew, que le dió cuatro hijos, murió el 13 de marzo de 1943 en Boca Grande, Florida, de resultas de un derrame cerebral sufrido pocos días antes. Los autores de sus notas necrológicas no olvidaron subrayar que había sido, según ellos, amigo de Su Santidad Pío XI, con quien hablaba sobre los manuscritos coptos que compró el primer Pierpont Morgan. Y por cierto que esos mismos necrologistas evitaron cuidadosamente referirse a la carta de felicitación que en 1927 envió Pierpont Morgan a Mussolini... Dos años antes de morir, John Pierpont Morgan II representó al consorcio norteamericano que compró en cinco mil millones de dólares las inversiones que tenían en los Estados Unidos algunos capitalistas ingleses... Gran Bretaña necesitaba dinero para proseguir la guerra y John Pierpont Morgan II se ganó cuarenta millones de comisión. Estados Unidos también entró en la guerra... Pero Pearl-Harbour ya es otro misterio. *



Un episodio político futbolístico del año 1901. Candelario, el glotón a quien pagan por comer. Un arma de los señoritos de fines del siglo pasado. Bayoneta Calada. El almirante que tiene la escuadra anclada en... Chivilcoy.

"El negro Raúl" tuvo mucha popularidad hasta hace un par de décadas: fué el hazmerreír de señoritos y patoteros de principios de siglo; que así lo buscaban.

¡Se terminaron los locos lindos!

por PEDRO PATTI

—¡EXTRA, extra!... ¡A los ingleses se les vino abajo la estantería!... ¡Chuenga, chuenga!... Los argentinos están ganando seis a cero. ¡Chuenga, a la rica chuenga!... ¡Extra, extra, última noticia! Si los argentinos le hacen otro gol a los ingleses, Churchill presentará un ultimátum a Perón... ¡La chuenga se termina y van a tener que chuparse los dedos!... ¡Chuenga, chuenga! Ultima noticia transmitida por el aparato de televisión del café de la esquina: los del Río de la Plata les están ganando por ocho a cero a los del Canal de la Mancha... ¡Chuenga, chuengaaaaaaa!

—Che, loco lindo, ¡cómo te vi-

Sigue

niste abajo! ¿Qué hacés aquí, en el cine, en lugar de vender en la cancha? —pregunta al que desgañita uno de los que hemos salido al vestíbulo durante el último intervalo de la tarde, en este cine de la avenida Rivadavia al tres mil y pico.

—¡Qué querés, viejo! Cuando iba a empezar la segunda biaba entre argentinos e ingleses se descolgó el diluvio, y en menos de lo que canta un gallo la cancha de River se convirtió en la laguna de Chascomús. Lo único que faltaba eran los pejerreyes... ¡Y yo con esta bolsa de chuenga sin vender!... ¡Goooool de los argentinos y van doce!... ¡Chuenga, a la rica chuenga! Los ingleses están desesperados y no quieren volver a Londres; tienen miedo que los manden a Corea por perder con los argentinos... ¡Chuenga, chuengaaaaaa!...

Grabado de Eusebio de la Santa Federación, que se decía novio de Manuelita y administrador general



—¡Che, loco lindo, dame un mango de la mercadería que vendés!

—A mí, cincuenta guitas..

—¡Foul de los ingleses!... ¡Otro pepino de los argentinos y van... veinticuatro! Chuenga, chuengaaaa...

Y mientras continúa con la ocurrente sarta de disparates, el loco lindo que tengo a tres pasos de distancia acciona como si fuese pulpo, repartiendo a derecha e izquierda, arriba y abajo (hasta los chicos piden) la clase de caramelo que vende a un peso el puñado. En los diez minutos que dura el intervalo calculo que ha vendido por valor de cincuenta pesos.

—Bueno, ahora rajo para el biógrafo de la otra cuadra —exclama el insólito personaje al ver que el público empieza a entrar en la sala—. ¡Mi madre! ¡Cómo me vine abajo! ¡Tener que vender a los cosos del biógrafo!... ¡Gooooool argentino! Y van cuarenta y cinco. ¡Chuenga, chuenga!...

—No cabe duda que es un loco lindo —comenta alguien que está fumando a mi lado, viéndolo correr hacia la otra cuadra—. ¡Lástima que ya no queden en Buenos Aires locos lindos como éste! Pese a que tienen los cables medio pelados, en el fondo los locos lindos son grandes optimistas, filósofos a su manera, toman la vida en broma y hacen reír a los demás...

Cierto. Con sus noticias disparatadas, la monserga que emplea y la indumentaria que usa —pantalón de franela y camiseta de sport ceñida al cuerpo, no obstante el frío intenso— constituye lo que el porteño llama "loco lindo", individuo que da el brochazo fuerte, detonante, el toque pintoresco allí donde se presenta, así sea un velatorio. Antes abundaban y los había por docenas en cada barrio, y cuanto más nos internemos en la historia de nuestra ciudad encontraremos que los hubo más que buzones de bocacalle, uno en cada esquina, como quien dice. ¡Eran locos lindos de verdad, cada cual con su locura peculiar, con su personalidad perfectamente definida! Algunos, naturalmente, quedaron sumergidos en el anónimo; otros terminaron siendo tan populares, que sus nombres y hechos sobresalientes fueron recogidos por historiadores y cronistas, como ese episodio políticofutbolístico ocurrido en el año 1901, media hora antes del partido entre el flamante Club Atlético Alumni, nombre que

acababa de reemplazar al del **English High's School**, contra el también novísimo Club Atlético River Plate, acabado de nacer por la fusión del **Santa Rosa Foot-Ball Club** y el **Juventud Boquense**. Media hora antes del partido, decíamos, alguien de vestimenta fácilmente individualizable —saco cortón, chambergo de grandes alas, echado hacia atrás, lo que le confería aspecto de bohemio— se pone repentinamente de pie en la tribuna y empieza a despotricar, a tirar piedras contra los que están en el pescante del Estado: "...y jamás el país tuvo un gobierno que le desgobernase tanto como este de ahora; nunca hubo un presidente más desacertado y más desprendido que el que está tirando los dineros del pueblo por las ventanas de la Casa Rosada. Invito al primer magistrado a que levante la cabeza y observe con atención lo que está ocurriendo al otro lado del océano, en Europa, en los Estados Unidos..." Al principio el público lo escuchaba atento, luego muerto de risa, alentándole, insuflándole al despotricamiento ilimitado:

"¡Bravo, bravo! ¡Así se habla, sin pelos en la lengua!... ¡Adelante, Tartabul, adelante!... ¡Abajo el gobierno y arriba el tribuno Nemesio! ¡Tartabul presidente!..."

El orador se entusiasmaba, redoblando la tirada de piedras contra los de la Casa Rosada, desde el primer mandatario al último ordenanza. Y la jarana se prolongaba hasta que sonaba el silbato del árbitro, comenzando el partido; entonces, simultáneamente, comenzaba la tragedia para el pobre Tartabul al ver que todo el mundo se desbandaba rápidamente o le volvía la espalda absorbiéndose en el juego. Cuando ocurría esto, el infeliz abandonaba la cancha, la esquina o donde estuviere y vuelta a trotar afanosamente la calle, hasta dar con otro grupo —a veces son suficientes cinco o seis individuos que charlan a la puerta de un bodegón—, al que sorprende subiéndose a un farol, a un cajón, a una silla, a lo primero que le viniere a la mano, y dispararle a boca de jarro: "...y jamás el país tuvo un gobierno que le gobernase tanto como este de ahora; nunca hubo un presidente más bla... bla... bla..." Contemporáneamente a los de Tartabul, el gobierno y todos los que le rodean han de soportar los ataques de otro



Giglio, el loco lindo llamado "El saludador de Florida"; merecía a veces el interés del periodismo.

loco lindo que también tiene fama de tragón: se llama Candelario, engulle tanto o más que Gargantúa; se le invita simplemente para verle comer, pues cuesta creer que trague tanto y no estalle nunca como un globo inflado en demasía. Más aún, hay veces que en lugar de pagar, Candelario cobra cinco, diez y hasta veinte pesos por entrar y sentarse a comer en cualquiera de los restaurantes de la calle Cuyo (hoy Sarmiento), San Martín, o de la calle Artes (ahora Carlos Pellegrini), próxima al mercado. Se explica el contrasentido: el glotón Candelario solía convertirse en medio publicitario, en un motivo de propaganda. Un cartelón anunciaba:

"Hoy CANDELARIO come aquí a las 7 y 30 p. m." El resultado era siempre el mismo: el restaurante, la taberna o el boliche se llenaba de público más curioso que con hambre.

Sí, a medida que nos adentramos en la historia de nuestra ciudad, topamos con otros locos lindos que tuvieron su cuarto de hora de gran popularidad. Grajeras, individuo bastante rico y respetado, y a quien un día le fracasan los negocios y se encuentra en la calle de la noche a la mañana; pierde la razón, se vuelve loco tranquilo; perro suelto que ve, perro que lleva consigo, por lo que le llaman San Roque. *

PAULA RAYMOND

(Estrella de la M. G. M.)

PAULA RAYMOND

Por el arte olvidó hasta la alimentación

LA primera reacción de Paula Raymond cuando se le ofreció una gran oportunidad en su vida, fué desmayarse. Y que le haya ocurrido tal cosa, tiene mucho de ironía, porque en modo alguno puede atribuirse a la nerviosidad peculiar del debutante. Por el contrario, tan ocupada había estado en prepararse para salir airosa de la prueba, de la que dependía la suerte futura de su carrera, que olvidó el "insignificante" detalle de la alimentación.

Mientras a muchas intérpretes esa oportunidad las suele tomar desprevenidas, Paula Raymond pasó gran parte de su vida aguardándola. Su padre —Paul Raymond Wright— era un prominente abogado y deseaba para ella una carrera de leyes, pero cambió sus estudios por una carrera artística, después de dos aburridores meses de trabajo en la oficina de su progenitor y a instancias de su madre, que siempre alentó sus aspiraciones de convertirse en actriz

A los cinco años ya actuaba como bailarina en el San Francisco Opera Ballet y después en la Academia de Ronald Talfer, animando una diversidad de roles en conocidas obras teatrales, tales como "Ah, Wilderness" y "Peter Pan". También hizo algunas apariciones con los Ferrier Players y un grupo shakesperiano.

Su educación fué obra de los colegios Saint Brigid Convent, de San Francisco; Le Conte Junior High, de Los Angeles, y Hollywood Hig y San Francisco Junior College, donde se graduó en 1942. Estudiaba todavía cuando hizo su primera aparición cinematográfica encarnando el rol de Becky en "Las aventuras de Tom Sawyer". Pero desde aquella época hasta la fecha en que volvió a enfrentar nuevamente una cámara trascurrió tanto tiempo, que podría hacer, si no la madre de aquel personaje, por lo menos la hermana mayor.

Cuando penetró otra vez a un set lo hizo para rendir una prueba requerida por la Paramount, que le valió un contrato por un año. Durante ese período, sin embargo, recibió toda clase de enseñanzas en el estudio, pero no se le hizo intervenir en película alguna. Concluído este compromiso fué contratada para aparecer en una serie de films cortos para televisión, que le sirvieron de trampolín hacia el éxito. En efecto, fué vista en uno de ellos por el director George Cukor, el que impresionado por su naturalidad, desenvoltura y belleza la recomendó a la Metro-Goldwyn-Mayer.

Ocurrió entonces lo que referimos al principio. Citada por el estudio para una prueba, puso tanta dedicación en aprenderse la parte, que se olvidó hasta de comer, y apenas concluyó su labor delante de las cámaras, cayó desvanecida, a causa de su extremada debilidad. El "test" fué con todo sobresaliente y se ganó la aprobación de los altos dirigentes del sello y un contrato de larga duración, en cumplimiento del cual ha intervenido ya en "Mundos opuestos" con James Mason, "La puerta del diablo" junto a Robert Taylor y "Crisis" en pareja con Cary Grant.

Paula Raymond posee, no obstante lo acaecido, una de las memorias más privilegiadas de Hollywood. Su erudición es asombrosa en distintas materias, sobre todo tratándose de temas históricos, que son su especialidad. Justamente ahora ha reanudado la preparación de una novela de ese carácter, interrumpida a causa de su labor cinematográfica. *

por DORITA

Una actriz de talento: SARA PROSPERI



Cuando Sara Prósperi interpretaba el humano papel de Mamá Inés.

HACE ya muchos años que esta notable actriz ocupa la atención del público porteño.

Hoy, por sus transmisiones radiofónicas; ayer, a través de las obras teatrales que representara. Y siempre con el mismo sello distintivo: el de la artista que vive la intensidad de su papel más humano, más fuerte, más sensible. Así, volcándose por completo en la interpretación de sus actuaciones, Sara Prósperi se ha ido ganando en el corazón del público un lugar de privilegio. Pues si bien el humano papel de la madre comprensiva y buena de "la familia de los Pérez García", la popular audición que se transmite por Radio El Mundo, le ha dado a "doña Sara" una fisonomía distintiva un poco egoísta si se quiere, ya que no se puede concebir a la actriz en otro papel —por lo menos eso le ocurre al gran público que la sigue—, no es menos notorio que la ductilidad de Sara Prósperi le permitiría interpretar los papeles más diversos, aun despojándose de ese halo de bondad que la mencionada audición radial le ha otorgado.

Ella lo ha demostrado cuando las circunstancias de la vida la llevaron a tener que afrontar papeles superiores a su capacidad, no tanto artística, sino la que se adquiere tras la experiencia. Porque, sin lugar a dudas, si la notable artista pudo dar desde un principio los pasos más arriesgados en procura de un renombre en el medio teatral fué porque el ansia de triunfar la impulsó. Pero fué necesario verse frente a responsabilidades mayores de las que a aquella edad podía tener para que su esfuerzo se agigantara y cobrara brillo.

Porque el éxito iluminó siempre el sendero de su carrera artística y ha de seguir siempre así. En ella hay una voluntad férrea unida a una vocación, y con ese rico caudal no se puede fracasar. *

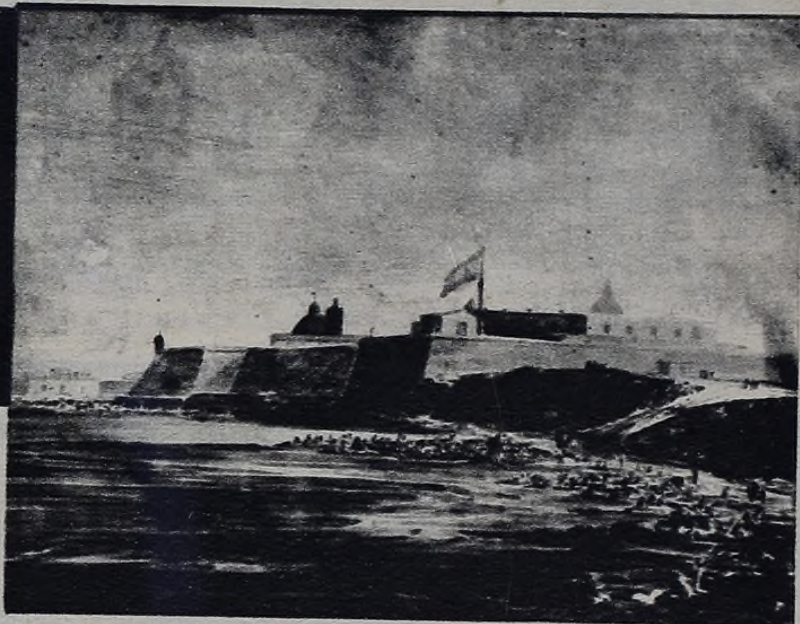


Junto a su familia de la radio, Los Pérez García.

HACIENDO MEMORIA



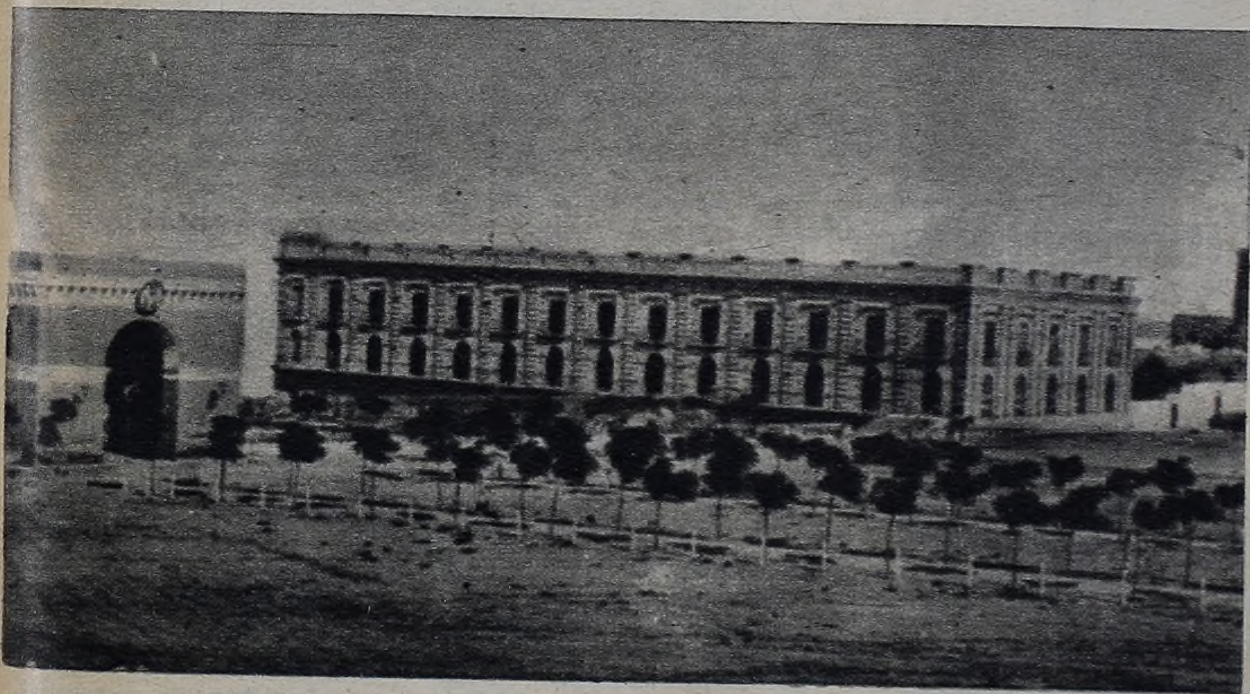
El Fuerte de Buenos Aires allá por el 800



El Fuerte de Buenos Aires en 1816. La bandera de la patria ondea majestuosa frente a las tranquilas aguas del río de la Plata.

EN el lugar donde hoy los porteños admiramos la belleza de la Casa de Gobierno se encontraba hace algunos años una construcción de imponente aspecto y de trascendencia histórica para la patria. Verdadero baluarte en los años en que de una colonia queríamos una nación libre.

Los altos paredones supieron del clamor de aquellos criollos que lograron la libertad de su suelo natal sin derramar ninguna gota de sangre. Era el Fuerte de Buenos Aires, hoy la casa donde los destinos del pueblo se afirman día a día en la labor que desarrolla el Presidente de los Argentinos. *



El Fuerte fué demolido en 1860 y en su lugar se levantó la actual Casa de Gobierno, que se inauguró bajo la presidencia de Mitre.







No sea amarrete. Entréguele su sombrero a la encargada del guardarropa. ¿Qué son unas monedas para Ud.?

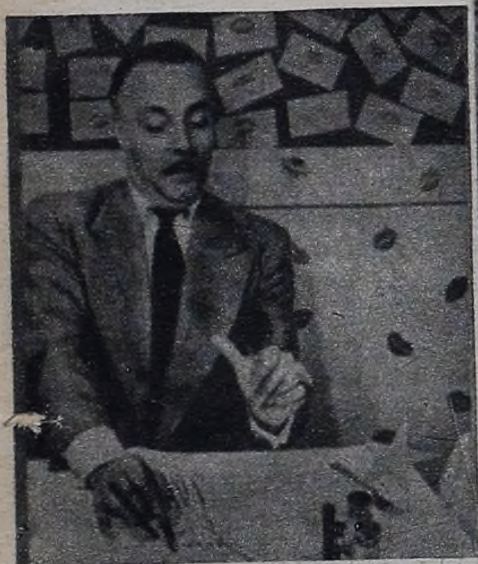
Esté seguro de que ha elegido bien. En el restaurante no se puede cambiar el pedido a voluntad.

Aunque no lo crea, hará mejor efecto si mastica su comida con la boca cerrada, discretamente y sin ruido.





Si le han puesto mantel, no use su estilográfica. Ningún dueño de casa o lavandería apreciará su talento.



Si usted se siente romántico, disimúlelo. Ningún restaurante es lugar para hacer estas cosas.

Si su compañera de cena paga la misma, pregúnteselo durante el viaje en el taxi. Todos ven debajo de su mesa.

ETIQUETA



AUNQUE Emily Post sentó algunas normas generales de buenas maneras, los hombres siempre han prestado sus amistosos oídos a las reglas de etiqueta esencialmente masculinas. Esto data de largo tiempo atrás, en que Sir Walter Raleigh ponía punto final a sus discusiones con su espada, y se prolonga hasta nuestros días, en que los hombres desean a toda costa un tratado de buena conducta. Es decir, que los tiempos no han cambiado aunque tal vez se deba a que ahora o entonces, las leyes han sido administradas por las damas, especialmente por Miss Post.

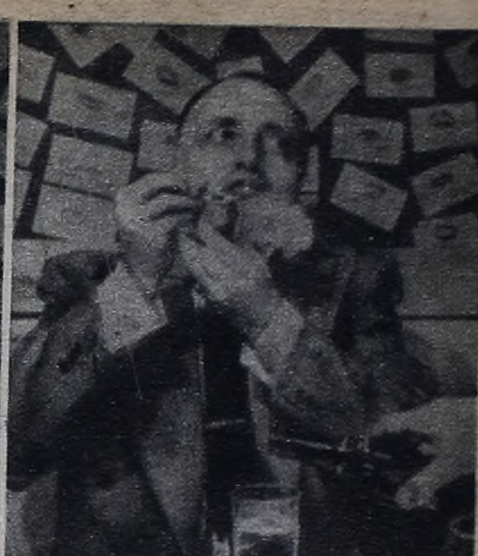
Aquí vemos a Niccolo de Quatrociocchi, copro-



Aunque su colección de recuerdos no sea muy numerosa, no cargue con los cubiertos, el salero o la mostaza.



Una taza de buen Moka es el final perfecto de una cena excelente. Pero por favor no se enjuage así la boca.



Deje su pipa en su casa. La hermosa rubia que está a su lado podrá sentirse molesta de tener que aspirar humo.



No discuta, pelee o rezongue hasta poner nervioso al mozo. Sea amable con él y él lo será siempre con usted.



No se ponga histérico a la hora de pagar. Tal vez usted no lo sepa pero todos advierten sus modales.



Sea suave. Sobre todo dueño de sí mismo. Porque cuando no lo consiga llegará hasta a pelear groseramente.

EN LA MESA

pietario del famoso restaurante neoyorquino "El Borracho", mostrándonos algunas de las cosas que no deben hacer los caballeros si desean conservar el nombre de tales.

El señor Quattrociocchi se ha nombrado a sí mismo árbitro de la etiqueta masculina. Con su gran experiencia como "restaurantier" se mostró dispuesto a ilustrar las doce reglas de conducta que comentamos. Nicky ha viajado por todo el mundo.

Con el fondo de una de las paredes de "El Borracho", el señor Quattrociocchi ha dejado para la posteridad algunas muestras de lo que NO se debe hacer en la mesa.



En materia de Salud Pública es objetivo fundamental el proteger y mejorar la salud del pueblo, a fin de acrecentar su bienestar y obtener el máximo coeficiente de actividad vital. Y ese propósito se cumple en toda su amplitud.

REALIZACIONES DEL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL



El Cuidado de la Salud Pública

El bienestar físico, intelectual y moral es acrecentado por todos los medios, bajo la directa e indirecta conducción del Estado, que considera al país como una unidad nacional en toda forma.

UN objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública es el de desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del pueblo, a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital. El mismo se realiza mediante la acción estatal pura; mediante la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales y por intermedio de la acción privada exclusiva, supervisada por el Estado (mutualidades; asistencia médica en la industria, e institutos privados).

Para ello se tiene en cuenta la Doctrina Peronista, que tiene una solución para cada caso, ya que ella busca solamente el bienestar del pueblo en todas sus manifestaciones. Es así que, frente a la medicina socializada o la actividad médica socializada en general, frente a la medicina individualista, se propugna, más que la socialización de la medicina, la función social de los establecimientos médicos o de asistencia médica y la función social de los profesionales del arte de curar, entendiendo que tanto los establecimientos asistenciales como el saber médico son bienes ni absolutamente individuales ni absolutamente sociales, sino que se crean y se realizan mediante la concurrencia del esfuerzo individual y del esfuerzo social. Con ese criterio, se conduce la Salud Pública a su organización nacional, considerando el país como una unidad nacional, hacia la cual se debe llevar una asistencia integral de positivos resultados. Lo que quiere decir que no se deja librado a criterios particulares, menos informados técnica y científicamente, la dirección o la conducción de las actividades de Salud Pública, sino que es el mismo Estado el que tiene a su cargo dicha tarea. Ello constituye una realización más del Segundo Plan Quinquenal, en lo que respecta a la obtención del máximo coeficiente de actividad vital, que redunda en favor de toda la colectividad. *



En la protección y mejoramiento de la salud no sólo interviene la acción estatal pura, sino también los organismos médicoasistenciales privados, en especial los dependientes de asociaciones profesionales y privadas.



La función social de los establecimientos médicos o de asistencia médica y la función social de los profesionales del arte de curar es lo que se propugna dentro del Segundo Plan Quinquenal, con la vista en la Doctrina Peronista.

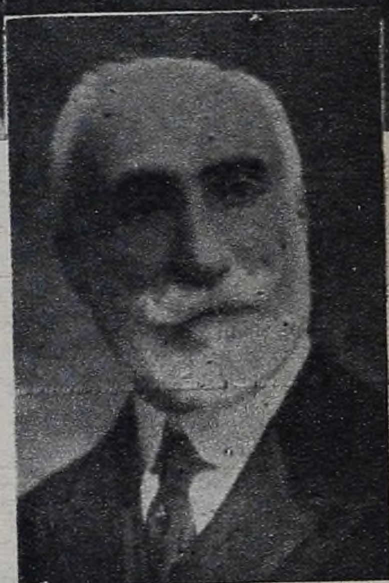


La salud del pueblo en todas sus manifestaciones es cuidado constante y eficientemente, con el criterio ya expuesto de profundo humanismo, pues lleva a la asistencia médica integral de toda la población supervisada por el Estado.



Vista panorámica de la costa Palma de Mallorca, que fué cuna de los Maura, todos hombres de valía, que llenaron páginas de historia española.

ANTONIO MAURA, VARON EJEMPLAR



Don Antonio Maura, prestigioso político español.

por Gastón de Landrey

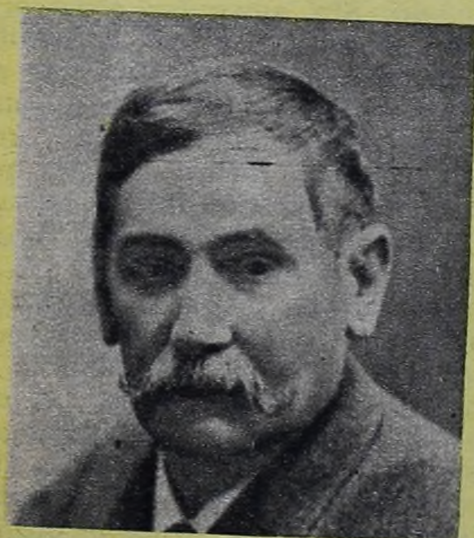
HACE cien años nacía en Palma de Mallorca don Antonio Maura, el hombre público que llena con su destacada figura toda la política de España en los primeros veinticinco años de este siglo. En la historia de la Restauración ha habido dos hombres señeros: don Antonio Cánovas del Castillo y don Antonio Maura. Los dos fueron jefes del partido conservador, el más tradicional y aristocrático de la monarquía. Los dos fueron personas de origen humilde. Los dos tuvieron de humilde solamente su origen, porque en toda su vida fueron, Cánovas, orgulloso, y Maura, altivo. En realidad, eran liberales, y Maura, además, era demócrata. De partidos liberales procedían uno y otro. Y Cánovas puso al partido conservador el nombre de "Liberal-conservador", considerando que lo liberal era el supuesto de cualquier partido de la monarquía constitucional, vencedora, en los campos de batalla, del absolutismo carlista. De modo que lo conservador no se oponía a lo liberal, sino que, simplemente, lo matizaba.

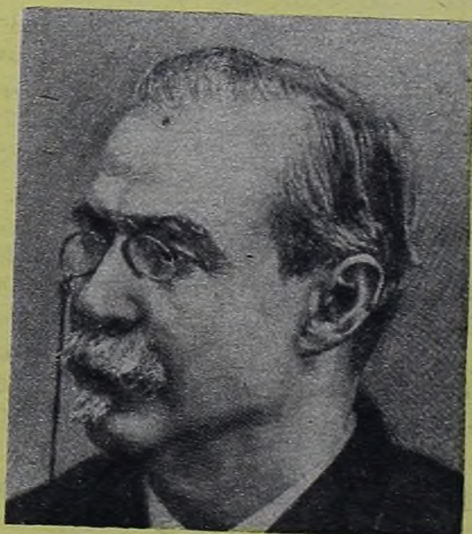
Maura nació en Palma de Mallorca. Toda su gente tuvo gran personalidad y la tiene. No hay ningún Maura que no atraiga la atención donde esté. Es una estirpe reñida

con la vulgaridad. Sin pergaminos, constituyen, sin embargo, una aristocracia natural. Hay entre los Maura artistas, escritores, prelados. Y don Antonio Maura, el más austero de ellos, fué, sobre todo, un artista. Un artista de la palabra, del gesto y de la conducta. Su vida es una obra de arte. Y cuando se ocultaba del asalto del mundo, que siempre persigue a los hombres de éxito, en la soledad de algún rincón campesino, aquel levantino desplegaba su caballete, tomaba su paleta y pintaba. Don Antonio Maura, como don Benito Pérez Galdós, era un excelente aficionado a la pintura, menos clamoroso que Churchill, que no pinta mejor y pinta con más ruido. Las acuarelas de don Antonio son hoy piezas curiosas de valor histórico.

Cuando don Antonio llegó a Madrid, estudiante pobre, a hacer sus estudios de derecho, hablaba malamente el castellano, con acento provincial muy marcado. Nunca lo perdió del todo, porque el modo más claro de ser español es no mudar nunca. Y cada español es desde que nace hasta que muere un incorregible tipo de personalidad, con su acento, con su modo de ser, con sus costumbres, traídas para siempre del rincón de donde procede, en ese museo vivo, tan vario y pintoresco, que forman las dispares regiones españolas.

Una vez el profesor, en la clase de la Facultad, creo que en la de Derecho Romano, llamó a Maura para que explicase la lección del día. Lo hizo el joven mallorquín con su terrible acento y produjo la hilaridad de sus compañeros. Don Antonio quedó humillado y abandonó el aula con los ojos rojos de pena y de rabia. Pero dos compañeros, menos ligeros que los demás, lo aguardaron y acompañaron y trataron de consolarlo. Habían advertido el talento y los conocimientos del alumno, a través de su difícil prosodia castellana. Esos dos compañeros eran los Gamazo, hijos de uno de los más ilustres abogados de la época y político liberal de gran posición. Desde entonces Maura quedó unido a esa familia. No bien terminó su carrera entró en el Estudio de Gamazo. Poco después se casaba con una hija del jurisconsulto. No tardó en llegar al Parlamento, siendo aún muy joven. Destacó en seguida. En uno de sus primeros dis-


Benito Pérez Galdós, quien además de escritor fué pintor.


D. Antonio Cánovas del Castillo, jefe del conservadorismo.

cursos atrajo la atención del jefe de gobierno, creo que Cánovas, el cual preguntó:

—¿Quién es ese joven?

—Es el cuñado de Gamazo.

—Muy pronto pasará Gamazo a ser el cuñado de ese joven.

Profecía cumplida en breve tiempo.

Maura fué ministro a los treinta y tres años. Desempeñando la cartera de Ultramar fué autor de un proyecto de ley concediendo la autonomía a las colonias. De haberse puesto en práctica a tiempo, habría tal vez contenido la emancipación de Cuba y la pérdida de Filipinas y Puerto Rico.

Maura fué uno de los grandes oradores de nuestra lengua. No al estilo romántico de Castelar y Alcalá Zamora, sino con corte más ciceroniano, aunque sin dejar de ser barroco —dejaría de ser español—, con estilo muy del siglo XVII.

Para rectificar su acento nativo, Maura, estudiante, leía en voz alta, en la soledad de su pensión, clásicos castellanos. El más leído por él era don Manuel de Melo en sus "Guerras de Cataluña". Melo no era castellano de cuna, sino portugués, y fué escritor bilingüe, pero uno de los grandes prosistas del idioma.

Aquel aprendiz de castellano fué un maestro de nuestra lengua y mereció ser director de la Academia Española. Al casarse con la hija de Gamazo entroncó con familia de Castilla la Vieja, de lo más castiza, y creó el linaje españolísimo de los Maura Gamazo, que dió escritores, oradores, políticos.

Varias veces jefe de gobierno, el gran prestigio de Maura se hizo en el alejamiento del poder. Su desinterés y su patriotismo nimbaron su figura. Uno de sus enemigos más caracterizados, el republicano Lerroux, dijo un día en el Parlamento en un rapto de sinceridad:

—Aquí, si apartamos a Azcárate y a Maura, los demás podemos tratarnos de tú.

A Maura ni el rey lo trató de tú. El rey solía llamar de tú a todo el mundo. Los políticos parecían cortesanos, tratados con tanta confianza por el rey. Pero Maura, para el rey, fué siempre "Don Antonio". Maura, por su parte, mantuvo ese decoro del poder parlamentario ante el rey, si bien en el Parlamento hizo siempre honor a la confianza regia. Por eso pudo decir en una de sus frases lapidarias "Yo, en Palacio, soy el Parlamento; y en el Parlamento, soy el Palacio. "Como el del rey era un poder irresponsable, ante el Parlamento tocaba al gobierno asumir la responsabilidad de los actos regios, y por eso Maura, en el Parlamento era el Palacio. Pero en la Cámara regia el jefe del gobierno representaba la voluntad de la nación, o sea la responsabilidad del poder público discernido por la mayoría parlamentaria, y por eso Maura, ante el rey, era el Parlamento. Esa concepción de su misión daba a su actitud aquella viril altivez y al mismo tiempo aquel decoro elegante que caracterizaron a la persona de don Antonio, y que lo hicieron dechado de la belleza del ciudadano ejemplar, así en lo moral como en lo externo. Nadie, con más naturalidad, poseyó como él las formas y el estilo elevados del poder público.

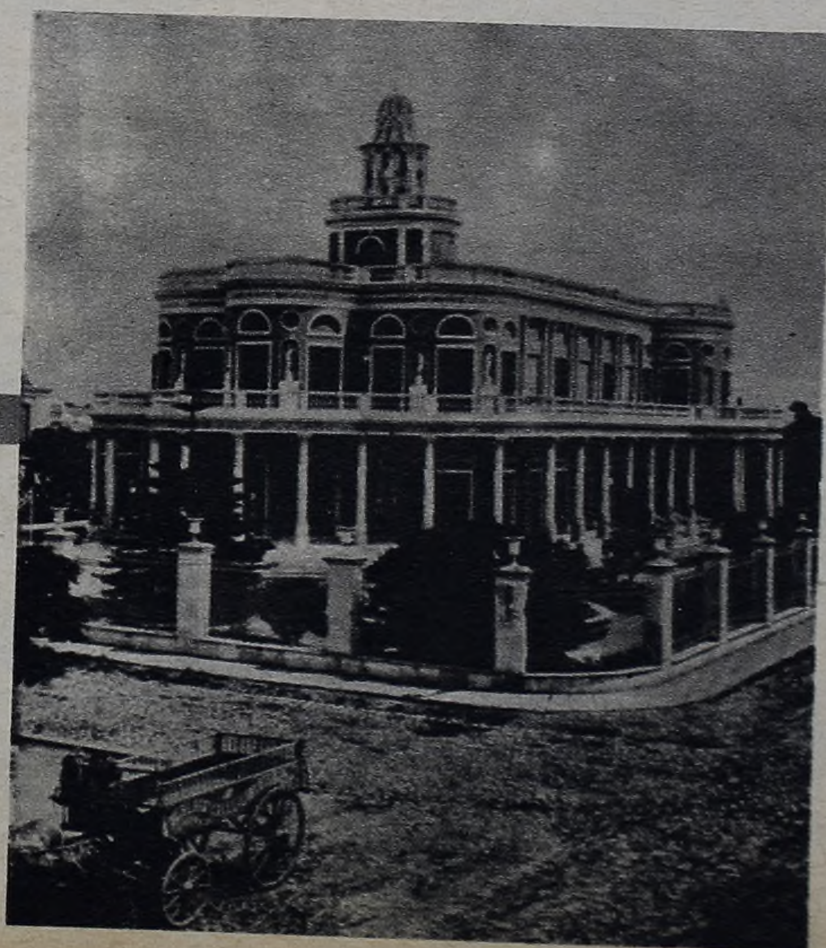
Abogado en ejercicio, maestro en el derecho, sus dictámenes son fuente de jurisprudencia. El modo como ejerció su profesión fué de apostolado. Sin aguardar a la prohibición de ninguna ley de incompatibilidades, desde que fué jefe de gobierno no volvió a subir a estrados, y se limitó a dar consulta y arbitrajes, para no influir, con su presencia, en la decisión de los tribunales.

Gran patriota, español hasta la médula. Y gran cristiano. Ya viejo, una mañana invernal de 1925, salió al campo, después de haber oído misa dominical y recibido la comunión. Se puso a pintar, y al mediar el día, sin dolor ni advertencia de su inminente fin, se murió. Ocurría esto en un rincón de la sierra del Guadarrama, decoración clásica española, que mira a Madrid, a Segovia, al Escorial, y que sirvió de fondo a las figuras ilustres que pintó don Diego de Velázquez. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En la calle Temple, hoy Viamonte, compró Francisco Miró en el año 1869 una manzana que daba frente al Parque de Artillería, donde levantó su palacio. Todo un edificio.



Esos terrenos adquiridos por Miró se convirtieron más tarde en magnífico parque, y que luego se transformaron en la hoy muy concurrida Plaza Lavalle, tan amable.

Estrellas del deporte



MENDIBURU Y SANSONE
(PUNTEROS DE VELEZ SARSFIELD)

La semana deportiva

COMO el tiempo, el campeonato tiene sus fluctuaciones un poco raras y un poco anormales. Porque en estas dos últimas fechas jugadas en el escaso tiempo de tres días, las acciones descendieron un poco y no se pudo mantener el clima de interés que había alcanzado. Acaso porque los equipos que habían acaparado el interés rebajaron su rendimiento.

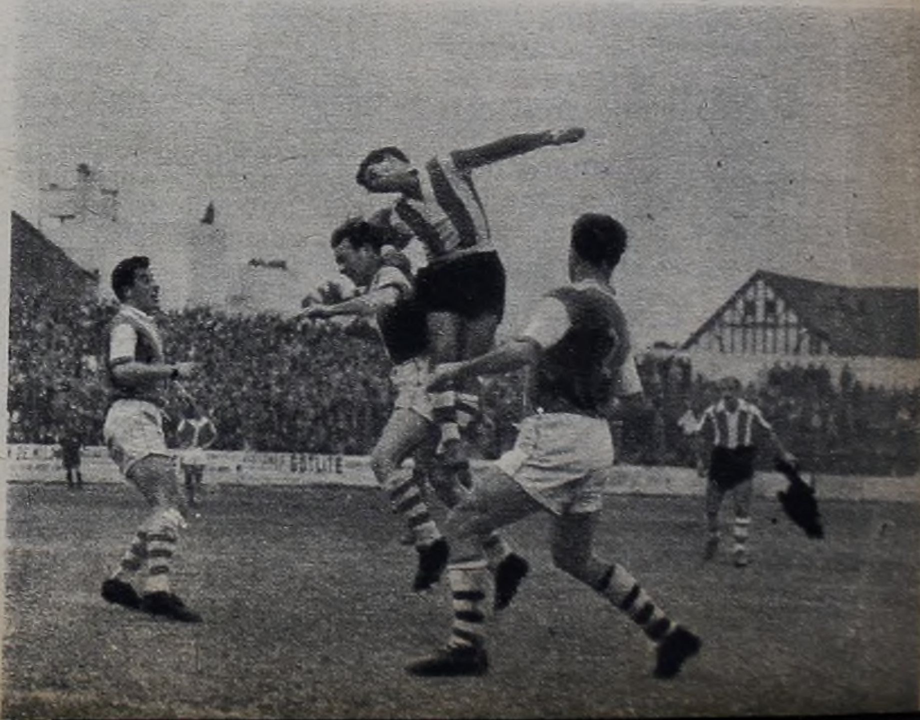
En esas dos fechas —es decir, de una para otra— el segundo puesto pasó de mano, y ahora tenemos que los dos primeros siguen en dominio de los de Avellaneda...

● **Pareciera que a los equipos de mayor arraigo popular, esos que los hinchas están esperando que aparezcan en un violento primer plano de efectividad, tardan en justificar tanto afán, y con ello el torneo adquiriría un inusitado interés. Pero he aquí que equipos como San Lorenzo, Huracán, el mismo Boca Juniors, a pesar de su triunfo sobre Bánfield, este mismo equipo y su compañero Lanús, Platense, Vélez, etc., no asumen el papel que debiera corresponderles por sus antecedentes y su tradición, y entonces se dan jornadas y partidos anodinos y desconcertantes.**

● *No obstante eso, es probable que en la forma en que están ubicados los equipos en la tabla, no bien se produzcan distancias pronunciadas se logre ese incentivo que hace falta para otorgarle otro color a las luchas. Ahora no hay definición. Ningún puesto es estable y ello pareciera quitarle a cada equipo esa dosis necesaria de afán para sobresalir netamente. Esperemos, entonces, que ello se produzca de un momento a otro.*

● Fangio y González, nuestros dos ases internacionales del automovilismo, han vuelto a la actividad entre los más calificados volantes. Ya hemos visto cómo el popular Chueco de Balcarce debió abandonar por un inconveniente mecánico de esos que no tienen remedio, mientras González, venciendo otros inconvenientes, logró al final un honroso tercer puesto. Ello nos dice que siguen siendo lo que todos sabemos y que no está lejano el día en que con un poquito de suerte ocupen el sitio que no solamente se han ganado, sino que les corresponde.

● **Una nota simpática fué el triunfo del mundialmente famoso maratonista argentino Delfo Cabrera en el Segundo Circuito Justicialista Eva Perón, que en un recorrido que va desde la esquina del edificio de Trabajo y Previsión hasta la residencia presidencial de Olivos, se impuso de punta a punta, mostrando que mantiene intactas sus extraordinarias condiciones de atleta. Y así lo esperamos ver en otra próxima, pero internacional.**



Escena del match disputado ardorosamente en Caballito entre los equipos de Ferro y Estudiantes.

Solteros contra Casados

PARA organizar un partido de fútbol entre solteros y casados hace falta un buen organizador, buenos solteros y buenos casados. Estos son los más difíciles de encontrar, según aseguran algunas esposas. Pero los maridos con defectos también pueden jugar al fútbol, ya que el ensuciar la alfombra con ceniza no impide tirar un corner con puntería.

Yo jugué en uno

En la casa donde yo trabajo se quiso organizar un partido entre cuerdos y tipos como yo. El asunto no siguió adelante porque hubieran tenido que jugar veintiuno contra yo solo. Entonces se pensó en hacer un match entre célibes y maridados. Pero había muchos más casados que solteros. Y cuando alguien tuvo la idea de que algunos de los casados jugaran para los solteros, se armó una bronca de esposa y "¡señor mío!..." porque las esposas empezaron con aquello de "Ganas tenés de ser soltero otra vez... Un día me vas a echar arsénico en el café... A lo mejor te sacás el anillo por ahí y hace rato que jugás de soltero..."

La denominación

Como teníamos la pelota de fútbol, los atuendos, la cancha y las ganas de jugar, decidimos que el nombre era lo de menos. Y denominamos a un equipo "Los morochos" y a otro "Los rubios". Tres tuvieron que teñirse para formar once rubios, pero el fin justifica los halves.



USTED: ¿Los halves?
YO: Sí, el fin justifica los medios.

Los dos equipos

Después de esperar dos horas a que los más dormilones llegaran al punto de concentración, se pudieron formar dos equipos. El de los morochones formó así: Portaguita, Pibematías y Portaguita Segundo; Bicicletudo, Camioneto y Larguini; Periodelli, Archivini, Esgrimatti, Timberio y Stencil. El de los rubiachos se alistó con Matutini, Jeep y Colado; Caballito, Chanchini y un tal Giménez que es amigo mío; Matecocido, un muchacho Alvarez, Fallecientte, Sobrino y el fotógrafo.

Lindo partidito

El match terminó 1 a 1. Empatadas terminaron las posiciones, pero no en patadas las discusiones. Fuimos todos muy "fair-playeros". Nos hicieron un gol en offside, pero un ex boxeador que jugó de referí arguyó que en el box no hay offside y como no sabía nada de fútbol tuvimos que conformarnos. Después hubo un lindo asado, pero sin cuero. El cuero se lo sacamos al asado y a un tipo que vino a molestar porque estábamos jugando al fútbol con baraja francesa, también le sacamos el cuero, pero metafóricamente. Aunque uno de los muchachos se lo quería sacar a uña limpia.

Los músculos quedaron más bien doloriduchos, pero dice el médico que dentro de quince días podré escribir a máquina.

USTED: Oiga, ¿usted de qué jugó que no leí su nombre en el cuadro?

YO: Para evitar la marcación individual y embromarlo al que me cuidaba, jugué con seudónimo. *

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

XI

(Continuación)

por SILMAR

LA flamante Federación Argentina de Billar, que como primera labor solicitó a la Unión Internacional la organización del Campeonato Mundial de Tres Bandas, en 1938, llevó a cabo una selección para entresacar a tres aficionados argentinos para la representación. La misma se efectuó en la sede del Club Español, inscribiéndose un lote destacado. El primer match correspondió entre Vergez y Ernesto Marxsen, y ante el asombro general y particular del vencedor, "Matungo" —como expliqué ya que le llaman cariñosamente a Augusto—, perdió por cuatro carambolas con un bajísimo promedio de 0.36. Imaginen los comentarios de toda índole, ya que era la primera vez que Vergez perdía un partido de responsabilidad. A rigor de verdad, el menos afectado fué el perdidoso, quien al día siguiente le ganaba fácil a Abel Urbistondo, con el excepcional promedio de 1.48. Ganó el resto de los partidos y por consiguiente la selección. También se clasificaron el Dr. Carlos Friedenthal y Silvio Rebecchini. Este, por ser italiano de origen—aunque quería entrañablemente a la Argentina como país de adopción—, hubo de dejar su puesto, que fué ocupado por Juan F. Vergez, designado de oficio por la Federación Argentina, resolución un tanto discutida, pero posteriormente confirmada por la destacada figuración del hermano de Augusto en el mundial.



En el grabado aparece el billarista Augusto Vergez en 1938 listo para participar en el mundial que habría de otorgarle la mayor satisfacción de su carrera depotriva.

El 18 de septiembre de 1938 el entonces teatro Maravillas, sito en Victoria —hoy Hipólito Irigoyen— y San José, que más adelante se llamó Onrubia y luego cayó bajo la piqueta demoledora, ofrecía un aspecto desusado. Su gran sala estaba ocupada por los billares en que se disputaría el certamen mundial de tres bandas, con la presencia de los mejores valores del billar internacional.

(Continuará)

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL Inspector Abercanz observó largo rato al Comisario, que seguía con aire asombrado las explicaciones minuciosas que le daba un hombre de edad, de aspecto agradable. Medio oculto por un amplio armario siguió la conversaóin por la cual supo que el desconocido se llamaba Aldana y que el robo se había producido al mediodía, apenas desaparecidos los últimos empleados que se iban a almorzar. El que hablaba, cajero de la firma Sáenz, Maquieira y Cía., insistía desesperadamente sobre algo que parecía conmoverlo profundamente: la audacia del ladrón y el hecho de que conociera con tanta exactitud el lugar donde se guardaban cuantiosos valores de la firma.

—¿Sobre quién van sus sospechas? — preguntó Abercanz apareciendo entre ambos.

—Qué sé yo, señor — respondió Aldana—; hay tres empleados que podrían ser sospechosos. Los tres trabajan conmigo aunque no conocían la cantidad y tipo de valores que había en la caja. Yo mismo, y en ausencia de los dueños, que actualmente están en Europa, me he permitido citar al Contador General y pedirle un detalle de lo que había guardado, y aquí lo tenemos.

—¿Quienes son? — preguntó Abercanz mientras encendía un cigarrillo.

—Aquellos tres..., pero, por favor, no creo conveniente hablarlos ahora, porque parecen fieras. Cada uno de ellos achaca al otro el robo. Nunca pensé que pudieran pelearse en esa forma.

—A ver Uds. ¿cómo son sus nombres?

—Santos yo, señor. Aquel es Aguirre y éste es Domínguez.

—Lo que pueda decirme sobre los movimientos del personal a mediodía. ¿Qué advirtió?

—Nada raro. Me fuí de los primeros y me enteré del asunto cuando me llamaron por teléfono a mi casa.

—¿Y que hay de esa desaparición tan rápida? —interrogó Aguirre—. Nunca te vi salir en dos minutos como hoy...

—Porque tenía prisa... Además ibas demasiado cargado para salir corriendo. Que le cuente, Inspertor, qué llevaba en esa bolsa de lona... El no acostumbra a hacer deportes... ¿O estaba en combinación con Domínguez?

—Yo salí bien a la vista de todos y usted lo puede atestiguar, porque nos encontramos abajo y cuando movió el sobretodo que llevaba en el brazo se le cayeron algunos dólares...

—¿Qué...? Pido a ustedes que investiguen. Este hombre me está acusando injustamente. Yo...

—No se preocupe, amigo. Ricci, demore a los tres y caréelos entre ellos, si quiere; por mi parte, ya tengo al culpable, y le diré... ¿Me acompaña a tomar un cafecito?

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario de fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: *El detalle revelador estaba en las marcas de las patas del mueble entre la sangre seca e indicaba que el mismo había sido movido antes y no después.*

COMPRIMIDO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Sucesión de eslabones enlazados
3 4 1 6 5 2

EPENTESIS

Arrojar humo
Rastrear con el olfato

LETRAS DISPERSAS
(Gran futbolista)

A O R S

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Enmascarar.

ACROSTICO:

P
A R A
A T O N A
P R O J I M O
A N I M O
A M O
O

SINCOPA: Graneado-Granado.

LETRAS DISPERSAS: Adamo.

FUGA DE VOCALES: La mejor señal de haber nacido con grandes cualidades es carecer de envidia. (La Rochefoucauld.)

COMPRIMIDO: Enlace.

AJEDREZ. — Clave 1 C4D y mate a la siguiente

LOS CRACKS VISITAN A PBT

Por Francese

BUFFATELLI
Y EL GUSTO DE JUGAR



QUIEN observa jugar a este muchacho ubicado ahora en el costado derecho de la línea media de Ferro, se da cuenta en seguida que si el fútbol no existiera, Alberto Buffatelli, que de él estamos hablando, lo hubiera inventado. Porque Buffatelli es el gusto de jugar, el muchacho que goza con el juego y por eso mismo le extrae todo lo maravilloso que puede sacársele. Así lo viene haciendo desde hace varios años, y si todavía no lo han visto los seleccionadores no hay duda que en cualquier momento puede salir a un campo vistiendo la celeste y blanca de los internacionales.

A las pocas horas de haber conseguido Ferro esta nueva victoria que lo ubica en un sitio expectante en la tabla de posiciones, tenemos la satisfacción de que se haya acercado a nuestra redacción para echar unos párrafos sobre fútbol. Y entonces le hacemos repetir su trayectoria para que la conozcan los lectores de P B T:

—Es muy sencilla: me inicié en Independiente en las divisiones inferiores, claro está, y de allí pasé a Estudiantes de Buenos Aires en préstamo por un año. Cuando volví me compró Platense y de aquella temporada queda el recuerdo de una línea media muy mentada que formamos con Giudice y Mamanna... Después, ya saben que hace cinco años me trajeron a Ferro y estoy tan contento que espero no tener que vestir nunca más otra camiseta...

—A eso íbamos... ¿Qué nos dice de Ferro?

—Que todavía pueden ocurrir muchas cosas curiosas más. Por lo pronto ya ven como estamos ganando, y un detalle muy significativo...

—¿Cuál?...

—Fíjense que Ferro es el equipo que lleva más goles: 20. Así que eso puede constituir un síntoma para nuestras futuras performances.

—¿Cree que el equipo va ha dado todo lo que puede dar?...

—Por el contrario; creo que todavía tiene mucho más. Es curioso, pero Ferro ha sido perseguido por la mala suerte. Recuerden que el año pasado también teníamos un equipo muy bueno, con una defensa que estaba considerada como una de las mejores, y ya vieron cómo anduvimos a los saltos por el fondo de la tabla. Este año hemos vuelto a ser un equipo de mala suerte, pero las cosas se van enderezando... Y ya irán mejores...



Acompañado por el eficaz preparador físico D'Amico, Buffatelli observa la labor del dibujante D'Agostino en su visita a nuestra casa.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

Finalizó el triangular de boxeo "Norte contra Sur"

CONCLUIDO ya el certamen triangular Norte contra Sur de boxeo amateur, queda el saldo de una victoria incuestionablemente lograda y que nos da margen al comentario de ciertos aspectos técnicos.

En primer lugar, es indudable que se ha ratificado, a través de la actuación de los norteamericanos, el concepto que se tenía sobre el boxeo de los aficionados en Estados Unidos. Indudablemente, extraña la desproporción que existe entre los amateurs y los profesionales, pero sin duda el desnivel responde a causas bien conocidas. Sobre todo a una fundamental: la breve campaña que suelen cumplir en aquel medio los pugilistas aficionados

Es por ese motivo que, pese a que sufrieron en el campeonato finalizado algunas derrotas contundentes, no consideramos que se trate de hombres poco capaces. Por el contrario, teniendo en cuenta los records de cada uno, nos damos cuenta de que están muy bien orientados y, además, sólo necesitan mayor experiencia.

Por ello que no haya servido este confronte como punto de referencia para comprobar nuestra superación, pues la diferencia en favor de los nuestros fué notoria.

Cuando devolvamos la visita, hecho que se descuenta de acuerdo a un comunicado de la Asociación, y si no median sorpresas, los yanquis podrán comprobar todo lo ya visto aquí y que nos consta que les admiró.

★ **Según un nuevo anuncio del Luna Park, el sábado se cumplirá el match desquite entre el crack marplatense Antonio Cuevas y Eduardo Lausse, suspendido hace dos semanas por enfermedad de este último.** ★



He aquí al equipo yanqui en compañía de Ben Becker, que dejó un buen recuerdo, sobre todo por su espíritu deportivo.

DELE MATE

por Martín de la Torre

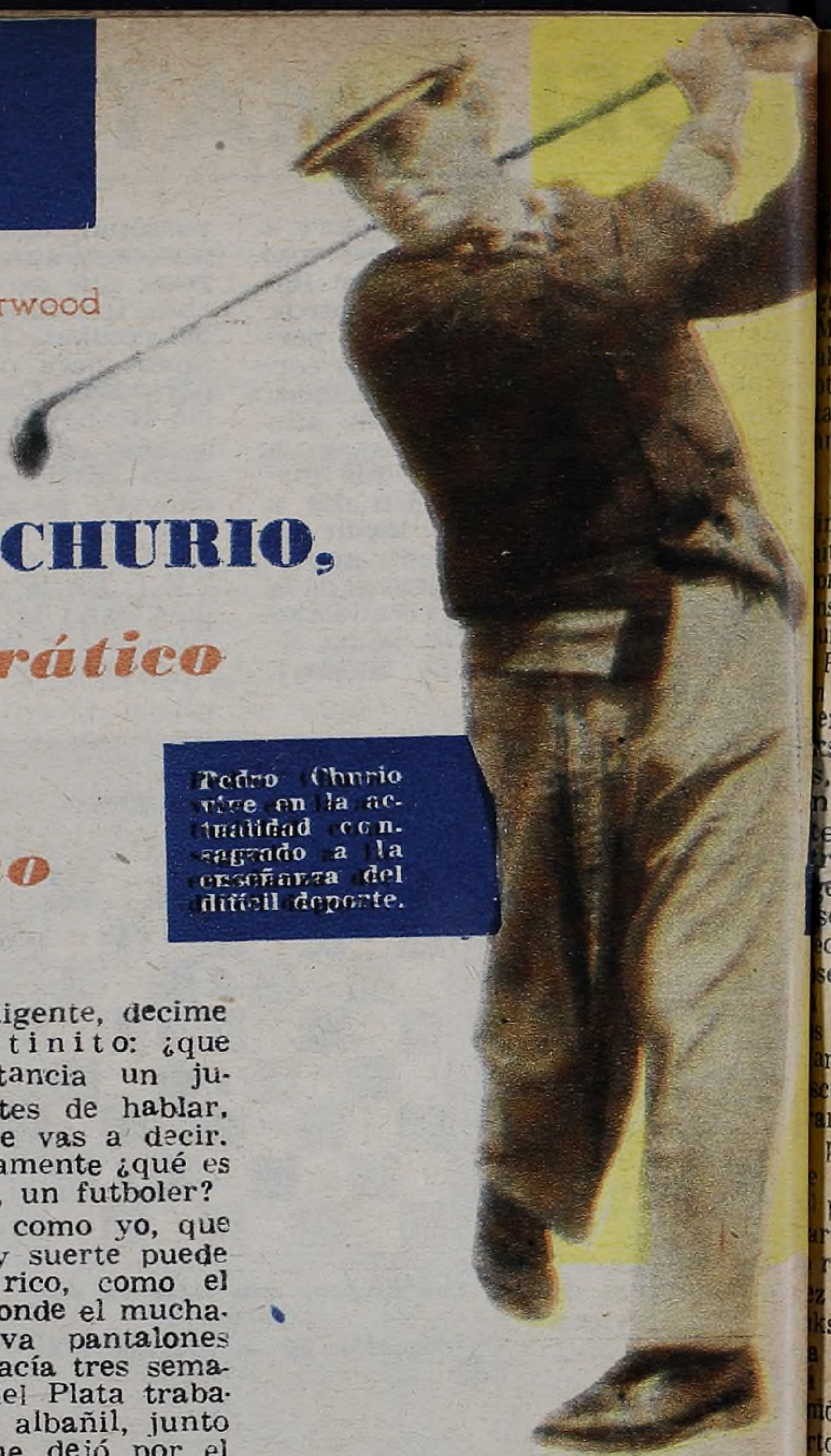
DESPUES de ir Miguel Najdorf a Nueva York, en abril del año pasado, ha venido aquí Samuel Reshevsky y está ahora entre nosotros. Estos dos grandes maestros se perfilaban desde hace tiempo en los certámenes internacionales de Occidente como las figuras de más alto fuste ajedrecístico, turnándose en la conquista del verde laurel que distingue a los vencedores. Un día u otro se iban a tener que medir en ombate singular para dirimir supremacías. Así se ha hecho a través de la istoria del tablero ante rivalidades emejantes, y una vez más se ha seuido la misma conducta. Najdorf, l más inquieto de os dos, el más deeoso de actividad, omó la iniciativa se largó a Nuea York a organiar el primer atch. Digamos, ntes de pasar adeante, que una coa es la lucha en n cotejo singular otra muy distina una comparaón de fuerzas n los diferens miembros e un torneo. quélla exige, por ncima de todo, un ayor dominio de mismo y una nfianza absoluta las propias conciones; en igualad de méritos ajedrecísticos venrá, aunque sea por la mínima direncia, quien sea capaz de comrtarse con la mayor integridad ane el tablero. Y ello es lógico, puesto e es una confrontación de persolidades, en la que debe vencer, n duda alguna, la más poderosa, ndo las demás condiciones semeites. En cambio, frente a un tor-), las posibilidades son distintas. era de la partida individual, que frenta a los dos posibles vencees, la ulterior actuación salta de o a otro competidor y no juega n grave papel la confrontación personal, como la habilidad ajedrecística, y aun el juego audaz y riesgoso, que no es común en los matches individuales, donde la tensión del combate llega a límites inaguantables para muchos temperamentos nerviosos. En el primer match venció Reshevsky por 11 a 7 y es interesante recordar sus etapas. En las ocho partidas de Nueva York, Reshevsky ganó las cuatro primeras, hizo tablas la quinta, ganó las dos siguientes e hizo tablas la octava: 7 a 1. En la ciudad de México, Najdorf ganó la novena, hizo tablas la siguiente y volvió a ganar las décimoprimera y segunda y quedó con: 3 - 6, —4, en trece partidas y con 8 a 5 en contra. En la ciudad de El Salvador se jugaron las cinco últimas partidas con 1, - 2, — 2, para Najdorf, finalizando el cotejo con 11 puntos para Reshevsky y 7 para Najdorf. Del análisis de las partidas surgió que las inusitadas y repetidas derrotas de nuestro compatriota se debieron en gran parte a un mayor sentido práctico y seco procedimiento ajedrecístico por parte de Reshevsky, mientras que Najdorf insistió varias veces en sus ansias de victoria luego de perder la oportunidad de lograrla. Otras veces inició un ataque sin la preparación necesaria, probando su contrario en forma convincente la falta de madurez. Luego, con el puntaje en contra, Najdorf buscó sin descanso la victoria y ya se sabe que "jugar para ganar" significa todo lo contrario en ajedrez, máxime entre grandes contendores. La experiencia debe haber aleccionado a Najdorf. Esperemos, pues, que en este nuevo cotejo la sepa recoger y aplicar. *


PROBLEMA de ERIC M. HASSBERG

Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)

FAMILIAS DE CAMPEONES

Por Gregory Sheerwood



PEDRO CHURIO, *el catedrático del golf argentino*

Pedro Churio vive en la actualidad consagrado a la enseñanza del difícil deporte.

—VOS que sos inteligente, decime una cosa, Martinito: ¿que es en última instancia un jugador de fútbol? Antes de hablar, pensá un poco lo que vas a decir. Si lo analizas detenidamente ¿qué es un jugador de pelota, un futboler?

—Un pobre diablo como yo, que si tiene condiciones y suerte puede hacerse popular y rico, como el Chueco García —responde el muchacho que todavía lleva pantalones cortos y que hasta hacía tres semanas estuvo en Mar del Plata trabajando como peón de albañil, junto a su padre, oficio que dejó por el hipotético puesto de tinterillo en una oficina de Buenos Aires; pero ya en la capital, el adolescente se deja fascinar por la fama de los Cherro, Ferreyra, García y otras luminarias del fútbol, y allí está ahora entrenándose, en la segunda división de Chacarita Juniors cuando se entera el tío, don Pedro Churio, quien le llama a la reflexión, preguntándole: **"Vos que sos inteligente, decime una cosa, Martinito, ¿qué es en última instancia un jugador de fútbol?"**; el muchacho, que es realmente inteligente, ha respondido con muchísimo tino: **"Un pobre diablo como yo, q[ue] si tiene condiciones y suerte pue[de] hacerse popular y rico".**

—No estás del todo desacerta[do] —responde Pedro Churio—. Pero [la] verdad en su punto es que el ju[ga]dor de fútbol es eterno candida[to] al... hospital, aspirante a la m[u]leta, blanco ideal para los pun[ta]piés de los adversarios y para [las] botellas y cascotes de las fieras [de] las tribunas. Por más estrella, cra[ck] que sea, el jugador de fútbol no [es] nunca más que eso. No conozco a n[...]

ún jugador de fútbol que tenga utomóvil, que se pasee por Europa omo tu tío Marcos... Ahí tienes el ran ejemplo de la familia: tu tío Marcos, nació pobre, y ahí le tenés hora viajando de un lado para tro, en piróscafos con pileta de na- ación, codeándose con nobles y ristócratas.

—¿Y usted?

—Yo tampoco puedo quejarme. En n, haceme caso Martinito: dejate de útbol y dedicate a embocar hoyos n estos chirimbolos. Yo mismo te seňaré a manejarlos. Tomá uno, uiero ver cómo le das a la ball.

Pedro Churio entrega al sobrino palo y una pelota; le da la pri- era lección de cómo ha de plan- se con las piernas un tanto abier- , cómo ha descargar el golpe gi- ndo la cintura. De e modo, nace una rella del deporte entino: Martín se. Pero no es cisamente Martín e quién interesa esta nota, sino s tíos, Pedro y rcos Churio, in- cutiblemente dos andes valores de primera camada golfers criollos país; nacieron en r del Plata, en rancho de paja, a z cuadras de los ks del Golf Club a dos de una can- de fútbol, pro- idades que en rto modo van a rminar el futuro ambos, pues ndo no están en rimera llevando aco de los fie- se les encuen- invariablemente a otra, en la de ol, porque aspi a descollar en clubes locales luego pasar a randes de la rópoli. Y descue- A los diecisie- ños, Marcos ya defendiendo los res del Club tico Nacional, casi siempre segundo en los campeo- natos organizados por la Asociación Marplatense; de entrada no más se convierte en el hombre orquesta del team, cubriendo de manera sobre- saliente todos los puestos, excepto uno, y la vez que le permiten asu- mir la responsabilidad de eje de la línea delantera, el Atlético Nacional gana por primera vez el campeonato marplatense. En recompensa, al eje del quinteto alguien del otro ban- do le obsequia desde una tribuna un tremendo botellazo en un hombro que le descalabra una clavícula con riesgo de parálisis del brazo derecho. Pedro, que abandonó el fútbol por el puesto de **caddie** en una cancha de Chapadmalal, le acon- seja:

—Haceme caso Marcos: olvidate

Marcos Churio y José Jurado, reunidos en un torneo hace veinte años aproximadamente, cuando ambos eran figuras estelares en nuestro país y en el extranjero.





La eminencia gris de nuestro golf mostrando en la maquette el punto más vulnerable del golfer: su cintura.

del fútbol y dedicate al golf. Te lo digo como si lo estuviese viendo: tenés grandes condiciones para el golf. Si te dedicás de lleno, no sólo curarás pronto y bien ese hombro, sino que los palos te llevarán lejos...

—¿Lejos?... ¿Dónde?

—No sé; depende de cómo los uses —responde un tanto enigmático el hermano mayor.

—Está bien, seguiré tu consejo.

Marcos Churio vuelve a las canchas del Golf Club Mar del Plata, primero como **caddie**, después **caddie master**; en 1922 interviene por primera vez en un torneo de importancia (Premio Mar del Plata Golf Club), clasificándose décimo segundo; cuatro años más tarde, la primera gran satisfacción al ganar el título de campeón argentino de profesionales batiendo al imbatible José Jurado, y luego a su propio hermano Pedro, el consejero. Siguen otros grandes triunfos, entre ellos hazaña de superar por al formidable inglés He Cotton en la disputa por Copa Mar del Plata Golf Cl A estas grandes satisfac nes le agrega esa otra de brujas que acaballan una coba y viajan de aquí p allá; acaballando sus fier Marco Churio recorre los ses del continente, va al jo Mundo integrando el cu teto (José Jurado, Tom Genta y Héctor Frecce que a mediados de 1931 terviene en el Open de G Bretaña, jugado en Carn tie, correspondiéndole u muy destacada actuación. año siguiente, en noviem de 1932, se clasifica por cera vez campeón de los fesionales argentinos; años más tarde, en novi bre de 1934, se consagra mejor golfer del país al nar por segunda vez el Ab to de la República.

Mientras tanto, ¿cuál ha do la trayectoria del m de los Churio? Lejos de tan brillante y especta como la de Marcos, Pedr consejero, se conforma ganar alguno que otro to de importancia, dar alg que otra paliza a los **campion mos**, como la propinada a José rado —¡ah, ganarle a **Little Joe** duce la misma satisfacción del acierta a la lotería, sacándose el mio mayor!— en el campeonato golf, jugado en el Uruguay, en links de Punta Carretas, en may 1934, o hacer en suma alguna otra pavadita, como ese Abiert Francia, en 1939. Es que el verd ro destino de Pedro Churio n ganar torneos, convertirse en el sino dedicarse de lleno a la e ñanza de todo lo que concier la práctica del golf. Por eso c núa activo, dando cátedra todo días; por eso se le tiene aún el máximo consultor, por el consejero, por la eminencia gr ese deporte apasionado de ha hoyos desde todas las distan desde todos los ángulos, pese dos los obstáculos. *

River Plate no puede vencer a Rosario Central en el partido jugado por la octava fecha en su cancha. Frente a Botazzi, Angel Labruna levanta la pelota por sobre el travesaño.

Graves incidentes provocó el público en el partido en que Vé-
ez Sársfield derrotó a Huracán. Uno de los goles fué con-
ertido por Allegri al ejecutar un tiro penal en esta forma.

En su cancha, **Huracán** derrotó a San Lorenzo por 1 a 0 me-
diante **un gol conseguido** cuando apenas **se jugaban** cinco mi-
nutos. **La obtuvo** Giossa con un cabezazo **y éste es el instante**

Con un partido de amplia rehabilitación, Boca Juniors se im
pone a **Bánfield** por 2 a 0. Mouriño, ex eje medio de Bán
field, **fué el autor** del primer gol, cuya escena se reproduc

A pesar de jugar con 10 hombres casi todo el encuentro y de ir perdiendo por 1 a 0, River Plate derrotó a Lanús por 2 a 1. El gol del triunfo, aquí registrado, lo conquistó Prado.

Estudiantes no puede repetir su performance contra Rácing y cae ante Ferrocarril Oeste por 3 a 1. El primer gol fué una jugada desgraciada de Garcerón que venció su propia valla.

Por el torneo de primera división de rugby Pucará derrotó a Olivos por 9 a 6. Aquí vemos a Giles, del equipo ganador, señalando el primer try eludiendo a dos defensores de Olivos.

Se disputa con la participación de destacados corredores la Maratón del Circuito Justicia Eva Perón, en la que triunfa ampliamente el atleta Delfo Cabrera de punta a punta.

El Presidente de la República, general Juan Perón, recibió en la residencia de Olivos a miembros de varios clubes motociclistas afiliados a la Federación Argentina de ese deporte.

Durante esa visita realizada al primer mandatario, los corredores realizaron diversas pruebas de destreza que alcanzaron gran lucimiento y fueron felicitados por su éxito.

En un combate de intenso y aplaudido trámite, el pugilista uruguayo Dogomar Martínez se impuso por puntos ante el argentino Cassano en un combate realizado en el Luna Park.

El público aplaudió la habilidad del pugilista uruguayo, que se adjudicó merecidamente la pelea, así como también la guapeza demostrado por Cassano, que sobresalió emotivamente.

Dijo PERON:

"El 2º Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57